

Biblioteca ensayo

Friedrich Nietzsche

ASÍ HABLÓ ZARATUSTRÁ

Un libro para todos y para ninguno



Así habló Zaratrusta

Verdadero poema en prosa. Ésta es la mejor calificación que puede hacerse de la obra. En ella parece haberse formado el autor una sensibilidad nueva, un oído nuevo para una música nueva Autor: Friedrich Nietsche

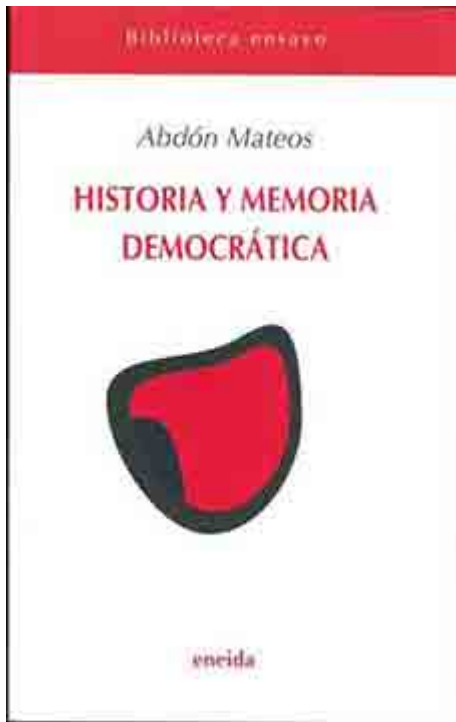
ISBN: 978- 84-95427-76-2 Nº Páginas: 384 Dimensiones: 13 x 21

[Read More](#)

Price: 17,00 €

Product Description

En el Zaratustra, los lectores van a encontrar a un gran poeta, a un formidable lírico, maestro en la elección de ritmos nuevos, de melodías nuevas, íntimamente fundidas con los sentimientos que tienen el encargo de expresar. El poeta y el músico se revelan en la elección de palabras, en su belleza melódica y en su poder evocador, en el ritmo de su sucesión y en la correspondencia admirable entre estos ritmos, estas melodías y los sentimientos que expresan. Nietzsche, en esta obra, utiliza admirablemente los recursos que le son propios: crear palabras nuevas y palabras compuestas, transformar verbos en sustantivos, de manera que expresen acciones; el arte de Nietzsche es sin igual para pasar por matices indefinidos y continuos a través de toda la escala de sentidos de una sola palabra, que ora designa una idea, ya una imagen, ya un sentimiento o una tendencia. Por el estilo, así habló zaratustra es no sólo la obra maestra de Nietzsche, sino de la prosa alemana. La humanidad no marcha por el camino recto porque ha sido gobernada por los fracasados, los astutos vengativos, los llamados "santos", esos calumniadores del mundo y violadores del hombre. F. Nietzsche



Historia o memoria democrática

La reiterada apelación actual a la reconstrucción de la memoria democrática, a la necesidad de una política conmemorativa que realce los valores y luchas por la democracia en España, no debe hacer olvidar que la prioridad debería ser la construcción del conocimiento histórico, el acercamiento a la verdad del pasado más que la reiteración del uso público del mismo.

Autor: ([Abdón Mateos](#))

ISBN: 978-84-95427-78-6 Nº Páginas: 352 Dimensiones: 13 x 21

[Read More](#)

Price: 16,00 €

Product Description

El contenido de este libro tiene como eje la historia del corto siglo XX español, abierto por la primera experiencia democrática de los años treinta del siglo pasado. Este tiempo de mediana duración cubre no sólo la experiencia vital o la «historia vivida» por la generación más veterana de nuestros coetáneos, sino que forma parte de la conciencia histórica de los españoles. El libro agrupa una veintena de ensayos sobre partidos políticos, luchas sociales, historiografía y políticas hacia el pasado.

Abdón Mateos López es profesor de Historia Contemporánea y coordinador de los programas de Doctorado de Historia Contemporánea en la UNED. Ha realizado varias estancias en la Universidad de Oxford (investigador posdoctoral), el Instituto Internacional de Historia Social de Ámsterdam (becario predoctoral), El Colegio de México (investigador visitante y sabático) y la Universidad Iberoamericana (profesor intercampus invitado). Se licenció en Historia por la U. Autónoma de Madrid y en Sociología por la U. Complutense, doctorándose en Historia en la UNED.

Es investigador principal del Centro de Investigaciones Históricas de la Democracia Española (CIHDE) y director de la revista semestral *Historia del Presente*. Preside la Asociación de Historiadores del Presente. Entre sus publicaciones destacan los libros *El PSOE contra Franco* (1993), *La denuncia del Sindicato Vertical* (1997), *Las izquierdas españolas desde la Guerra Civil hasta 1982* (1997), *Exilio y clandestinidad* (2002), *La contrarrevolución franquista* (2003), *De la Guerra Civil al exilio. Los republicanos españoles y México* (2005), y *El franquismo. Tecnocracia, desarrollismo y protesta social, 1959-1975* (2006, en coautoría con Álvaro Soto).

Biblioteca ensayo

Juan Guirado

INFINITUM

Citas matemáticas



eneida

Infinitum.citas matemática

El matemático es el individuo que, al ver el papel que tienen el dinero, la sexualidad y el poder en la fabricación de famosos, prefiere dedicarse a los números, los gráficos y la lógica. Paulos, John Allen Las matemáticas no mienten; lo que hay son mucho

Precio: 15,00 €

ISBN: 978-84-95427-79-3 Nº Páginas: 370 Dimensiones: 13 x 21

[Read More](#)

Price: 15,00 €

Product Description

El matemático es el individuo que, al ver el papel que tienen el dinero, la sexualidad y el poder en la fabricación de famosos, prefiere dedicarse a los números, los gráficos y la lógica. *Paulos, John Allen*

Las matemáticas no mienten; lo que hay son muchos matemáticos mentirosos. *Thoreau, Henry David*

Odio las sumas... si se hace una suma de arriba abajo y luego de abajo arriba, el resultado es siempre distinto. *Touche, Madame La*

Los matemáticos son como los amantes... Conceded a un matemático el mínimo principio, que él sacará de allí una consecuencia que tendréis que concederle también, y de esa consecuencia otra. *Fontenelle, Bernard le Bouvier* reseñas

Juán Francisco Guirado Granados nos manda un mail informándonos de la publicación de su libro **INFINITUM. Citas Matemáticas**. Es Licenciado en Ciencias Exactas por la Universidad de Granada y Profesor de Enseñanza Secundaria de Matemáticas. Ha sido premiado en el Internacional Congress of Mathematicians Madrid 2006, en la categoría de Educación Matemática y Popularización de las Matemáticas por su trabajo **Matemático esperando la tarta y el cava en una boda**. Ha publicado, entre otros artículos: **Un matemático roba un banco** (2006), **Por un puñado de perlas** (2005), **Entrevista a Víctor Mora, creador de "EL CAPITÁN TRUENO"** (2005), **Julio César conquistó las Galias, incluido Montecarlo** (2005), **Historia del Teorema de los Cuatro Colores** (2004), **Anécdotas y picardía de los científicos. La Leyenda de Sessa** (2000), además de diversos artículos en prensa y el prólogo del libro **La aventura del cálculo. Cómo Calcular mejor** (2003) de [Alberto Coto](#), Doble Record Guinness de Cálculo Mental. El libro es el primero en castellano con casi 1.500 citas y frases célebres sobre Matemáticas y matemáticos. Contiene más de 600 autores y 1.200 palabras relacionadas. Está ordenado para facilitar la búsqueda de conceptos, autores o palabras y en él se pueden encontrar citas y frases célebres de la mayoría de los grandes matemáticos y matemáticas que han existido, así como de otras personas no matemáticas, pero siempre relacionadas con las Ciencias Exactas. http://divulgamat2.ehu.es/divulgamat15/index.php?option=com_content&view=article&id=9500:infinitum-citas-matemcas&catid=53:libros-de-divulgaciatemca&directory=67

Biblioteca ensayo

José Luis Cano

HETERODOXOS Y PRERROMÁNTICOS



eneida

Heterodoxos y Prerrománticos

Autor: José Luis Cano

Autor: ([José Luis Cano](#))

España tuvo en la segunda mitad del siglo XVIII un nutrido grupo de hombres ilustrados y entregados con pasión y talento a la tarea de incorporar a su país al progreso moral y científico de otras naciones europeas.

ISBN: 978-84-95427-77-9 Nº Páginas: 288 Dimensiones: 13 x 21

[Read More](#)**Price:** 15,00 €

Product Description

España tuvo en la segunda mitad del siglo XVIII un nutrido grupo de hombres ilustrados y entregados con pasión y talento a la tarea de incorporar a su país al progreso moral y científico de otras naciones europeas.

Existían los hombres, y existían la inquietud y el afán de avanzar al ritmo que exigían los nuevos tiempos. Y es muy probable que de no haberse producido la invasión napoleónica y la guerra de la Independencia, que llevó de nuevo al trono a Fernando VII, hubiésemos podido adherirnos al movimiento europeo de la cultura y de la democracia, al ritmo necesario.

La sensibilidad romántica que domina casi todo el siglo XIX se preludia ya, en el último tercio del siglo XVIII, y la actitud crítica y reformadora, que toma, a fines del pasado siglo, la generación del 98, tiene un gesto precursor en el talante crítico y en la inquietud social de nuestros ilustrados del siglo XVIII: Jovellanos, Moratín, Goya, Cienfuegos, Quintana, Blanco White...

El presente volumen se ocupa de su vida y de su obra: poetas, pintores, hombres de letras, viajeros ilustrados... cuyo espíritu rebelde y heterodoxo les llevó, en ocasiones, a la cárcel o al destierro, y que hicieron compatible un fuerte sentimiento de amor a su país con un sincero afán de reformas sociales, un amor ardiente a la humanidad y un odio a la intolerancia y a la injusticia.

José Luis Cano (Algeciras, 28 de diciembre de 1911-Madrid, 15 de febrero de 1999). Poeta, ensayista, traductor y crítico literario.

Es, probablemente, uno de los mejores conocedores de la poesía de la generación del 27, de la que se erigió en valedor en una época tan difícil para la cultura española, como fue la que siguió a la Guerra Civil.

José Luis Cano conoció, desde la amistad, a casi todos los grandes poetas del 27, como Emilio Prados -que le presentaría en 1930 a Federico García Lorca-, Vicente Aleixandre -en el que se centra su libro Los cuadernos de Velintonia (1986)-, Luis Cernuda, Manuel Altolaguirre, Rafael Alberti, Gerardo Diego, Dámaso Alonso, etc. Dedicó una importante y significativa parte de su obra al estudio de todos ellos y a los poetas de las generaciones posteriores. Escribió las biografías de Antonio Machado y Federico García Lorca.

En 1943 crea la Colección Adonais de poesía, que dirigirá hasta 1960, colección por la que se dieron a conocer poetas como José Hierro o Claudio Rodríguez y a la que debemos uno de los más importantes premios de poesía, el **Premio Adonais**.

En 1946 funda, con Enrique Canito, la mítica revista **Ínsula**, en la que trabaja primero como secretario, después como subdirector y, a partir de 1983, como director.

Como poeta, cuenta con una obra destacada: *Sonetos de la bahía* (1942), *Voz de la muerte* (1945), *Las alas perseguidas* (1945), *Otoño en Málaga y otros poemas* (1955), *Luz del tiempo* (1962), *Poesía. 1942-1962* (1964), *Poemas para Susana* (1984) o *Poemas olvidados* (1991). En 2001 apareció su Poesía completa.

Biblioteca ensayo

Angeles Egido/ Ana Fdez. Asperilla (Eds.)

CIUDADANAS MILITANTES FEMINISTAS

Mujer y compromiso político en el siglo XX



Ciudadanas, militantes, feministas. Mujer y compromiso político

[Read More](#)

Price: 14,95 €

Product Description

. El siglo XX fue, indudablemente, también el siglo de las mujeres. A lo largo de esos cien años se consolidó el sufragio femenino, se abrió paso a la mujer en el mundo laboral, se lograron importantes avances jurídicos y legales, hizo su aparición el feminismo y se evidenció la presencia de las mujeres en todos los ámbitos de la sociedad. *Ciudadanas, militantes, feministas* analiza, de la mano de especialistas reconocidas e investigadores solventes como Susanna Tavera, Gloria Nielfa, Pilar Domínguez Prats, Ana Fernández Asperilla, Ángeles Egido o Jorge Montes Salguero, pero también de protagonistas y activistas que tuvieron y tienen un papel esencial, como Justa Montero, Empar Pineda o Delia Blanco, algunos de esos pasos esenciales para comprender el relevante papel que la mujer ha ido asumiendo en ese periodo histórico, y recorre en sus páginas la trayectoria de su lucha, planteando con valentía los retos de esa revolución, llamada silenciosa, pero imposible de silenciar

Reseña:

Esta publicación surge en un curso de verano de la UNED, según explicó una de sus autoras, Ana Fernández, cuyo objetivo era hacer un recorrido a lo largo del siglo XX de diferentes aspectos que conlleva la participación política de las mujeres. Por tanto, la obra no tiene una organización cronológica, sino más bien transversal, aunque las autoras han intentado compaginar ambos aspectos. La obra parte de los años 30 dando cuenta de cómo las mujeres conquistan los derechos políticos, específicamente el derecho al voto, “es un trabajo que cuenta cómo se plantea esta cuestión en las organizaciones políticas catalanas de carácter más nacionalistas. Eso es lo que respecta al periodo de la segunda república”, añadió Fernández. “Lo que marca la segunda república, es que es un periodo de conquistas políticas y sociales para las mujeres, que se ven absolutamente truncadas durante la guerra y, que se prolongo durante el franquismo. Hay un capítulo de Gloria Nielfa que estudia precisamente, cuál es el papel de las mujeres, cuál es la vida política de las mujeres, tanto de las instancias oficiales como de aquellas mujeres que están identificadas con la oposición”, precisó. Otros trabajos que componen la obra están relacionados con la represión. Los capítulos de Ángeles Egido y Jorge Montes estudian la represión política sobre las mujeres, “las

especificidades y peculiaridades que esta represión tiene en su condición de mujeres, más allá de los estándares generales de la represión”, precisó la investigadora. De igual manera, otros dos capítulos están dedicados a las mujeres en el exilio y otro dedicado a las mujeres en la migración, este último esta cargo Ana Fernández, en este sentido, señala que a partir de un estudio de caso, que ubica en Francia más concretamente en Paris, “lo intento mostrar es cómo las mujeres que protagonizan el proceso migratorio de los años 60 en contacto con la sociedad de acogida, en este caso la sociedad parisina, con su organización, una serie de instituciones son creadas por las propias emigradas, pues adquieren una cultura democrática. Desde este punto de vista la emigración les permite conocer esa cultura democrática con mucha antelación en relación a las mujeres de España”. Los últimos capítulos cuentan toda la trayectoria femenina a partir de la transición y son expresiones de mujeres, de cómo vivieron, y cómo organizaron su propia lucha y de cómo se fue gestando el Movimiento Feminista en España.

Biblioteca ensayo

José Guimón

BAROJA EN EL DIVÁN

Aproximación psicoanalítica
a su vida y a su obra



eneida

Baroja en el diván

[Read More](#)

Price: 14,50 €

Product Description

Hay en este nuevo libro un algo de atrevimiento, como tiene que haber en todo análisis intelectual que pretenda o aspire a ser auténtico. Su autor, que ha hecho de la ciencia médica elemento de razón, dedicación y experiencia, ofrece un delicado retrato de [Pío Baroja](#).

El doctor Guimón, sabio prudente en el Psicoanálisis aplicado, no ha ido a la anécdota, sino al documento, a la discusión elemental y básica, enraizada, por tanto, en los valores más enérgicos de la conducta científica; discutiendo y planteando sus tesis desde aquellos pronunciamientos que el propio Baroja dejó inmutables. Hay en Baroja un vitalismo acentuado, una lucha por la vida, sin contemplaciones, sin aceptación cómoda de la tradición, sino poniendo en cuestión –en conflicto intelectual– todas las verdades reveladas, que no están en la Naturaleza. Vitalismo, en suma, porque, como nos ha dicho Baroja, la vida no es sueño; antes al contrario: ¡el sueño es vida!

José Guimón, catedrático de Psiquiatría de las Universidades del País Vasco (desde 1975) y de Ginebra (desde 1993). Adjunct Clinical professor de la New York University (a partir de 1984). Psicoanalista. Miembro, desde el año 1995, del cuadro de Expertos de la Organización Mundial de la Salud (OMS). Miembro de número de la Real Academia de Medicina del Distrito de Bilbao y de la Real Sociedad Bascongada de Amigos del País. Ha publicado más de 200 artículos de investigación en revistas internacionales y 30 libros en diversos idiomas. Entre ellos, cabe destacar: *Psiquiatras: De brujos a burócratas* (Salvat, 1990); *Psicoanálisis y Literatura* (Kairós, 1993); *Le corps en Psychothérapie* (Médecine et Hygiène, 1997); *Mecanismos psicobiológicos de la creatividad* (Desclée de Brouwer, 2003); *Art et Psychiatrie* (Goerg, 2004); *Art and Madness* (Davies, 2006); *La desvergüenza* (Espasa, 2006).

Biblioteca ensayo

Thomas De Quincey
**BITÁCORA DE UN
EX COMEDOR DE OPIO**



eneida

Bitácora de un excomedor de opio

Versátil y prolífico en el ensayo, la crítica, la filosofía y la literatura, Thomas de Quincey vio truncados muchos de sus proyectos a causa de su adicción al opio. Thomas de Quincey. ISBN: 9788417726379. Páginas: Tamaño: 17x21

[Read More](#)**Price:** 14,00 €

Product Description

Versátil y prolífico en el ensayo, la crítica, la filosofía y la literatura, [Thomas de Quincey](#) vio truncados muchos de sus proyectos a causa de su adicción al opio, la pobreza, sus quebrantos de salud o, como él mismo admite, una desidia que le era propia. A pesar de esto, De Quincey es, quizás, uno de los mayores referentes del ensayo y la literatura inglesa por una obra sui generis que, a menudo, relata vivencias personales con un increíble análisis psicológico. Sus Confesiones de un comedor de opio inglés lo catapultaron a la fama, irrumpiendo como pionero en la literatura inglesa romántica del siglo XVIII con una obra franca, honesta y personal, relacionada con su adicción. No obstante, De Quincey luchó toda su vida contra esta dependencia, aunque se valió, quizás por una decisión editorial, del mote comedor de opio para ganar notoriedad en el panorama intelectual de la época georgiana. La obra que aquí os presentamos es una colección de ensayos y reflexiones que el autor escribió como notas breves a lo largo de varios años, bajo su peculiar pseudónimo, aunque ahora con una gran salvedad, quería presentarse como un excomedor, es decir, como un opiómano reformado, en uno de sus múltiples intentos infructuosos por dejar su adicción.

Paseos por Roma

Considerada por muchos como la mejor y mas completa guia turistica de la ciudad eterna Isbn: 9788417726645 Páginas: 182 Tamaño 13x21

[Read More](#)

Price: 14,00 €

Stendhal

PASEOS POR ROMA



eneida

Product Description

Considerada por muchos como la mejor y mas completa guia turistica de la ciudad eterna, este ejercicio literario que ofrece Stendhal, deslumbra por su sensibilidad, conocimiento artistico, y una conmovedora belleza estetica. convirtiendose, este libro, en un autentico tesoro cultural, en uno de los grandes placeres que nos concede esto que llamamos literatura. Un minucioso y contundente ensayo que despliega con certera habilidad y precision estilistica, los misterios de Roma, los secretos de una ciudad milenaria, guardiana de algunos de los instantes más importantes de la historia del hombre, con el que iremos recorriendo sus monumentos, sus ambientes, sus inigualables obras de arte, sus iglesias, en resumen, la profunda intimidad de la ciudad eterna.