

Biblioteca ensayo

Rubén Darío

Los raros



Los Raros

Autor: ([Rubén Darío](#))

ISBN: 9788415458753 Nº Páginas: 280 Dimensiones: 13 x 21

[Read More](#)**Price:** 14,00 €

Product Description

En 1893, a su vuelta a Buenos Aires desde París, Rubén Darío, el Padre de las Letras Castellanas, comienza a publicar, en el diario La Nación, una serie de semblanzas de escritores a los que admira. La selección va desde Poe hasta Verlaine, pasando por Villier de L'Isle Adam o José Martí. Para el autor de este indispensable libro, Los raros está dedicado a los autores maltratados por la crítica, los desconocidos, aquellos que no alcanzaron la gloria en vida; representan lo grotesco y lo extraño, pero, sin duda, lo extravagante y lo genial; con esta idea, el magistral poeta nicaragüense indaga con inteligencia y erudición en la vida y la obra de creadores de diferentes países, esenciales todos ellos para el conocimiento de la literatura universal.

El lector que se sumerja en estas magistrales páginas se sorprenderá de la erudición que encierran, una cultura viva e incommensurable, y un conocimiento de primera mano sobre el hecho de escribir, aderezado todo ello con una profunda curiosidad y empatía por el género humano. **Félix Rubén García Sarmiento**, conocido universalmente como Rubén Darío, vino al mundo, casi por azar, en una pequeña localidad nicaragüense llamada Metapa, el 18 de enero de 1867. Inquieto e insatisfecho, angustiado ante el dolor y la idea de la muerte, Darío transita entre el optimismo frenético y el más profundo pesimismo. Darío fue uno de los grandes renovadores del lenguaje poético en las letras hispánicas. Azul (1888), Prosas Profanas (1896) y Cantos de vida y esperanza (1905) sitúan a Rubén Darío entre las más altas cumbres de la poesía universal. La muerte, a quien había temido como un niño a la oscuridad, le alcanzó, sin que él apenas la notara, en 1916, cuando el poeta tenía 49 años. Estas palabras escritas veinte años antes de su muerte representan un magnífico epitafio: «En verdad, vivo de poesía. Mi ilusión tiene una magnificencia salomónica. Amo la hermosura, el poder, la gracia, el dinero, el lujo, los besos y la música. No soy más que un hombre de arte. No sirvo para otra cosa. Creo en Dios, me atrae el misterio; me abisman el ensueño y la muerte; he leído muchos filósofos y no sé una palabra de filosofía. Tengo, sí, un epicureísmo a mi manera: gocen todo lo posible el alma y el cuerpo sobre la tierra, y hágase lo posible para seguir gozando en la otra vida».

Manual de vida

Autor: ([EPICTETO](#))

ISBN: 9788417726454 Nº Páginas: 75 Dimensiones: 13 x 21

[Read More](#)

Price: 10,00 €

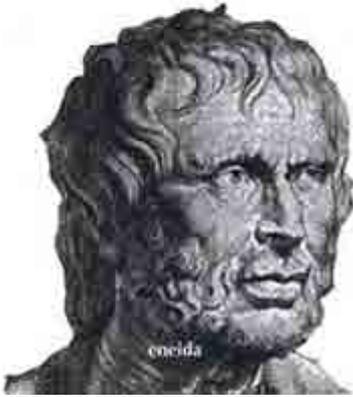


Product Description

La vida, como sabemos, viene sin instrucciones para vivirla. El entorno, las imposiciones sociales, las esperanzas truncadas, las relaciones interpersonales... nos conducen, en ocasiones, a transitar por la existencia desorientados, frustrados e infelices. Epicteto nos ofrece aquí una serie de sabios y clarificadores consejos para ordenar nuestras prioridades, eliminar los impedimentos y problemas, y dibujar una hermosa senda que recorra esto que denominamos vida. Una auténtica joya del pensamiento estoico en la que, con delicado pero contundente estilo, Epicteto nos proporciona las claves para ser justos, humanos y, sobre todo, felices. Para concluir, parafrasearemos a Francisco de Quevedo, nuestro insigne escritor, que dedicó a Epicteto estas hermosas palabras:

¡Oh alto blasón de la filosofía, que cuando el César era esclavo y la República cautiva, solo el esclavo era libre! La persona de Epicteto era defectuosa; cojeaba, impedido el paso de una destilación a una pierna. Todas las calamidades de su edad, estado y cuerpo sirvieron de recomendación a su alma: siguió la secta estoica, la enseñó y la practicó, adquiriendo tan encarecida estimación, que, después de muerto, dice Luciano que el candil de barro a cuya luz estudiaba y escribía se vendió en tres mil reales, juzgándolo el comprador bastante a comunicarle la propia doctrina por haberle asistido.

Lucio Anneo Séneca
**MÁXIMAS,
SENTENCIAS
Y AFORISMOS**



Máximas, Sentencias y Aforismos

Autor: ([Lucio Anneo Séneca](#))

ISBN: 978-84-92491-28-5 N° Páginas: 96 Dimensiones: 13 x 21

[Read More](#)

Price: 10,00 €

Product Description

Séneca es uno de los pocos filósofos romanos que siempre ha gozado de una gran aceptación y popularidad en el mundo occidental. Su obra ha sido admirada y celebrada por algunos de los pensadores e intelectuales más influyentes de la historia occidental: Erasmo de Rotterdam, Montaigne, Descartes, Rousseau, Thomas de Quincey, Dante, Petrarca, Balzac... Séneca no escribió un tratado sistemático de filosofía, pero su original pensamiento, sus ideas estoicas, aderezadas con elementos tomados del cinismo y del epicureísmo, discurren a lo largo de toda su producción e impregnan toda su obra.

- Ingrato es el que por miedo es agradecido.
- Para hacer mal, poco tiempo basta.
- Mal consuelo es tener compañeros de desgracia.
- Lo que nunca se hizo, se puede hacer.
- Ninguno nace para pasar la vida sin trabajo.
- Nadie puede ganar sin que otro pierda.
- El que callar no puede, hablar no sabe.

Biblioteca ensayo

Marco Aurelio

MEDITACIONES

eneida

Meditaciones

Autor: ([Marco Aurelio](#))

Meditaciones, que el emperador Marco Aurelio escribió para sí mismo, es uno de los mejores manuales de ética que nos ha legado la historia. Contiene reveladoras y lúcidas máximas, deslumbrantes reflexiones y profundos y clarificadores axiomas. Es, sin duda, un tratado de plena vigencia, repleto de sabiduría y humanidad, sobre el hombre y la mejor manera de relacionarse con su entorno y con sus semejantes.

ISBN: 9788417726133 Nº Páginas: 176 Dimensiones: 13 x 21

[Read More](#)

Price: 13,00 €

Product Description

Meditaciones, que el emperador Marco Aurelio escribió para sí mismo, es uno de los mejores manuales de ética que nos ha legado la historia. Contiene reveladoras y lúcidas máximas, deslumbrantes reflexiones y profundos y clarificadores axiomas. Es, sin duda, un tratado de plena vigencia, repleto de sabiduría y humanidad, sobre el hombre y la mejor manera de relacionarse con su entorno y con sus semejantes.

Articulado en doce pequeños libros o capítulos, Marco Aurelio desgana con habilidad, y con una contundente y hermosa prosa, los problemas, las angustias y los secretos de la condición humana, mostrándonos un brillante y seguro sendero con el que atravesar las nieblas de la existencia.

La perfección moral consiste en comportarte cada día como si fuera el último, sin convulsiones, sin entorpecimientos, sin hipocresías. Recibir sin orgullo; desprenderse sin apego. Destruye la sospecha y quedará destruido lo de «se me ha hecho daño»; destruye la queja de «se me ha hecho daño» y destruido quedará el daño. Detente en cada uno de tus actos cotidianos, en cada uno de tus instantes, y pregúntate si la muerte es tan terrible al privarte de eso. Nunca discutas con un superior. Corres el riesgo de tener razón.

Biblioteca ensayo

Marián López Fdz. Cao

MEMORIA, AUSENCIA E IDENTIDAD EL ARTE COMO TERAPIA



eneida

Memoria, ausencia e identidad. El arte como terapia

Quizá la cosa más indispensable que podemos hacer como seres humanos, cada día de nuestras vidas, es recordarnos a nosotros mismos y a los demás que somos complejos, frágiles, finitos y únicos.

A. Damasio

Autor: ([Marián López Fdz. Cao](#))

ISBN: 97884-92491-82-7 Nº Páginas: 176 Dimensiones: 13 x 21

[Read More](#)

Price: 12,00 €

Product Description

La vida, la educación para la vida, debería recoger esa complejidad, fragilidad, finitud y singularidad y volverla hacia el respeto, hacia el entorno, hacia el otro y hacia nosotros mismos. El arte es un camino.

La terapia a través del arte es también un acto de hospitalidad, un acto de cuidado: dejar las propias creencias y

acompañar al que viene, escuchando, escuchándonos en el proceso, escuchando la obra y escuchando al que la hace. Sus presencias y sus ausencias, sus gestos y su ausencia de gestos, su insistencia o su asumida derrota. Quizá se trate, en definitiva, de hacer el ejercicio de aceptar, como se señala a lo largo de esta obra, la vida como imposible.

Quizá, después de todo, sea la imposibilidad de la vida la que nos hace aptos para la creación y el arte. Quizá la cosa más indispensable que podemos hacer como seres humanos, cada día de nuestras vidas, es recordarnos a nosotros mismos y a los demás que somos complejos, frágiles, finitos y únicos. a. damasio La vida, la educación para la vida, debería recoger esa complejidad, fragilidad, finitud y singularidad y volverla hacia el respeto, hacia el entorno, hacia el otro y hacia nosotros mismos. El arte es un camino. La terapia a través del arte es también un acto de hospitalidad, un acto de cuidado: dejar las propias creencias y acompañar al que viene, escuchando, escuchándonos en el proceso, escuchando la obra y escuchando al que la hace. Sus presencias y sus ausencias, sus gestos y su ausencia de gestos, su insistencia o su asumida derrota. Quizá se trate, en definitiva, de hacer el ejercicio de aceptar, como se señala a lo largo de esta obra, la vida como imposible. Quizá, después de todo, sea la imposibilidad de la vida la que nos hace aptos para la creación y el arte. Marián López Fdz. Cao es profesora de Didáctica del Arte en la Universidad Complutense de Madrid y coordinadora del Máster de Arteterapia y Educación Artística para la Inclusión Social. Es doctora en Bellas Artes y Máster en Intervención Psicoterapéutica. Ha realizado estancia de docencia e investigación en universidades británicas, alemanas, húngaras, polacas, de EE UU, Brasil y México. Además de arte y vínculo humano, otra de sus líneas de investigación se centra en el feminismo: ha publicado varios libros sobre creación y género. La colección «Posibilidades de ser a través del arte», publicada por Editorial Eneida y coordinada por Marián López Fdz. Cao, ha recibido el Premio Rosa Regás 2010, por su contribución a la coeducación a través del arte.

Biblioteca ensayo

Reflexiones

Jean-Jacques Rousseau

REFLEXIONES



eneida

En este volumen, el autor de *El contrato social*, el escritor y pedagogo, filósofo y músico, botánico y naturalista, el polímata, en definitiva, transita con poderosa lucidez, hermosa prosa, rotundidad y pensamiento crítico, todos los campos del conocimiento, ya sean artísticos, científicos, o íntimos y personales. Una joya del pensamiento occidental, por la que ineludiblemente, lector indeciso, debes caminar.

Autor: ([Jean Jacques ROUSSEAU](#))

ISBN: 9788417726382 Nº Páginas: 192 Dimensiones: 13 x 21

[Read More](#)

Price: 14,00 €

Product Description

El pensamiento crítico sobre nuestro entorno, sobre el ser humano, sobre la creatividad, la ciencia; la reflexión sobre nuestra existencia, sobre el sentido de estar vivo, sobre nuestros semejantes y el desarrollo de nuestra civilización, va desapareciendo paulatinamente, y en su lugar se han alzado axiomas y falsas certezas, generadas por un nuevo dios tecnológico y por una insaciable sociedad de consumo. El estruendoso fracaso de nuestra civilización no se asienta en los decadentes parámetros actuales, sino en décadas de ingeniería social en los que el conocimiento ha sido sustituido por el hedonismo, la ignorancia y la vanidad estética. Por lo tanto, es urgente que la sociedad retome el aliento y encuentre ese luminoso sendero que conduzca a un mundo más amplio, humano y abarcador. Un báculo para recorrer esa senda, un impulso, se halla en este magistral e imprescindible libro de Jean Jacques Rousseau.

En este volumen, el autor de *El contrato social*, el escritor y pedagogo, filósofo y músico, botánico y naturalista, el polímata, en definitiva, transita con poderosa lucidez, hermosa prosa, rotundidad y pensamiento crítico, todos los campos del conocimiento, ya sean artísticos, científicos, o íntimos y personales. Una joya del pensamiento occidental, por la que ineludiblemente, lector indeciso, debes caminar.
