

René Avilés Fabila  
**BESTIARIO  
DE  
SERES PRODIGIOSOS**



## Bestiario de seres prodigiosos

El bestiario va transitando perversiones de la Naturaleza, serpentarios de varia invención, recreaciones y reinterpretaciones mitológicas que, aunque impregnados de humorismo Autor: René Avilés Fabila ISBN: 9788495427710 N° Páginas: 113 Dimensiones: 14 x 21

[Read More](#)

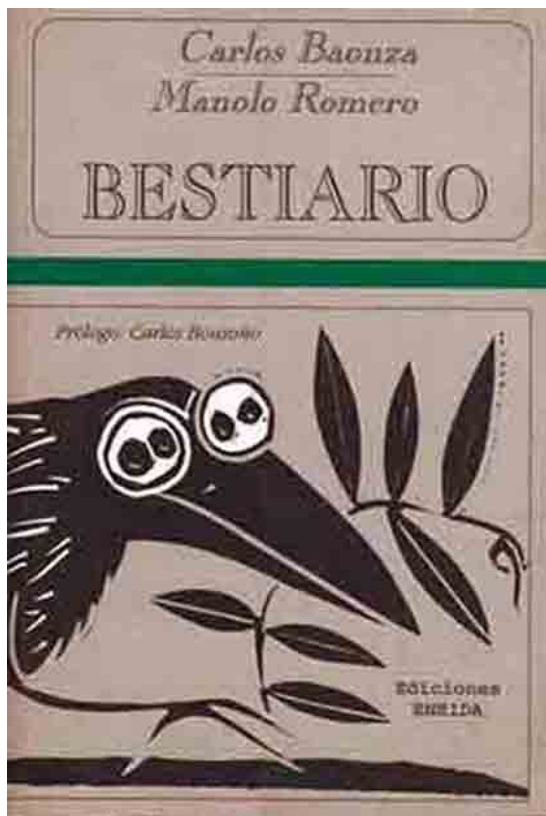
**Price:** 10,00 €

### Product Description

Ilustraciones: *José Luis Cuevas*

René Avilés Fabila nació en la ciudad de México. Licenciado en Ciencias Políticas por la UNAM (México), actualmente es profesor de Comunicación en la Universidad Autónoma Metropolitana de dicho país. Tiene un dilatado historial periodístico y dirige la revista cultural Universo del Búho. En 1991 recibió el Premio Nacional de Periodismo por su labor como periodista cultural. Es miembro de la Societé Européenne de Culture, presidida por Norberto Bobbio. Este Bestiario de seres prodigiosos es el resultado de muchos años de fantasías, de pasión por animales y seres fabulosos, de invención de nuevas figuras fantásticas y mitológicas que nos ayudan a interpretar la terrible realidad que nos abruma y, en momentos, sofoca con su peso.

El bestiario va transitando perversiones de la Naturaleza, serpentarios de varia invención, recreaciones y reinterpretaciones mitológicas que, aunque impregnados de humorismo, permiten entrever la miseria de lo humano, su ilusoria soberbia, la presunción del más extraño, destructivo y peor de los animales, el que sólo ve en el prodigio una causa de miserable autocomplacencia. Desfilan por sus páginas seres fantásticos: grifos, mirmecoleones, briareos, dragones, martikhoras, nisanas, nagas, serpientes, esfinges, sátiros y gorgonas, con el atinado propósito de hacernos reflexionar sobre el caos del mundo en que habitamos, el esencial desorden que somos, aunque quizá, y a pesar de lo que pudiera parecer, no todo esté perdido para nosotros. La obra está magníficamente ilustrada por el pinto mexicano José Luis Cuevas.



## Bestiario Baonza-Romero

Tanto el talento del dibujante, Carlos Baonza, como del poeta, Manolo Romero, que en este libro se ofrece, da como resultado un libro originalísimo, y, de hecho, único.

Autor: ([Manolo Romero/Carlos Baonza](#))

ISBN: 97884-95427-54-8

Nº Páginas: 233 Dimensiones: 14 x 21

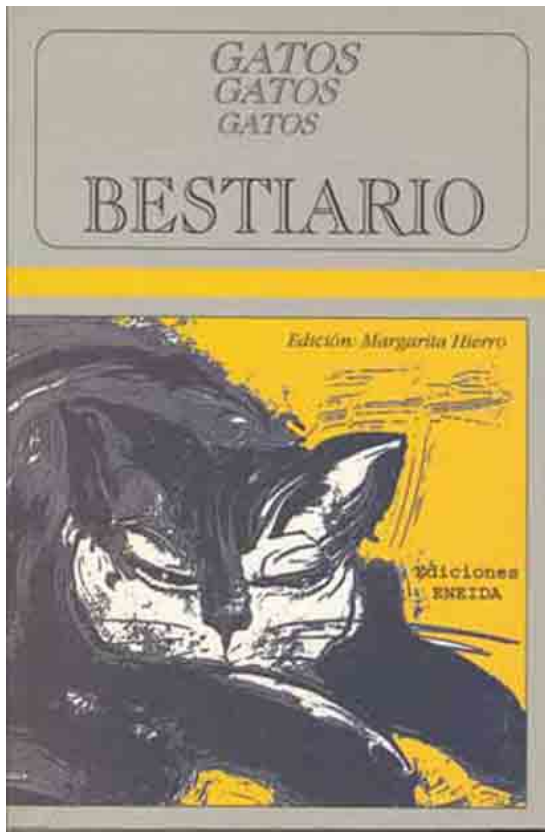
[Read More](#)

**Price:** 12,00 €

### Product Description

Los bestiarios no escasean, por supuesto, en la historia de la literatura. Pero el talento, tanto del dibujante, Carlos Baonza, como del poeta, Manolo Romero, que en este libro se ofrece, da como resultado un libro originalísimo, y, de hecho, único. Los personajes son, claro está, animales preferiblemente extravagantes o que tienen alguna extravagancia (elefante, camello, jirafa, cebra...) con objeto de extraer de ellos materia para la esperpentización del ser contemplado. Esperpentización.

He usado a propósito esta palabra que puede relacionar el arte de Manolo Romero con el del segundo Valle-Inclán, el Valle-Inclán expresionista... [...] Mas, ante todo, hay en la obra de Romero una gran creación lingüística, muy diferente, pero equiparable, a la que se observa en las obras burlescas de Quevedo. (...) Atreverse a competir con el tal vez más grande de nuestros escritores de verso en un terreno similar al suyo no es audacia insensata de Romero, sino seguridad en sus distintos fines. Quevedo busca la risa burlona del lector y el correspondiente pesimismo degradador del objeto mirado. Por el contrario, la acumulación de metáforas sorprendentísimas y el uso de una enorme imaginación conduce a Romero al hallazgo de una extraña y personalísima poesía, construida a partir de esa visión desgachada del animal de turno. [...] Carlos Bousoño



## Gatos, Gatos, Gatos

Ambrose Bierce, en su *Libro Diccionario del Diablo*, define al gato: *como autómatas blandos e indestructibles que nos da la naturaleza para que lo pateemos cuando las cosas andan mal en el círculo doméstico*

Edición: Margarita Hierro

ISBN: 978 84-95427-67 0

Nº Páginas: 192 Dimensiones: 14 x 21

[Read More](#)

**Price:** 12,00 €

### Product Description

**Ambrose Bierce**, en su *Libro Diccionario del Diablo*, define al gato: *como autómatas blandos e indestructibles que nos da la naturaleza para que lo pateemos cuando las cosas andan mal en el círculo doméstico*

Esta definición tan jocosa del gato encierra una cierta y penosa realidad. Durante siglos, este pequeño animal que pasa por nuestro lado sigilosamente, que se desliza sin ruido por cualquier rincón de nuestra casa y que ocupa el lugar de honor a nuestros pies o en nuestro regazo cuando él quiere y así lo decide, ha sido inconscientemente rechazado por una sociedad que sólo admite animales -humanos o no- a los que poder domesticar. El gato, por esa extraña mezcla de animal salvaje y doméstico, de animal libre y de esclavo servil y ronroneante, es un ser destinado a los amores más grandes y a los mayores odios.

El *Bestiario Gatos, gatos, gatos* reúne en una antología publicada por primera vez en lengua española la visión de más de 75 poetas españoles e hispanoamericanos de todos los tiempos en torno a este enigmático animal. La obra está deliciosamente ilustrada por diversos dibujantes y pintores contemporáneos.

# Bestiarios del Libro Ultramarino

Los dos *Bestiarios* que se incluyen en este libro pertenecen a la corriente científicista, más avanzada, que prescinde del comentario didáctico-moral.

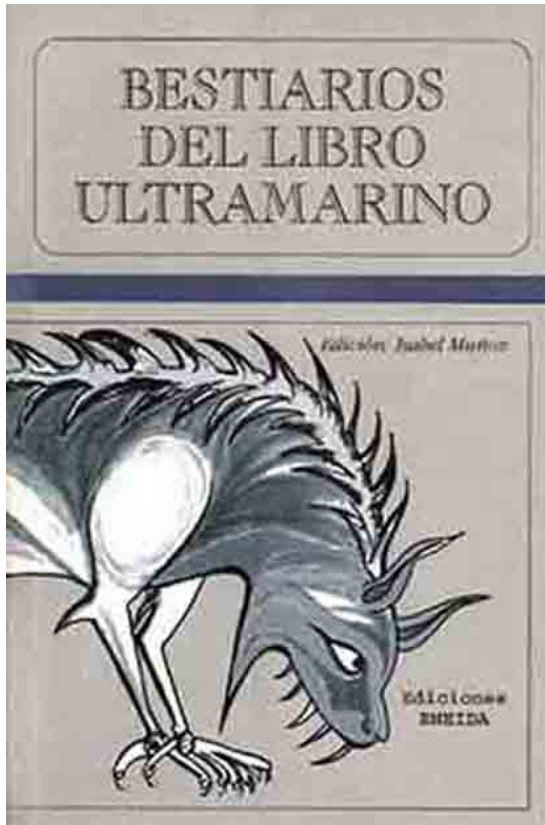
Autor: Isabel Muñoz

ISBN: 978-84-95427-66-3

Nº Páginas: 117 Dimensiones: 14 x 21

[Read More](#)

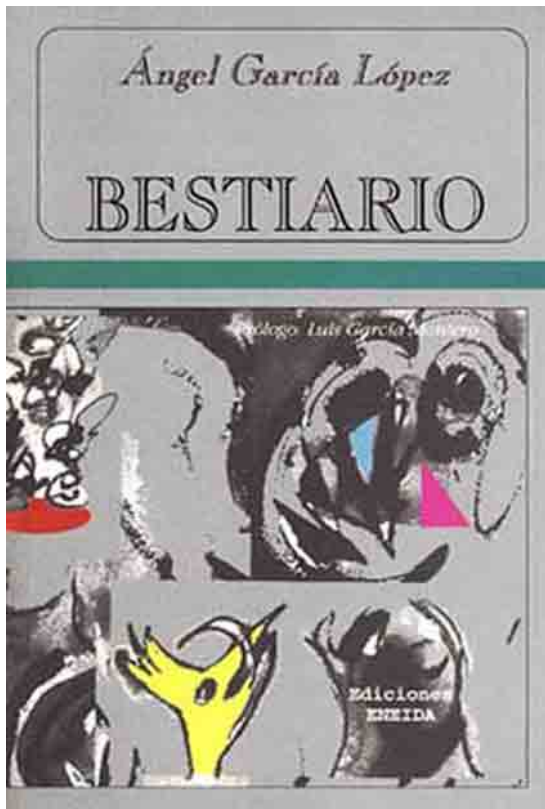
**Price:** 9,50 €



## Product Description

Un bestiario, en sentido estricto, es un tratado, en verso o en prosa, que describe un conjunto de animales reales y/o fabulosos. Por extensión, también se ha denominado tradicionalmente así a una especie de sumas o misceláneas, donde al lado del repertorio animalístico se reúnen otros textos que hablan de pueblos lejanos e ignotos, de las aguas, de las plantas, de las piedras, y de otros fenómenos y cosas, denotando junto a sus propiedades naturales, otras que responden a una interpretación simbólica de la realidad, que no es sino la forma elaborada del *pensamiento mágico* que impregnaba la mentalidad común en la Edad Media.

Los dos *Bestiarios* que se incluyen en este libro pertenecen a la corriente científicista, más avanzada, que prescinde del comentario didáctico-moral. Se trata de dos repertorios de fuente independiente que aparecen incluidos en distintas partes de un códice de fines del siglo XIV o comienzos del XV que, con el título de *Libro Ultramarino*, se halla en la Biblioteca Nacional de Madrid. (Manuscrito 3.013). El primero de los Bestiarios que componen el libro contiene la descripción de noventa y tres animales, en tanto que el segundo, más breve, reúne únicamente veintiocho.



## Bestiario Ángel García López

Profesor de Lengua y Literatura española, tiene una larga andadura como poeta que ha sido reconocida ampliamente con la concesión de los más prestigiosos premios españoles e hispanoamericanos.

Autor: ([Ángel García López](#))

ISBN: 84-95427-69-9

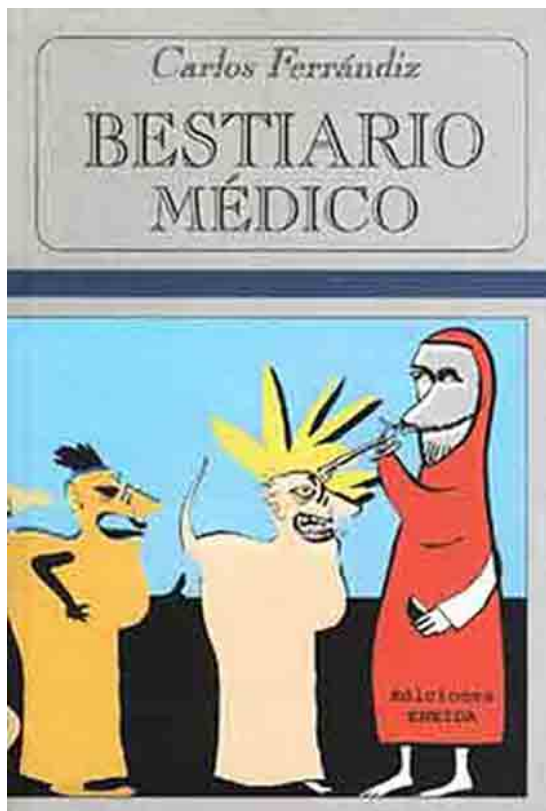
Nº Páginas: 148 Dimensiones: 14 x 21

[Read More](#)

**Price:** 10,00 €

### Product Description

*Ángel García López* (Rota, Cádiz, 1935), profesor de Lengua y Literatura española, tiene una larga andadura como poeta que ha sido reconocida ampliamente con la concesión de los más prestigiosos premios españoles e hispanoamericanos. Ángel García López hace en este *Bestiario* una galería de retratos, una sucesión de imágenes copiadas líricamente de la realidad cotidiana. Partiendo de escenas concretas, de individuos y comportamientos conocidos, de actualizaciones precisas de la antigua historia universal de la infamia, logra trascender las anécdotas, saltar de los viciosos al vicio para ofrecer así al lector una atinada panorámica de los valores negativos del alma humana. Magníficamente prologado por **Luis García Montero**, e ilustrado por **Rafael Gómez**, el volumen nos ofrece una galería de 100 retratos donde aparecen reflejados los vicios e indignidades más frecuentes en nuestra sociedad contemporánea, personificados en otros tantos animales. Una lúcida visión de los silencios, rencores y miedos competitivos que se ocultan en el palimpsesto de esta nuestra selva, una apuesta clara por la recuperación de la dignidad humana.



## Bestiario Médico

*Una historia heterodoxa de la medicina*

Busca, sobre todo, la sonrisa en un asunto ya suficientemente sobrado de sufrimiento y tragedia, como es la enfermedad y su terrible sobrina carnal, la muerte

Autor: Carlos Ferrándiz

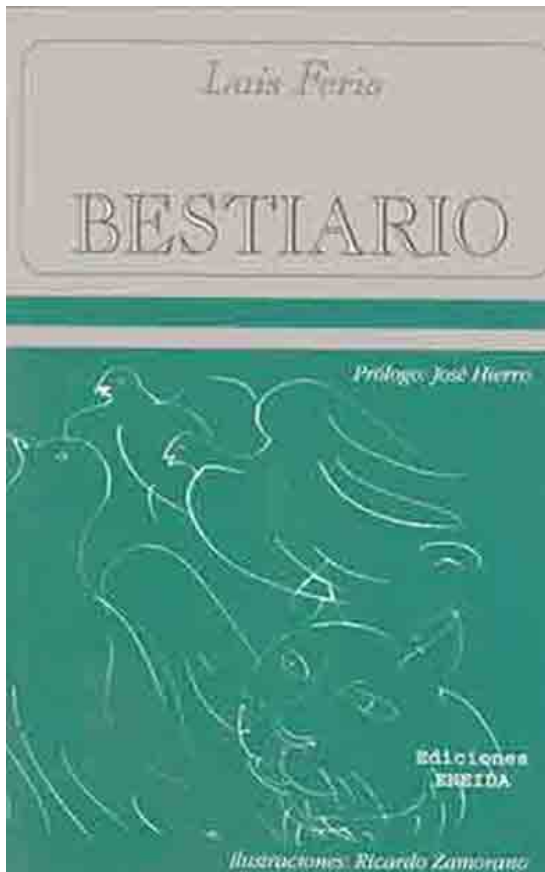
ISBN: 9788495427687 Nº Páginas: 228 Dimensiones: 14 x 21

[Read More](#)

**Price:** 14,50 €

### Product Description

Este libro no es una historia ortodoxa de la Medicina. Su finalidad no es elaborar una lista de los conocimientos y avances que han conducido hasta la ciencia médica actual, sino precisamente lo contrario: mostrar los balbuceos y el caminar a tientas de la inteligencia humana durante más de dos mil años, en busca de los arcanos de la enfermedad y su tratamiento, así como el modo en que el sufrido ser humano, la víctima del mal, ha intentado entender y asumir sus padecimientos a lo largo de los siglos. Este Bestiario médico es el negativo fotográfico de una historia seria de la medicina. Escarba precisamente en los lugares en que la historia tiene cosquillas. Ilumina algunos extravíos, sueños y pesadillas de esa rara subespecie formada por unos individuos llamados médicos, ese grupo de sujetos que, por motivos desconocidos, ha decidido vivir entre el dolor, en lugar de escapar de él e intentar olvidar su existencia, como hacen los seres humanos normales. Busca, sobre todo, la sonrisa en un asunto ya suficientemente sobrado de sufrimiento y tragedia, como es la enfermedad y su terrible sobrina carnal, la muerte. En él, las bestias son las especies morbosas y sus observadores, perseguidores y enemigos. También los remedios, frecuentemente fantásticos, que el cazador ha utilizado para atrapar, con éxito bastante discutible, a su peligrosa presa. El contenido de este Bestiario incide en la fragilidad del ser humano, y en el peligro que puede representar navegar en un vacío sin memoria. Ninguna cosmovisión es definitiva. Tampoco la de la enfermedad y sus remedios. Los paradigmas científicos son como organismos vivos: nacen (con dolor) causando una revolución en las ideas, se desarrollan y, finalmente, mueren. El nuestro sufrirá la misma suerte, y de ello es claramente consciente Carlos Ferrándiz gracias a un profundo conocimiento del pasado.



## Bestiario de Luis Feria

Dura y tierna caricatura de Luis Feria

Luis era insoportable. Chinchorrero, puñetero...

Autor: Luis Feria

Prólogo: José Hierro

Ilustraciones: Ricardo Zamorano

ISBN: 97884-95427-85-8

Nº Páginas: 117 Dimensiones: 14 x 21

[Read More](#)

**Price:** 10,00 €

### Product Description

Luis era insoportable. Chinchorrero, puñetero. Prendía en su pico de oro a alguien y allá lo tenía, una y otra hora, hasta que al fin le reprochaba el haberle hecho perder el tiempo. Como poeta -y grande- que era, buscaba la palabra exacta, ya la había encontrado. "¿Qué te parece que va mejor aquí: azul o celeste?". Y si le decías que celeste era la palabra que te parecía más adecuada en aquel lugar del poema (pues los sinónimos no existen en poesía), te acosaba con una nueva proposición. Alguien le había sugerido cerúleo como palabra más exacta. O cobalto, o prusia, o añil o ultramar... [...]

Luis Feria, insoportable en lo personal era -es, pues el poeta vive eternamente en su obra- un grandísimo poeta. Y está, para probarlo, este bestiario. La sorpresa, el hallazgo, la palabra mágica, poéticamente exacta está aquí. Es una poesía donde el humor, la ternura, la emoción, el irracionalismo fuertemente contenido, la invención verbal, que nos aproxima el aroma de la infancia, la precisión -poética, insisto- que hace que la palabra esté donde sólo un gran poeta sabe que puede estar, el adjetivo que vivifica -recordemos a Vicente Huidobro: "el adjetivo cuando no da vida, mata"-, la fantasía, que mitifica la realidad, todo está en este hermoso libro. [...] **José Hierro**

Jordi Doce  
BESTIARIO  
DEL  
NÓMADA



## Bestiario del nómada

*Bestiario del nómada* es, para su autor, un divertimento, un breve juego que el lector es invitado a compartir a través de un viaje iniciático por el imaginario país de Anad

Autor: Jordi Doce

ISBN: 978-84-95437-71-0 Nº Páginas: 95 Dimensiones: 14 x 21

[Read More](#)

**Price:** 8,00 €

### Product Description

Es autor de los libros de poemas *La anatomía del miedo* (Premio Antonio González de Lama, 1994), *Diálogo en la sombra* (1997) y *Lección de permanencia* (2000). Ha traducido la poesía de Paul Auster, T. S. Eliot, Ted Hughes y Charles Tomlinson, entre otros. Residió durante ocho años en Inglaterra, donde fue lector de español en las universidades de Sheffield y Oxford. Colaborador habitual con ensayos y artículos en las revistas Cuadernos Hispanoamericanos y Clarín, es miembro del Consejo editor de la revista Solaria. En el año 2001 ha sido galardonado con el XXVIII Premio de Poesía «Ciudad de Burgos», por su obra *Otras lunas*. *Bestiario del nómada* es, para su autor, un divertimento, un breve juego que el lector es invitado a compartir a través de un viaje iniciático por el imaginario país de Anad. Cincuenta y cuatro retratos de animales, interpretados en una sugerente y hermosa prosa poética, que son lo que son y algo más, simples frutos de la invención literaria pero también, como exige la tradición emblemática del bestiario, símbolos de las múltiples facetas de la existencia.



LLIBRE  
DE LES BÈSTIES

*Ramon Llull*



eneida/bestiaris

## El libro de las bestias

El libro de las bestias constituye una parte argumentalmente autónoma de una obra mucho más extensa, el Libro de las maravillas

Autor: ([Raimundo Llull](#))

ISBN: 9788495427731 Nº Páginas: 170 Dimensiones: 14 x 21

[Read More](#)

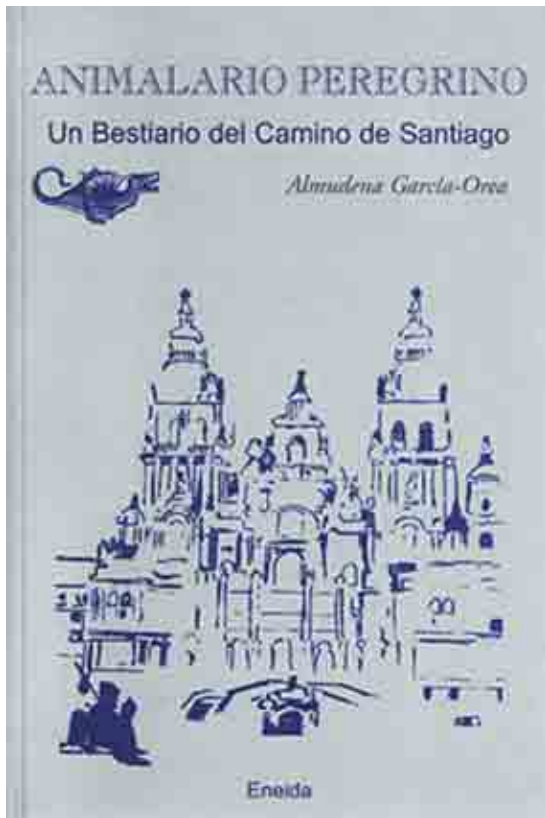
**Price:** 13,50 €

### Product Description

**El libro de las bestias** constituye una parte argumentalmente autónoma de una obra mucho más extensa, el Libro de las maravillas

Una muestra de la mejor narrativa de Llull, en la que encontramos un personaje que recorre el mundo maravillándose de las bellezas y de las múltiples perfecciones que en él se manifiestan, y que únicamente son el resultado de la capacidad creadora de Dios. Adscrita al género de los bestiarios, muy cultivado en la Edad Media, es una historia protagonizada por animales con actitudes y comportamientos humanos. Es, en definitiva, una metáfora de la sociedad humana, de los valores positivos y de las conductas perversas e hipócritas que la caracterizan, de las relaciones de poder y dominio que se establecen entre sus miembros, de las luchas por el poder haciendo uso de todas las malas artes que en cada caso puedan requerirse. Han pasado más de setecientos años desde que Ramón Llull escribiera el **LIBRO DE LAS BESTIAS** y la obra todavía es capaz de hablar a los lectores de hoy con toda lucidez de las verdades comprobables. Éste es el auténtico milagro de los clásicos y de la literatura que trata de temas esencialmente humanos. De la lectura de esta obra del padre de la literatura catalana, extraemos una conclusión certera: Llull nos habla de la sociedad actual que, a tientas, acaba de iniciar

Ilustraciones: *Adelaida Murillo* y *Antonia Borràs*



# Animalario Peregrino. El Camino de Santiago

**Un viaje en el espacio y en el tiempo.**

Autor: Almudena García-Orea

ISBN: 9788495427748

Nº Páginas: 356 Dimensiones: 14 x 21



[Read More](#)

**Price:** 17,00 €

## Product Description

### Un viaje en el espacio y en el tiempo.

Desde la noche de los tiempos, existen indicios del caminar del hombre hacia los centros sagrados. El lugar santo puede ser montaña o río, gruta o lago, árbol o fuente, ciudad o monumento, pero siempre sugiere el tránsito a una dimensión diferente a la horizontal o terrestre en que transcurre la vida cotidiana del peregrino. El Camino de Santiago recorre una larga senda que mira hacia el poniente, al Finis terrae, allí donde el Sol se acuesta y el mundo termina. En él han dejado su huella, a lo largo de más de 1000 años, ciudades, calzadas, viejos documentos, sencillas construcciones e imponentes catedrales, relatos y gestas, bellas fábulas y sorprendentes leyendas, en los que los animales, esos seres tan cercanos al hombre, siempre han estado presentes. Almudena García-Orea ha recorrido este camino milenario acompañada de toda una pléyade de animales, fantásticos y reales, descifrando los mensajes que, tallados en piedra, unas veces, narrados o soñados, otras, éstos nos han legado y que constituyen un auténtico espejo de todas y cada una de las bestias que somos y hemos sido. *El Camino* ha sido entendido como metáfora de la vida, en la que conviven siempre dos fuerzas retadoras: la que nos hace hombres y la que nos convierte en bestias. En esta obra, magníficamente documentada, que recupera la tradición emblemática de los bestiarios, los animales, existentes o fabulosos, con su ira, su melancolía, su inclemencia, su dolor, su generosidad, su benevolencia y su amor, en suma, con sus vicios y virtudes, conforman un mosaico de la existencia que sirve de guía al hombre para transitar por el camino de la vida. Juntos componen un auténtico Animalario peregrino, un símbolo de cuantas bestias pueblan la tierra, cuyas enseñanzas propician la transformación que todo hombre que emprende un Camino anhela: Vivir otro tiempo. Ir hacia otro lugar. Ser otro hombre. Alcanzar la meta. Ser OTRO. Vivir otro tiempo. Ir hacia otro lugar. Ser otro hombre. Alcanzar la meta. Ser OTRO.