

Biblioteca ensayo

José Luis Cano

HETERODOXOS Y PRERROMÁNTICOS



eneida

Heterodoxos y Prerrománticos

Autor: José Luis Cano

Autor: ([José Luis Cano](#))

España tuvo en la segunda mitad del siglo XVIII un nutrido grupo de hombres ilustrados y entregados con pasión y talento a la tarea de incorporar a su país al progreso moral y científico de otras naciones europeas.

ISBN: 978-84-95427-77-9 Nº Páginas: 288 Dimensiones: 13 x 21

[Read More](#)**Price:** 15,00 €

Product Description

España tuvo en la segunda mitad del siglo XVIII un nutrido grupo de hombres ilustrados y entregados con pasión y talento a la tarea de incorporar a su país al progreso moral y científico de otras naciones europeas.

Existían los hombres, y existían la inquietud y el afán de avanzar al ritmo que exigían los nuevos tiempos. Y es muy probable que de no haberse producido la invasión napoleónica y la guerra de la Independencia, que llevó de nuevo al trono a Fernando VII, hubiésemos podido adherirnos al movimiento europeo de la cultura y de la democracia, al ritmo necesario.

La sensibilidad romántica que domina casi todo el siglo XIX se prelude ya, en el último tercio del siglo XVIII, y la actitud crítica y reformadora, que toma, a fines del pasado siglo, la generación del 98, tiene un gesto precursor en el talante crítico y en la inquietud social de nuestros ilustrados del siglo XVIII: Jovellanos, Moratín, Goya, Cienfuegos, Quintana, Blanco White...

El presente volumen se ocupa de su vida y de su obra: poetas, pintores, hombres de letras, viajeros ilustrados... cuyo espíritu rebelde y heterodoxo les llevó, en ocasiones, a la cárcel o al destierro, y que hicieron compatible un fuerte sentimiento de amor a su país con un sincero afán de reformas sociales, un amor ardiente a la humanidad y un odio a la intolerancia y a la injusticia.

José Luis Cano (Algeciras, 28 de diciembre de 1911-Madrid, 15 de febrero de 1999). Poeta, ensayista, traductor y crítico literario.

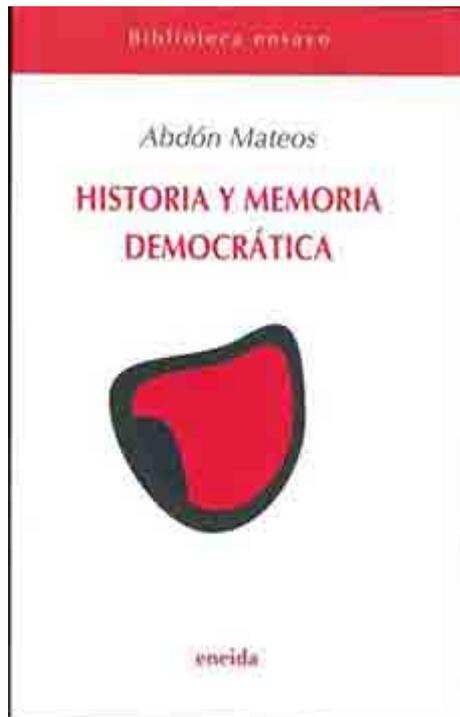
Es, probablemente, uno de los mejores conocedores de la poesía de la generación del 27, de la que se erigió en valedor en una época tan difícil para la cultura española, como fue la que siguió a la Guerra Civil.

José Luis Cano conoció, desde la amistad, a casi todos los grandes poetas del 27, como Emilio Prados -que le presentaría en 1930 a Federico García Lorca-, Vicente Aleixandre -en el que se centra su libro Los cuadernos de Velintonia (1986)-, Luis Cernuda, Manuel Altolaguirre, Rafael Alberti, Gerardo Diego, Dámaso Alonso, etc. Dedicó una importante y significativa parte de su obra al estudio de todos ellos y a los poetas de las generaciones posteriores. Escribió las biografías de Antonio Machado y Federico García Lorca.

En 1943 crea la Colección Adonais de poesía, que dirigirá hasta 1960, colección por la que se dieron a conocer poetas como José Hierro o Claudio Rodríguez y a la que debemos uno de los más importantes premios de poesía, el **Premio Adonais**.

En 1946 funda, con Enrique Canito, la mítica revista **Ínsula**, en la que trabaja primero como secretario, después como subdirector y, a partir de 1983, como director.

Como poeta, cuenta con una obra destacada: *Sonetos de la bahía* (1942), *Voz de la muerte* (1945), *Las alas perseguidas* (1945), *Otoño en Málaga y otros poemas* (1955), *Luz del tiempo* (1962), *Poesía. 1942-1962* (1964), *Poemas para Susana* (1984) o *Poemas olvidados* (1991). En 2001 apareció su Poesía completa.



Historia o memoria democrática

La reiterada apelación actual a la reconstrucción de la memoria democrática, a la necesidad de una política conmemorativa que realce los valores y luchas por la democracia en España, no debe hacer olvidar que la prioridad debería ser la construcción del conocimiento histórico, el acercamiento a la verdad del pasado más que la reiteración del uso público del mismo.

Autor: ([Abdón Mateos](#))

ISBN: 978-84-95427-78-6 Nº Páginas: 352 Dimensiones: 13 x 21

[Read More](#)

Price: 16,00 €

Product Description

El contenido de este libro tiene como eje la historia del corto siglo XX español, abierto por la primera experiencia democrática de los años treinta del siglo pasado. Este tiempo de mediana duración cubre no sólo la experiencia vital o la «historia vivida» por la generación más veterana de nuestros coetáneos, sino que forma parte de la conciencia histórica de los españoles. El libro agrupa una veintena de ensayos sobre partidos políticos, luchas sociales, historiografía y políticas hacia el pasado.

Abdón Mateos López es profesor de Historia Contemporánea y coordinador de los programas de Doctorado de Historia Contemporánea en la UNED. Ha realizado varias estancias en la Universidad de Oxford (investigador posdoctoral), el Instituto Internacional de Historia Social de Ámsterdam (becario predoctoral), El Colegio de México (investigador visitante y sabático) y la Universidad Iberoamericana (profesor intercampus invitado). Se licenció en Historia por la U. Autónoma de Madrid y en Sociología por la U. Complutense, doctorándose en Historia en la UNED.

Es investigador principal del Centro de Investigaciones Históricas de la Democracia Española (CIHDE) y director de la revista semestral *Historia del Presente*. Preside la Asociación de Historiadores del Presente. Entre sus publicaciones destacan los libros *El PSOE contra Franco* (1993), *La denuncia del Sindicato Vertical* (1997), *Las izquierdas españolas desde la Guerra Civil hasta 1982* (1997), *Exilio y clandestinidad* (2002), *La contrarrevolución franquista* (2003), *De la Guerra Civil al exilio. Los republicanos españoles y México* (2005), y *El franquismo. Tecnocracia, desarrollismo y protesta social, 1959-1975* (2006, en coautoría con Álvaro Soto).

Biblioteca ensayo

Juan Guirado

INFINITUM

Citas matemáticas



eneida

Infinitum.citas matemática

El matemático es el individuo que, al ver el papel que tienen el dinero, la sexualidad y el poder en la fabricación de famosos, prefiere dedicarse a los números, los gráficos y la lógica. Paulos, John Allen Las matemáticas no mienten; lo que hay son mucho

Precio: 15,00 €

ISBN: 978-84-95427-79-3 Nº Páginas: 370 Dimensiones: 13 x 21

[Read More](#)

Price: 15,00 €

Product Description

El matemático es el individuo que, al ver el papel que tienen el dinero, la sexualidad y el poder en la fabricación de famosos, prefiere dedicarse a los números, los gráficos y la lógica. *Paulos, John Allen*

Las matemáticas no mienten; lo que hay son muchos matemáticos mentirosos. *Thoreau, Henry David*

Odio las sumas... si se hace una suma de arriba abajo y luego de abajo arriba, el resultado es siempre distinto. *Touche, Madame La*

Los matemáticos son como los amantes... Conceded a un matemático el mínimo principio, que él sacará de allí una consecuencia que tendréis que concederle también, y de esa consecuencia otra. *Fontenelle, Bernard le Bouvier* reseñas

Juán Francisco Guirado Granados nos manda un mail informándonos de la publicación de su libro **INFINITUM. Citas Matemáticas**. Es Licenciado en Ciencias Exactas por la Universidad de Granada y Profesor de Enseñanza Secundaria de Matemáticas. Ha sido premiado en el Internacional Congress of Mathematicians Madrid 2006, en la categoría de Educación Matemática y Popularización de las Matemáticas por su trabajo **Matemático esperando la tarta y el cava en una boda**. Ha publicado, entre otros artículos: **Un matemático roba un banco** (2006), **Por un puñado de perlas** (2005), **Entrevista a Víctor Mora, creador de "EL CAPITÁN TRUENO"** (2005), **Julio César conquistó las Galias, incluido Montecarlo** (2005), **Historia del Teorema de los Cuatro Colores** (2004), **Anécdotas y picardía de los científicos. La Leyenda de Sessa** (2000), además de diversos artículos en prensa y el prólogo del libro **La aventura del cálculo. Cómo Calcular mejor** (2003) de [Alberto Coto](#), Doble Record Guinness de Cálculo Mental. El libro es el primero en castellano con casi 1.500 citas y frases célebres sobre Matemáticas y matemáticos. Contiene más de 600 autores y 1.200 palabras relacionadas. Está ordenado para facilitar la búsqueda de conceptos, autores o palabras y en él se pueden encontrar citas y frases célebres de la mayoría de los grandes matemáticos y matemáticas que han existido, así como de otras personas no matemáticas, pero siempre relacionadas con las Ciencias Exactas. http://divulgamat2.ehu.es/divulgamat15/index.php?option=com_content&view=article&id=9500:infinitum-citas-matemcas&catid=53:libros-de-divulgaciatemca&directory=67

La esclavitud moderna

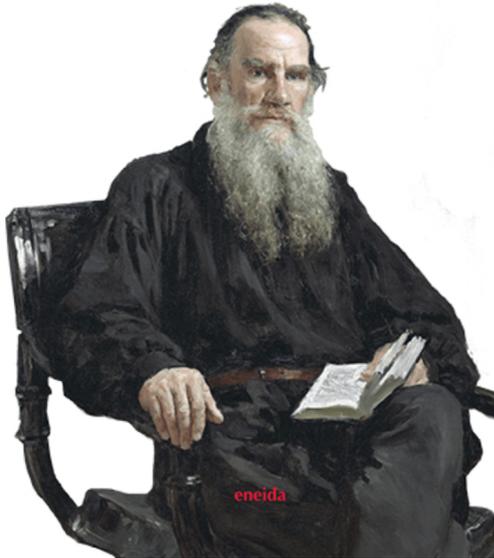
ISBN: 9788417726157 N° Páginas: 118 Dimensiones: 13 x 21

Lev Tolstói

LA ESCLAVITUD MODERNA

[Read More](#)

Price: 14,00 €



Product Description

Los gobiernos, como las iglesias, no pueden inspirar sino piedad o disgusto. Mientras el hombre no haya comprendido lo que es un gobierno o una iglesia, lo natural es que sienta hacia ellos un piadoso respeto. En la medida en que se deja guiar por ellos, debe creer, para satisfacción de su amor propio, en su grandeza y santidad. Pero desde el momento en que advierte que no hay en el gobierno ni en la iglesia nada absoluto ni sagrado, y que son simplemente invenciones de los perversos para imponer al pueblo, de un modo artero, un método de vida que sea útil a sus intereses, siente enseguida una impresión de asco por los que le engañan. (...) Lev Tolstói Es *La esclavitud moderna* un lúcido y necesario ensayo en el que Tolstói despliega todo su genio y humanidad para tratar con inteligencia y fiereza la situación de desigualdad social y los métodos de esclavitud de nuestro tiempo. Un libro ágil e impecablemente escrito; un texto profundamente humano; un ensayo, tan útil como indispensable, para comprender los engaños y las trampas del sistema económico en que se desarrolla la existencia del hombre contemporáneo. ISBN: 9788417726157 N° Páginas: 118 Dimensiones: 13 x 21

Biblioteca ensayo

Ramón del Valle-Inclán

LA LÁMPARA MARAVILLOSA

eneida

La lámpara maravillosa

ISBN: 9788417726089 Nº Páginas: 128 Dimensiones: 13 x 21

[Read More](#)

Price: 12,00 €

Product Description

En este original e indispensable volumen, el autor de *Luces de bohemia*, Ramón del Valle-Inclán, traza una lúcida propuesta, un ensayo clarificador en el que desgrana con portentosa habilidad sus personales y singulares ideas, tanto vitales como literarias. Nos hallamos ante un texto fundamental, de gran calado y profundidad, donde aflora el gran intelectual y creador universal, que nos permite descubrir la concepción ética y estética que subyace en la obra del magistral gallego, y en el que se sacraliza la belleza como centro del universo. *Nada será que no haya sido antes. Nada será para no ser mañana. Eternidad son todos los instantes, que mide el grano que el reloj desgrana.* Ramón del Valle-Inclán ISBN: 9788417726089 Nº Páginas: 128 Dimensiones: 13 x 21

Piotr Kropotkin

LA MORAL ANARQUISTA

eneida

La moral anarquista

Sé por el contrario fuerte, y cuando veas la injusticia y la hayas identificado como tal (la desigualdad en la vida, una mentira en la ciencia, un sufrimiento causado por otro), rebélate contra la iniquidad, la mentira y la injusticia. ¡Lucha! Luchar es vivir, y cuanto más encarnizada sea la lucha más intensa será la vida. Entonces habrás vivido; y unas horas de esa vida valen años gastados vegetando.

Autor: ([Kropotkin, Piotr Alekséyevich](#))

ISBN: N° Páginas: 92 Dimensiones: 13 x 21

[Read More](#)

Price: 10,00 €

Product Description

Sé por el contrario fuerte, y cuando veas la injusticia y la hayas identificado como tal (la desigualdad en la vida, una mentira en la ciencia, un sufrimiento causado por otro), rebélate contra la iniquidad, la mentira y la injusticia. ¡Lucha! Luchar es vivir, y cuanto más encarnizada sea la lucha más intensa será la vida. Entonces habrás vivido; y unas horas de esa vida valen años gastados vegetando.

Lucha para permitir a todos vivir esa vida rica y desbordante. Y no dudes de que en esta lucha hallarás un gozo superior al que pueda proporcionarte cualquier otra actividad. Nos hallamos ante un texto extraordinario, una lúcida reflexión sobre el pensamiento anarquista, sobre sus fundamentos, y sobre la moral que los sustenta. Un libro necesario para concienciarnos ante las derivas autocráticas de nuestro tiempo, y sobre la necesidad inminente de enfrentarnos a ellas desde la solidaridad y el apoyo mutuo. Kropotkin nos muestra, con excepcional claridad, los pilares en los que se sostendría la moral anarquista, que brota desde la moral íntima y personal para construir entre todos una sociedad más justa, igualitaria y humana.

Lisboa

Fernando Pessoa nos guía, nos explica, nos transporta a su ciudad, a su Lisboa, a los lugares que ama, y a las calles por las que él transita, nos transmite, con sus palabras, el íntimo y mítico espíritu de la ciudad.

Autor: ([Fernando Pessoa](#))



ISBN: 978-84-95427-85-4 N° Páginas: 96 Dimensiones: 13 x 21

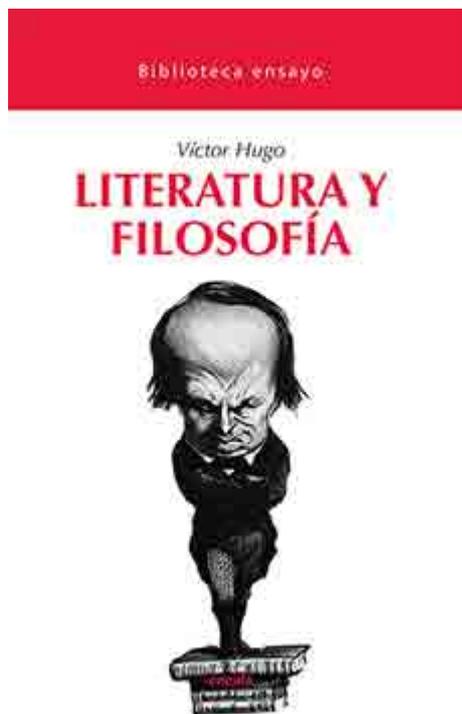
[Read More](#)

Price: 10,00 €

Product Description

Hay ciudades que quedan impresas de manera indeleble en la mente, detalles mínimos de pérdidas y sinuosas

calles quedan grabados en nuestro imaginario como si de un sueño de verano se tratara. Son ciudades en las que se multiplican los bellos y acogedores rincones, esos lugares especiales en los que el tiempo parece detenerse. Hay ciudades con alma, con una personalidad definida y que a lo largo de nuestra vida sentimos la imperiosa necesidad de volver a perdernos y sobre todo de volver a encontrarnos en ellas. Lisboa es una de esas ciudades. Lisboa, o lo que el turista debe ver, es a modo de guía turística, un breve ensayo sobre la ciudad de la que trata, habla de su historia, de sus costumbres, de sus míticos cafés, de sus pequeños pero maravillosos rincones. **Fernando Pessoa** nos guía, nos explica, nos transporta a su ciudad, a su Lisboa, a los lugares que ama, y a las calles por las que él transita, nos transmite, con sus palabras, el íntimo y mítico espíritu de la ciudad. Recorrer Lisboa, sumergirse en su magia acompañado por el gran escritor, descubrir esos secretos espacios urbanos hacen que el viaje se convierta en un verdadero placer.



Literatura y filosofía

Autor: ([Víctor Hugo](#))

ISBN: 9788415458593 Nº Páginas: 191 Dimensiones: 13 x 21

[Read More](#)

Price: 12,00 €

Product Description

Hay un momento, en la vida de todo escritor, en el que siente la necesidad de contar con el pasado, de ordenar y fechar las diversas impresiones de su espíritu en las diferentes épocas, de organizar y sacar a la luz las contradicciones, más aparentes que esenciales, de su vida, y de mostrar, si hubiere lugar, qué relaciones misteriosas y profundas existen entre las ideas, en apariencia divergentes, de su primera juventud y el pensamiento único y central que poco a poco se ha distanciado de todas ellas, y que ha acabado por reabsorberlas. Se encuentran en este volumen todos los cambios de estilo y de pensamiento, todos los cambios de opinión y de forma, todas las dilataciones de horizontes políticos y literarios que podrán constatar aquellos lectores que quieran conocer a fondo la evolución del espíritu de Víctor Hugo en el conjunto de su producción.

Immanuel Kant

**LO BELLO
Y LO SUBLIME**

eneida

Lo bello y lo sublime

Thomas de Quincey ISBN: 9788417726 Versátil y prolífico en el ensayo, la crítica, la filosofía y la literatura, Thomas de Quincey vio truncados muchos de sus proyectos a causa de su adicción al opio, la pobreza,

[Read More](#)

Price: 11,00 €

Product Description

Versátil y prolífico en el ensayo, la crítica, la filosofía y la literatura, Thomas de Quincey vio truncados muchos de sus proyectos a causa de su adicción al opio, la pobreza, sus quebrantos de salud o, como él mismo admite, una desidia que le era propia. A pesar de esto, De Quincey es, quizás, uno de los mayores referentes del ensayo y la literatura inglesa por una obra sui generis que, a menudo, relata vivencias personales con un increíble análisis psicológico. Sus Confesiones de un comedor de opio inglés lo catapultaron a la fama, irrumpiendo como pionero en la literatura inglesa romántica del siglo XVIII con una obra franca, honesta y personal, relacionada con su adicción. No obstante, De Quincey luchó toda su vida contra esta dependencia, aunque se valió, quizás por una decisión editorial, del mote comedor de opio para ganar notoriedad en el panorama intelectual de la época georgiana. La obra que aquí os presentamos es una colección de ensayos y reflexiones que el autor escribió como notas breves a lo largo de varios años, bajo su peculiar pseudónimo, aunque ahora con una gran salvedad, quería presentarse como un excomedor, es decir, como un opiómano reformado, en uno de sus múltiples intentos infructuosos por dejar su adicción. Thomas de Quincey (Manchester, 15 de agosto de 1785-Edimburgo, 8 de diciembre de 1859), hijo de un acomodado comerciante, recibió una esmerada educación, con una especial incidencia en las disciplinas clásicas (a los trece años escribía griego), a cargo de preceptores particulares. A los 17 años se escapó de casa y vivió en Gales y Londres. De regreso, estudió en el Worcester Collage de Oxford. De allí arranca su proverbial adicción al opio. Las necesidades económicas (había dilapidado su fortuna) y la numerosa prole a la que tenía que alimentar (tuvo ocho hijos) le obligaron a trabajar como periodista. La mejor biografía de Thomas de Quincey nos ha sido legada por el propio escritor en tres entregas: Confesiones de un inglés comedor de opio (1821), Suspiria de profundis (1845) y Apuntes autobiográficos (1853). Erudito, original, transgresor, imaginativo, laberíntico y crítico, no solo literario sino de la sociedad de su tiempo, constituye una referencia fundamental para la estética del Decadentismo. Su biblioteca, integrada por más de 5.000 volúmenes, contenía obras de Homero, Sófocles, Píndaro, Horacio, Tito Livio, John Milton, Robert Burton, John Donne, Francis Bacon, Jonathan Swift, Francois Rabelais, Laurence Sterne...

Biblioteca ensayo

Paul Verlaine
**LOS POETAS
MALDITOS**



Los poetas malditos

Nos hallamos ante un texto imprescindible, precursor y germen de toda una tradición literaria, un ensayo contundente y claro

Autor: ([Paul Verlaine](#))

ISBN: 978-84-947331-0-9 N° Páginas: 92 Dimensiones: 13 x 21

[Read More](#)

Price: 10,00 €

Product Description

Nos hallamos ante un texto imprescindible, precursor y germen de toda una tradición literaria, un ensayo contundente y claro, en el que se desvelan los secretos creativos y vitales de la llamada «literatura maldita». En Los poetas malditos, Paul Verlaine despliega una preciosa y lúcida prosa, salpimentándola con erudición y creatividad, para ofrecernos las semblanzas de seis grandísimos poetas que se alejan, por su heterodoxia, del canon literario. Libro fundamental para comprender la atracción que determinadas literaturas y escritores suscitan en la crítica y en los lectores, y que se sustenta en refinados análisis de la vida y la obra de unos personajes tan relevantes como Tristan Corbière, Mallarmé o Arthur Rimbaud, dueños todos ellos de una obra singular y única, y de una existencia apasionante, magnética y revolucionaria. Un extraordinario volumen que, con singular maestría, nos provee de las herramientas necesarias para entender a estos insólitos poetas, y, al mismo tiempo, nos permite vislumbrar los senderos recónditos por los que transita, y ha transitado, la literatura universal, y que nos llevan, inevitablemente, hasta la creación literaria y artística de nuestros días.

[Share](#)