

Biblioteca ensayo

Manuel Azaña
**DE LA CÁRCEL
AL PODER**

Discursos de Manuel Azaña



De la cárcel al poder

Discursos de Manuel Azaña desde su salida de la cárcel hasta la victoria del Frente Popular en las elecciones de

Editor: ([Isabelo Herreros Martín-Maestro](#))

ISBN: 978- 84-95427-33-9 Nº Páginas: 260 Dimensiones: 13 x 21

[Read More](#)

Price: 14,00 €

Product Description

Antonio Machado dijo de él: Pronto se cumplirán setenta y cinco años de la fundación de Política, semanario primero, y después diario, nacido de la necesidad que tenía el republicanismo de izquierdas de contar con un órgano de expresión de carácter nacional, acentuada durante el Bienio Negro.

Es maestro en el difícil arte de la palabra: sabe decir bien cuanto quiere decir, y es maestro en un arte más excelso que el puramente literario y mucho más difícil: sabe decir bien lo que debe decir

Política, cuya primera etapa se inició en marzo de 1935, y terminó en marzo de 1939, con el final de la Guerra Civil, consiguió muy pronto aceptación y credibilidad entre quienes apostaban por la reconstrucción de una alianza de partidos de izquierda.

La obra modernizadora de la República hay que contemplarla en ese momento fundador, en sus dos primeros años. Detrás de cada Ley, de cada reforma del primer bienio republicano, encontramos los discursos y las intervenciones, en el Parlamento o en la calle, de Manuel Azaña.

Los días 16 de febrero y 1 de marzo de 1936 se celebraron en España las terceras elecciones generales, y últimas, de la Segunda República Española. Las elecciones dieron una mayoría parlamentaria a la coalición de izquierdas denominada Frente Popular (Frente de Izquierdas en Cataluña), que, con más del 60 % de los diputados electos, agrupaba a Partido Socialista Obrero Español (PSOE), Izquierda Republicana (IR), Unión Republicana (UR), Esquerra Republicana de Catalunya (ERC), Partido Comunista de España (PCE), Partido Obrero de Unificación Marxista (POUM), Partido Sindicalista y otros. Sin embargo, no obtuvieron el 50 % en cuanto a voto se refiere.

Biblioteca ensayo

Lucio Anneo Séneca

DE LA CLEMENCIA



eneida

De la clemencia

Me he propuesto escribir de la clemencia, oh Nerón César, para servirte en cierto modo de espejo, y, mostrándote tu imagen a ti mismo, hacerte llegar al placer más eminente.

Autor: ([Lucio Anneo Séneca](#))

Precio: 8,95 €

ISBN: 978-84_92491-88-9 Nº Páginas: 74 Dimensiones: 13 x 21

[Read More](#)

Price: 8,95 €

Product Description

Porque si bien es cierto que el verdadero fruto de las buenas acciones está en haberlas realizado, y no se encuentra premio digno de la virtud fuera de ella misma, dulce es, sin embargo, la contemplación y examen de la buena conciencia. (...) Séneca es uno de los pocos filósofos romanos que siempre ha gozado de una gran aceptación y popularidad en el mundo occidental. Su obra ha sido admirada y celebrada por algunos de los pensadores e intelectuales más influyentes de la historia occidental: Erasmo de Rotterdam, Montaigne, Descartes, Rousseau, Thomas de Quincey, Dante o Balzac, entre otros. Séneca no escribió un tratado sistemático de filosofía, pero la originalidad de su pensamiento, sus ideas estoicas, aderezadas con elementos tomados del cinismo y del epicureísmo, discurren a lo largo de su producción e impregnan toda su obra.

Biblioteca ensayo

Gustave Flaubert

Diccionario de lugares comunes



eneida

Diccionario de lugares comunes

La realidad y la historia humana a través de lugares comunes, de ideas preconcebidas que nos dibujan con sencillez el mundo

Precio: 10,95 €

ISBN: 978841545831 Nº Páginas: 112 Dimensiones: 13 x 21

[Read More](#)

Price: 11,00 €

Product Description

Aseguraba el autor de la magistral Madame Bovary que, durante su infancia, por la mañana, al bajar a desayunar, una vecina amiga de su madre digería la realidad y la historia humana a través de lugares comunes, de ideas preconcebidas que nos dibujan con sencillez el mundo. Flaubert, asombrado por las explicaciones que aquella mujer tenía para todo, se propuso, desde aquel momento, escribir este glosario. Magistral y sistemático, el Diccionario de lugares comunes indaga con habilidad en los conocimientos adquiridos por siglos de civilización, donde el pensamiento común a toda la población, la estulticia y la vanidad han generado una serie de saberes y de pensamientos socialmente establecidos, difusos, inútiles, y, hasta en ocasiones, completamente ridículos. En definitiva, este compendio de opiniones y comentarios que todos, sin excepción, utilizamos, esta amalgama de divertidas y curiosas ocurrencias convierten este volumen en un valioso tesoro, en una perla literaria que nos conducirá a través del humor y la cultura popular hasta un brillante espejo en el que podremos observar los tópicos con los que abordamos la realidad. GUSTAVE FLAUBERT, hijo de Achille Cleofas, cirujano, y de Anne Fleuriot, nació en Ruan, en la Alta Normandía, en 1821. Abandonó los estudios de Derecho debido a sus ataques epilépticos que comenzaron con furibunda intensidad cuando Flaubert tenía 22 años. Se relacionó con Víctor Hugo y Louise Collet, su musa y amante, cuya muerte, en 1876, le sumió en una melancólica desesperación. La personalidad de Flaubert era singular: tímido, sensible y en ocasiones muy arrogante, transitaba entre el silencio y la verborrea, entre la desesperación existencial y el gusto por la buena vida. Misántropo y obsesionado con la literatura, fue autor de algunas de las páginas más memorables de la historia de la literatura universal. Sus obras más destacadas son Madame Bovary, La educación sentimental, *El diccionario de lugares comunes* o La tentación de San Antonio. La preocupación estética y un tono irónico y pesimista gobernaron su quehacer literario, considerado por la crítica como una de las más elevadas cumbres de la literatura universal. Falleció en 1880. *Ser estúpido, egoísta y gozar de buena salud son las tres condiciones indispensables que se necesitan para ser feliz. Pero si os falta la primera, estáis perdidos.*

Biblioteca ensayo

Mijaíl Bakunin

DIOS Y EL ESTADO



encida

Dios y el estado

¿Será necesario repetir en qué manera y en qué proporción las religiones envilecen y corrompen a los pueblos? Ellas destruyen su razón, el principal instrumento de la emancipación humana, y la reducen a la imbecilidad, la condición esencial de la esclavitud; deshonran el trabajo del hombre y lo hacen signo y origen de servidumbre; matan el sentimiento y la noción de la justicia humana, inclinando la balanza del lado de los bribones triunfantes. (...) Mijaíl Bakunin ISBN: Nº Páginas: 122 Dimensiones: 17 x 21

[Read More](#)

Price: 11,00 €

Product Description

Mijaíl Bakunin, filósofo, pensador y revolucionario, reflexiona en este ensayo, uno de los textos clásicos del anarquismo, sobre las herramientas y resortes que la Iglesia y el Estado utilizan para dominar al pueblo. Nos encontramos, por tanto, ante una obra fundamental, clarificadora y apasionante, lúcida y profunda, que apunta hacia la libertad, hacia la revolución social y personal, como medio para construir un mundo más igualitario, más

Biblioteca ensayo

Léon Bloy
**EL ALMA DE
NAPOLEÓN**



eneida

El Alma de Napoleón

Johann Wolfgang von Goethe, Dimitri Merejkowski, Hilaire Belloc o Víctor Hugo, entre otros, se sintieron deslumbrados por la figura de Napoleón Bonaparte, y al estudio de tan extraordinario personaje dedicaron memorables páginas

Autor: ([León Bloy](#))

Precio: 11,50 €

ISBN: 978-84-92491-69-8 Nº Páginas: 120 Dimensiones: 13 x 21

[Read More](#)

Price: 11,50 €

Product Description

Sin embargo, ninguno de estos autores ha alcanzado la profunda clarividencia, ni se ha acercado a la belleza estética, diáfana, radiante y pura que [Léon Bloy](#) despliega en *El Alma de Napoleón*, obra que publica Editorial Eneida por primera vez en España. La hábil disección, la profunda penetración psicológica que [Léon Bloy](#) efectúa, con un estilo deslumbrante, de uno de los personajes históricos con mayor atractivo e interés, dada su descomunal epopeya vital y la grandiosidad de sus hazañas, como es Napoleón Bonaparte, hacen de este volumen una auténtica joya, un texto imprescindible para comprender a un hombre y a una época.

El arte de aprender

Autor: ([Marcel Prévost](#))

Aprender es captar un concepto, una idea, nacida y formada fuera de nosotros. Aprender es desmenuzar esa idea hasta que podamos aprehenderla; es empaparla con el fluido de nuestro propio espíritu con el propósito de que no solo se mezcle con él, sino que



ISBN: 9788417726034 Nº Páginas: 212 Dimensiones: 13 x 21

[Read More](#)

Price: 12,50 €

Product Description

Conocer los ingredientes del hecho de aprender, los medios prácticos para ello y su aplicación a todo cuanto se aprende es el objetivo de *El arte de aprender*. Los secretos, instrumentos y resortes, los misterios y alegrías de este proceso se muestran con claridad, orden y extremada lucidez en este libro indispensable, no solamente para

educadores y alumnos, maestros y niños, padres e hijos, inmersos en procesos de aprendizaje, sino para todas aquellas personas que quieran vivir la existencia de una manera plena y activa, y tengan interés en mejorar sus conocimientos y continuar aprendiendo en esta aventura inabarcable, misteriosa y terrible, pero también interesante y profundamente hermosa, que llamamos vida.

Biblioteca ensayo

Lev S. Vygotsky

EL ARTE Y LA IMAGINACIÓN EN LA INFANCIA

eneida

El arte y la imaginación en la infancia

ISBN: 9788417726171 N° Páginas: 130 Dimensiones: 13 x 21

[Read More](#)

Price: 12,00 €

Product Description

Llamamos creación a cualquier actividad humana generadora de algo nuevo, ya sean reflejos de algún objeto o de alguna cuestión del mundo exterior, o determinadas construcciones del cerebro o del sentimiento, y que se manifiestan exclusivamente en el ser humano. Nos encontramos ante un inteligente tratado sobre la percepción artística del niño y su evolución, en el que Lev. S. Vygotsky nos proporciona las claves para entender el despertar del niño a la imaginación y a la creatividad. Obra fundamental dentro de la amplísima bibliografía de Vygotsky, que abarca más de 180 títulos, en este volumen su autor nos desgrana, con ágil claridad expositiva, los mecanismos de desarrollo de la imaginación infantil, conocimiento imprescindible para entender y dibujar la realidad y el hecho artístico. Una propuesta original, un ensayo deslumbrante y esclarecedor que contribuirá a nuestra comprensión del arte y la creatividad, de la imaginación y del niño.

Biblioteca ensayo

Julien Offray de La Mettrie

EL HOMBRE MÁQUINA



eneida

El hombre máquina

Autor: Julien Offray de la Mettrie

La creencia en la existencia de Dios es tan infundada como inútil. El hombre no será feliz hasta que el ateísmo sea universal.

Precio: 12,20 €

ISBN: 9788417726126 Nº Páginas: 150 Dimensiones: 13 x 21

[Read More](#)**Price:** 12,20 €

Product Description

Julien Offray de La Mettrie, con poderosa inteligencia y envolvente prosa, despliega, en esta su más relevante obra, *El hombre máquina*, un pensamiento materialista de intensa sensualidad atea, construyendo un libro indispensable, transgresor y profundamente lúcido. Un texto donde reflexiona sobre el alma, la existencia de Dios, la religión, el ateísmo y, en suma, la condición humana. Es Julien Offray de La Mettrie una figura fundamental en la historia de la filosofía y un pensador independiente, materialista, ateo convencido y voluptuoso hedonista que defiende como las únicas armas válidas del hombre la cultura y la educación, herramientas que nos humanizan, nos construyen y nos elevan hasta situarnos a la auténtica altura de nuestra especie. *La creencia en la existencia de Dios es tan infundada como inútil. El hombre no será feliz hasta que el ateísmo sea universal.* Julien Offray de La Mettrie

Biblioteca ensayo

Howard Phillips Lovecraft

EL HORROR SOBRENATURAL EN LA LITERATURA



eneida

El horror sobrenatural en la literatura

Autor: ([Howard Phillips Lovecraft](#))

H. P. Lovecraft nos ofrece en este ensayo uno de los análisis más contundentes y abarcadores que se hayan escrito nunca sobre la literatura de terror, lo siniestro, el miedo, sus mitos, su evolución y sus creadores.

ISBN: 9788417726324 Nº Páginas: 140 Dimensiones: 13 x 21

[Read More](#)**Price:** 12,00 €

Product Description

H. P. Lovecraft nos ofrece en este ensayo uno de los análisis más contundentes y abarcadores que se hayan escrito nunca sobre la literatura de terror, lo siniestro, el miedo, sus mitos, su evolución y sus creadores. Un estudio concienzudo y erudito en el que el gran genio de lo protervo teje una oscura tela de araña con la que, didáctica y amenamente, transita los atroces senderos del espanto literario, desde los primeros pasos en los que lo sobrenatural cobra forma, pasando por el inigualable Poe, y concluyendo con sus más terroríficos contemporáneos. **El maestro del miedo cósmico** consume un difícil ejercicio de síntesis y reúne en estas páginas siglos de la tradición oscura. Un libro que nos conduce a través de lóbregas e intrincadas galerías desde el miedo gótico y sus abigarrados ambientes hasta las extensiones sin nombre del más puro horror sobrenatural. **Indice**

1. Introducción
2. Los albores del cuento de horror
3. El inicio de la novela gótica
4. Auge de la narrativa gótica
5. Secuelas de la ficción gótica
6. La literatura espectral en el continente europeo 53
7. Edgar Allan Poe
8. La tradición fantástica en Estados Unidos
9. La tradición fantástica en las Islas Británicas
10. Los maestros modernos

Biblioteca ensayo

César Vallejo

EL ROMANTICISMO EN LA POESÍA CASTELLANA



eneida

El romanticismo en la poesía castellana

Autor: ([César Vallejo](#))

El degenerado y el virtuoso, el asceta y el sacrílego, el triste y el que vive entre sonrisas y placeres, el poderoso y el siervo, todos constituyen la esencia inspiradora y el objeto de la poesía. Siendo cada hombre el fondo mismo de la poesía, la inspiración es personal, subjetiva, porque en cada canto va ya una esperanza y una pena, ya una dicha y un desengaño, ya una sonrisa y una lágrima. ISBN: 978-84-92491-14-8

Nº Páginas: 96 Dimensiones: 13 x 21

[Read More](#)

Price: 10,00 €

Product Description

En este volumen, inédito en España, y publicado ahora por primera vez en Editorial Eneida, César Vallejo se nos descubre como un deslumbrante ensayista. *El romanticismo en la poesía castellana* es un espléndido análisis que el autor de *Los heraldos negros* realizó sobre dicha tendencia artística, concretando sus reflexiones en las características del romanticismo español. De este magnífico ensayo extraemos la acertada definición que Vallejo

realiza de su propio oficio, la poesía: El degenerado y el virtuoso, el asceta y el sacrílego, el triste y el que vive entre sonrisas y placeres, el poderoso y el siervo, todos constituyen la esencia inspiradora y el objeto de la poesía. Siendo cada hombre el fondo mismo de la poesía, la inspiración es personal, subjetiva, porque en cada canto va ya una esperanza y una pena, ya una dicha y un desengaño, ya una sonrisa y una lágrima. Editorial Eneida presenta en este volumen, inédito en España, y publicado ahora por primera vez, a un **César Vallejo** que se nos descubre como un deslumbrante ensayista. *El romanticismo en la poesía castellana* es un espléndido análisis que el autor de *Los heraldos negros* realizó sobre dicha tendencia artística, concretando sus reflexiones en las características del romanticismo español. De este magnífico ensayo extraemos la acertada definición que Vallejo realiza de su propio oficio, la poesía: *El degenerado y el virtuoso, el asceta y el sacrílego, el triste y el que vive entre sonrisas y placeres, el poderoso y el siervo, todos constituyen la esencia inspiradora y el objeto de la poesía. Siendo cada hombre el fondo mismo de la poesía, la inspiración es personal, subjetiva, porque en cada canto va ya una esperanza y una pena, ya una dicha y un desengaño, ya una sonrisa y una lágrima.*
