

Benito Pérez Galdós

Benito Pérez Galdós (Las Palmas de Gran Canaria, 1843-Madrid, 1920) es, por la extensión y calidad de su obra, el autor más representativo del realismo decimonónico español.

Autor: ([Francisco Caudet](#))

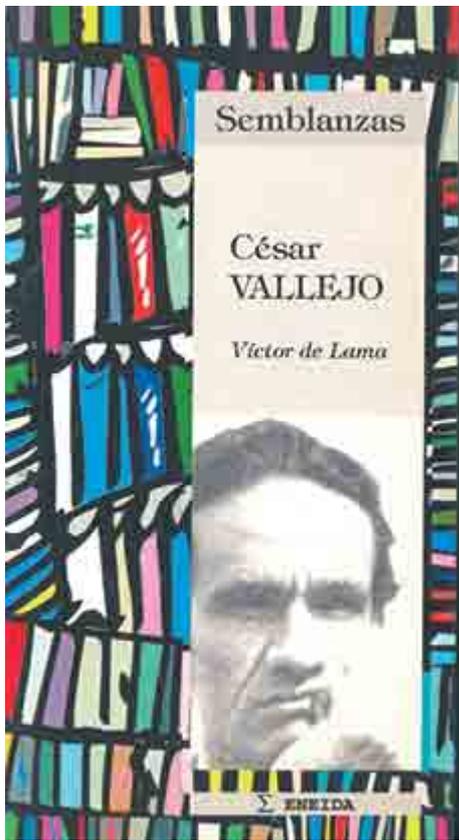
ISBN: 978 849542704- Nº Páginas: 128 Dimensiones: 10 x 19

[Read More](#)

Price: 7,00 €

Product Description

Benito Pérez Galdós (Las Palmas de Gran Canaria, 1843-Madrid, 1920) es, por la extensión y calidad de su obra, el autor más representativo del realismo decimonónico español. A Galdós le correspondió -aunque había otros autores de importancia como Clarín, Pardo Bazán, Valera, Pereda...- llevar el peso mayor en la tarea de rescatar la novela española del marasmo en que se hallaba. Testigo de los principales acontecimientos que tuvieron lugar en España: derrocamiento de la monarquía, proclamación de la I República, Restauración..., realidad que reflejó magistralmente en sus obras, elevó la narrativa española a la altura de la europea y la situó en una posición de privilegio, hasta el punto de que no es posible, en la actualidad, hacer un estudio de la novela realista europea sin contar con Galdós. El profesor Francisco Caudet, en esta Semblanza, contextualiza la vida y la obra del escritor decimonónico, deteniéndose en sus principales etapas creativas: las "novelas de la primera época", a la que pertenecen, entre otras, *La fontana de Oro*, *Doña Perfecta*, *Gloria* o *La familia de León Roch*; su "segunda manera de novelar", de clara influencia naturalista, reflejada en obras como *La desheredada*, *El amigo Manso* y *el Doctor Centeno*, *Tormento* y *La de Bringas* o *Lo prohibido*, analizando *Fortunata y Jacinta*, o *Miau*, considerada por el antólogo como la "novela de la ruptura", o por Ricardo Gullón, un antecedente ilustre de Kafka; mención aparte lo constituyen los *Episodios Nacionales*, cuyas cinco series son objeto de un estudio particular. La antología que incluye el volumen incorpora los pasajes más significativos de cada una de las obras mencionadas.



César Vallejo

Conocer la obra de Vallejo representa no sólo un inefable placer estético, sino una inexcusable necesidad intelectual y ética. Su poesía resulta tan cercana al hombre contemporáneo que el lector siente vibrar las fibras más sensibles de su alma. Las viven

Autor: ([Víctor de Lama](#))

ISBN: 97884-95427-02-8 Nº Páginas: 130 Dimensiones: 10 x 19

[Read More](#)

Price: 7,00 €

Product Description

CÉSAR VALLEJO (Santiago de Chuco, Perú, 1892 - París, 1938). Existen múltiples interpretaciones y análisis, tanto literarios como extraliterarios que intentan explicar la vigencia y modernidad de la obra del poeta peruano. Pero hay, sobre todo, una razón más honda que justifica su fama póstuma: es la lección de generosidad y autenticidad que rezuma su poesía, que le ha convertido en un ejemplo moral de persona íntegra. Las siguientes palabras de Pablo Neruda así lo atestiguan: *...Eras grande, Vallejo. Eras interior y grande, como un gran palacio de piedra subterránea con mucho silencio mineral, con mucha esencia de tiempo y de especie. Y allá en el fondo el fuego implacable del espíritu, brasa y ceniza... Salud, gran poeta, salud, hermano.* Autor de libros tan inmortales como son *Los heraldos negros, Trilce, Poemas humanos* o *España, aparta de mí este cáliz*, Vallejo nos abandonó un 19 de abril de 1938, en París, tal como había presentido años antes en estos versos de *Poemas humanos*:

Piedra negra sobre una piedra blanca

Me moriré en París con aguacero un día del cual tengo ya el recuerdo. Me moriré en París -y no me corro- talvez un jueves, como es hoy, de otoño.

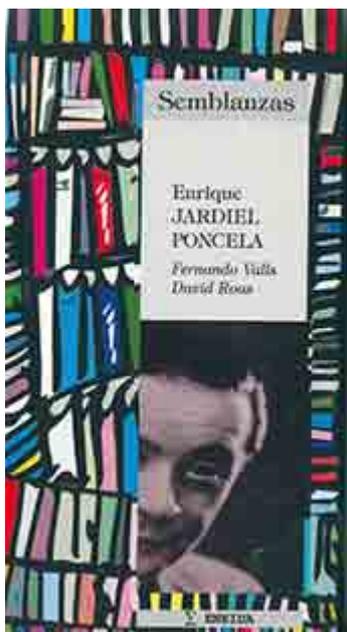
Jueves será, porque hoy, jueves, que proso estos versos, los húmeros me he puesto a la mala y, jamás como hoy, me he vuelto, con todo mi camino, a verme solo.

César Vallejo ha muerto, le pegaban todos sin que él les haga nada; le daban duro con un palo y duro

También con una sogá; son testigos los días jueves y los huesos húmeros, la

soledad, la lluvia, los caminos...

Conocer la obra de Vallejo representa no sólo un inefable placer estético, sino una inexcusable necesidad intelectual y ética. Su poesía resulta tan cercana al hombre contemporáneo que el lector siente vibrar las fibras más sensibles de su alma. Las vivencias del poeta se erigen en símbolo de todas las vivencias de cualquier ser humano en cualquier tiempo y lugar.



Enrique Jardiel Poncela

Autor: ([Fernando Valls y David Roas](#))

Un merecido y sincero homenaje a un provocador que recogió en uno de sus más cínicos aforismos la frase: "Si queréis los mayores elogios moríos"

ISBN: 97884-95427-11-7 Nº Páginas: 132 Dimensiones: 10 x 19

[Read More](#)

Price: 7,00 €

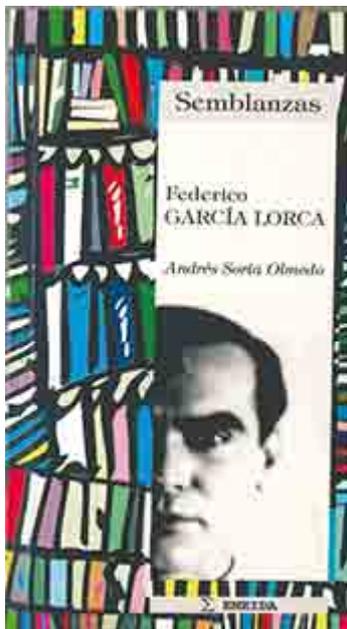
Product Description

Su obra es ciertamente interesante, quizá no tan renovadora como Jardiel pensaba, pero mucho más de lo que los historiadores de la literatura han reconocido. Sus cuatro novelas -plenas de elementos humorísticos, provocadores y vanguardistas- resultan imprescindibles para comprender lo que fue la narrativa española anterior a la Guerra Civil. Y junto a ellas, hay que mencionar algunas de sus obras teatrales, piezas verdaderamente magistrales del humor inverosímil, entre las que destacan Cuatro corazones con freno y marcha atrás (1936), Un marido de ida y vuelta (1939), y, sobre todo, Eloísa está debajo de un almendro (1940).

La presente edición de Fernando Valls y David Roas hace un recorrido por la trayectoria vital y literaria del escritor madrileño, desde sus inicios, el teatro inverosímil, su faceta como novelista, la estancia en Hollywood y su trabajo como guionista, sus experiencias en la guerra civil, la polémica y ambigua relación con el régimen franquista, deteniéndose en el análisis de sus principales obras, tanto narrativas como dramáticas, su teoría y práctica del teatro... Incluye asimismo una cuidada selección de los textos más representativos del genial dramaturgo.

Un merecido y sincero homenaje a un provocador que recogió en uno de sus más cínicos aforismos la frase:

"Si queréis los mayores elogios moríos"



Federico García Lorca

Para abordar la obra del más estudiado de los escritores españoles de todos los tiempos, con la sola excepción de Cervantes

Autor: ([Andrés Soria Olmedo](#))

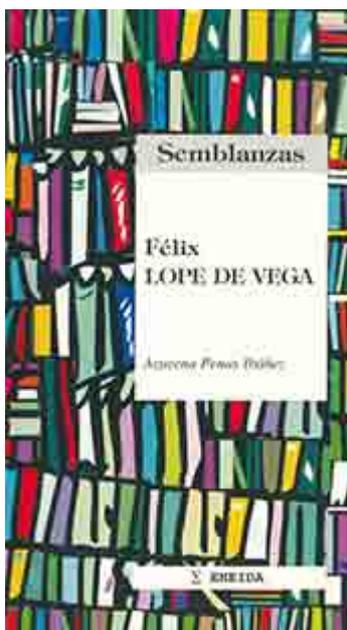
ISBN: 9784-95427-03-6 Nº Páginas: 128 Dimensiones: 10 x 19

[Read More](#)

Price: 7,00 €

Product Description

Para abordar la obra del más estudiado de los escritores españoles de todos los tiempos, con la sola excepción de Cervantes, conviene estudiar la figura de Federico García Lorca dentro del contexto en el que se desarrolló. El individuo fue excepcional -y así lo recordaron Guillén, Alberti, Aleixandre o Neruda, entre otros-, pero el panorama cultural colectivo en el que se movió fue uno de los más ricos de toda la historia literaria española, hasta el punto de poder considerarlo como una "Edad de Plata" o una "Edad de Oro liberal". Se trata de un periodo que las fechas de nacimiento y muerte del poeta (1898-1936) cubren con exactitud. La versatilidad de la obra de García Lorca, expresada en múltiples facetas creativas (poeta, dramaturgo, dibujante, músico, guionista cinematográfico...) acentúa su imagen de artista completo, muy consciente de que todas las actividades artísticas obedecen a un impulso común, al "ansia que tiene todo verdadero artista... (de que) ...se establezca la comunicación de amor con otros en esa maravillosa cadena de solidaridad espiritual a que tiende toda obra de arte y que es fin último de palabra, pincel, piedra y pluma". El profesor Andrés Soria Olmedo, en la Semblanza que nos ofrece del poeta granadino, ahonda en éstos y otros aspectos de una vida comprometida y solidaria (como lo atestigua su asesinato en los primeros días de la Guerra Civil) así como en las etapas creativas de un autor genial y polifacético. El volumen incluye una selección antológica de los textos más representativos de Federico García Lorca.



Felix Lope de Vega

Con 25 años era el escritor más popular de su tiempo, el dramaturgo más solicitado. Su nombre hallaba eco en todas partes, e incluso pasó a designar lo bueno: ser "de Lope" una cosa era calificarla de inmejorable

Autor: ([Azucena Penas](#))

Precio: 7,00 €

ISBN: 97884-95427-16-8 Nº Páginas: 138 Dimensiones: 10 x 19

[Read More](#)

Price: 7,00 €

Product Description

En el reinado de Felipe II, en cuyos territorios "nunca se ponía el sol", surge la figura y la obra de de Félix Lope de

Vega, un clásico de la literatura española, tanto por su excelencia en el manejo del idioma como por su fecunda imaginación creadora. Lope de Vega es un escritor en quien es imposible separar los hechos de la vida y las manifestaciones artísticas. Si Lope de Vega llevó su vida a su obra fue porque, en buena parte, su vida era ya novelesca. Fue autor del rapto de una dama principal de Madrid, Isabel de Urbina. En 1611 le intentaron asesinar. Siendo ya sacerdote, entabla relaciones amorosas ilícitas con Marta de Nevares. Su hogar madrileño recogió los distintos hijos habidos de Lope, tanto legítimos como ilegítimos... Lope, aunque adelantado, fue un hombre de su tiempo que encarnó perfectamente el tópico de armas y letras. Si pudo representar tan bien el carácter nacional de España fue porque poseía un dilatado conocimiento de su geografía. Convive con gentes de todas clases sociales, habita en todos los medios y se asimila a ellos; no pisa suelo extranjero, pero recorre casi toda España. Con 25 años era el escritor más popular de su tiempo, el dramaturgo más solicitado. Su nombre hallaba eco en todas partes, e incluso pasó a designar lo bueno: ser "de Lope" una cosa era calificarla de inmejorable. Hubo quien hizo una parodia del Credo, prohibida por la Inquisición, que comenzaba: "Creo en Lope todopoderoso, poeta del cielo y de la tierra". Como creador del teatro nacional y la Comedia Nueva, hizo escuela. Como poeta nos ha legado, posiblemente, los más bellos sonetos de amor de la lengua castellana.



Francisco de Quevedo

Como ningún otro hombre. Quevedo es menos un hombre que una dilatada y compleja literatura. Jorge Luis Borges

Autor: ([Julio Vélez-Sáinz](#))

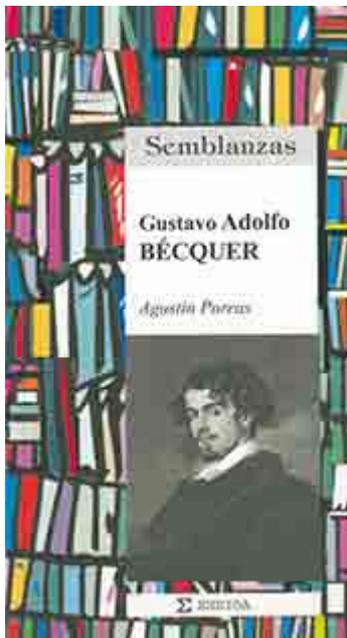
ISBN: 97884-95427-26-5 Nº Páginas: 128 Dimensiones: 10 x 19

[Read More](#)

Price: 7,00 €

Product Description

Francisco de Quevedo es un personaje excepcional para analizar su época: el Siglo de Oro, que abarca, en realidad, dos siglos: el XVI y el XVII. Este momento es fundamental para la historia política, social y artística de España. En el siglo XVI, Calos I y Felipe II condujeron a España a un imperio que pretendía llegar a todos los confines de la tierra. En el mismo año en que Felipe II une Portugal al imperio y logra la anhelada unidad peninsular (1580) nace Francisco de Quevedo en Madrid. Su muerte, acaecida un 8 de septiembre de 1645 en una celda del convento de Santo Domingo de la localidad de Villanueva de los Infantes, durante el reinado de Felipe IV, coincide en el tiempo con la del conde-duque de Olivares. Entre esas dos fechas se desarrolló la vida de uno de los más grandes escritores del Siglo de Oro español. Quevedo ha legado a la literatura páginas inolvidables tanto en prosa (*El Buscón*), como en verso. De su azarosa, heterodoxa e iconoclasta vida, así como de su dilatada obra, cuyas páginas más memorables aparecen antologadas se ocupa [Julio Vélez-Sáinz](#) en el volumen dedicado al ilustre conceptista.



Gustavo Adolfo Bécquer

Gustavo Adolfo Bécquer Autor: (Agustín Porrás) ISBN: 9788495427206 N° Páginas: 192 Dimensiones: 10 x 19

[Read More](#)

Price: 7,00 €

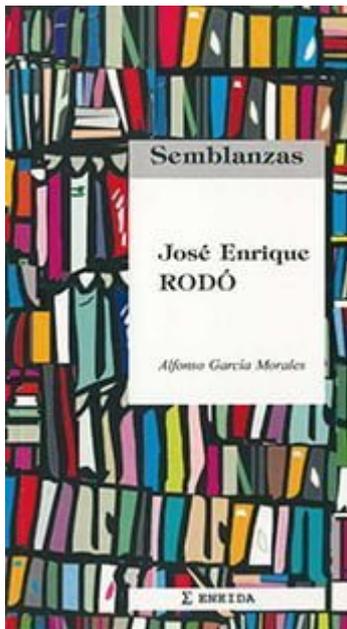
Product Description

Todo el mundo siente. Sólo a algunos seres les es dado guardar, como un tesoro, la memoria viva de lo que han sentido. Yo creo que éstos son los poetas. Es más, creo que únicamente por esto lo son.

Gustavo Adolfo Bécquer

Gustavo Adolfo Bécquer nos ofrece la poesía más humana, más desnuda, más íntima del Romanticismo español. Donde estén sus versos estará el poeta, o su fantasma, rodeando de irrealidad y de poesía su vida interior, descubriéndonos el paisaje de un espíritu que derribó sus muros, anticipándose a la muerte. Ningún poeta ha contribuido en más alto grado que él a desarrollar la inteligencia amorosa de los hombres.

Manuel Altolaquirre



José Enrique Rodó

Hasta su muerte ocurrida en plena Primera Guerra Mundial fue internacionalmente reconocido como el «Maestro de América».

Autor: ([Alfonso García Morales](#))

ISBN: 97884-95427-14-1 N° Páginas: 146 Dimensiones: 10 x 19

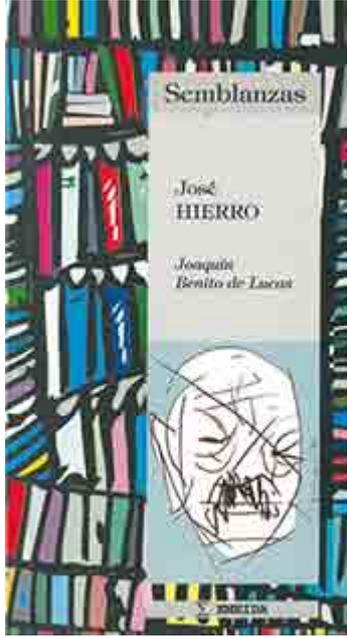
[Read More](#)

Price: 7,00 €

Product Description

Hasta su muerte ocurrida en plena Primera Guerra Mundial fue internacionalmente reconocido como el «Maestro de América». Toda su obra fue un intento de dar respuesta al profundo sentimiento de crisis del hombre moderno. Frente a la idea de la decadencia afirmó la regeneración, el renacimiento humanista, un nuevo idealismo capaz de

unir el progreso material y el espiritual. Frente al pesimismo respecto al futuro de Hispanoamérica sostuvo la utopía de la «Magna Patria», el renacimiento de la herencia cultural latina. Lo suyo fue educar, luchar desde las grandes ideas contra los males modernos y contra las antiguas y nuevas formas de barbarie. Ejerció una enorme influencia como pensador y educador tanto en su país como en el resto de Hispanoamérica. Fue el primero en denunciar el peligro norteamericano por su materialismo y tecnocracia.



José Hierro

En sus poemas se dan cita el presente con el pasado y el pasado con el futuro. Allí confluyen lo próximo y lo remoto, lo real y lo imaginario, lo verdadero y lo inventado. En esta obra quedan reflejados todos los problema del hombre moderno

Autor: ([Joaquín Benito de Lucas](#))

ISBN: 97884-95427-12-5 Nº Páginas: 176 Dimensiones: 10 x 19

[Read More](#)

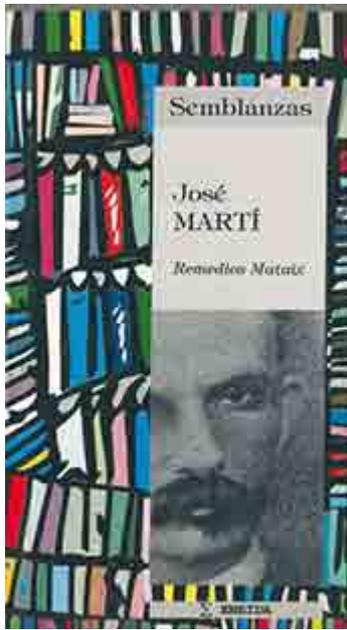
Price: 7,00 €

Product Description

José Hierro (Madrid, 1922) pertenece a una generación poética denominada "Promoción de 1940" o "Primera generación de postguerra", cuyos componentes (José García Nieto, Rafael Morales, Leopoldo de Luis, José Luis Hidalgo, Blas de Otero, Pablo García Baena, o Rafael Montesinos, entre otros) tomando en parte las directrices de la "Generación de 1936" y con presupuestos estéticos semejantes, inician su andadura literaria en los primeros años de posguerra y publican su primera obra entre 1940 y 1949. Entre *Tierra sin nosotros*, y *Alegría*, sus primeros poemarios publicados en 1947, y *Cuaderno de Nueva York*, que vio la luz en 1998, José Hierro ha recorrido una larga trayectoria vital y creativa, que le ha hecho merecedor de los más prestigiosos galardones de la literatura española.

El profesor y poeta **Joaquín Benito de Lucas**, autor de esta *Semblanza* de José Hierro, nos conduce a través de la vida y la obra de uno de las más relevantes figuras de la poesía española contemporánea, ofreciéndonos asimismo una cuidada selección antológica de los poemas más significativos de su fecunda y dilatada andadura poética. *Cuaderno de Nueva York* es un libro multicolor, abigarrado, bullicioso, sorprendente, multirracial y sin fronteras. En él lo mismo caben América que Europa, África o cualquier otro continente.

En sus poemas se dan cita el presente con el pasado y el pasado con el futuro. Allí confluyen lo próximo y lo remoto, lo real y lo imaginario, lo verdadero y lo inventado. En esta obra quedan reflejados todos los problema del hombre moderno -triumfos y fracasos, esperanzas y desilusiones, dudas y certidumbres, amores idílicos y frustraciones sentimentales, vida y muerte...- como muestra evidente de que la poesía, la auténtica poesía, es el único camino que puede seguirse para expresar la fascinación y el aturdimiento que el hecho de vivir produce.



José Martí

José Martí símbolo permanente del intelectual comprometido que, con sus palabras y su acción, dota de sentido a un proceso histórico, el de emancipación de su país, que concluye (sólo parcialmente) en 1898.

Autor: ([Remedios Mataix](#))

ISBN: 978 84-95427-07-9 Nº Páginas: 140 Dimensiones: 10 x 19

[Read More](#)

Price: 7,00 €

Product Description

Nacido en La Habana el 28 de enero de 1853, hijo de españoles humildes, muere en combate contra las tropas coloniales en Boca de Dos Ríos el 19 de mayo de 1895. Entre esas dos fechas, una vida trenzada con el proyecto de independencia de su país, el presidio político en Cuba, el exilio en España, en México, en Estados Unidos, incesantes viajes entre países y circunstancias diversos, y la desposesión -o casi- de su vida privada en beneficio de una cruzada revolucionaria aún oculta entonces para la gloria histórica. Todo ello ha hecho de José Martí un símbolo permanente del intelectual comprometido que, con sus palabras y su acción, dota de sentido a un proceso histórico, el de emancipación de su país, que concluye (sólo parcialmente) en 1898.

Pero, tras la figura revolucionaria y pública de Martí, se esconde un extraordinario narrador y poeta, paradigma del Modernismo, en una perfecta simbiosis que nos puede ayudar a definir la compleja unidad de este cubano universal, en cuya personalidad se trenzan las inquietudes éticas, la pulsión épica y las preocupaciones estéticas, personaje y creador al que podremos conocer a través del estudio y antología de textos que la profesora Remedios Mataix ha llevado a cabo para la Colección Semblanzas.

Siempre que hundo la mente en libros graves La saco con un haz de luz de aurora: Yo percibo los hilos, la juntura, La flor del Universo: yo pronuncio Pronta a nacer una inmortal poesía. No de dioses de altar ni libros viejos, No de flores de Grecia, repintadas Con mejunjes de moda, no con rastros De rastros, no con lívidos despojos Se amasará de las edades muertas: Sino de las entrañas exploradas Del universo, surgirá radiante Con la luz y las gracias de la vida. Para vencer, combatirá primero: E inundará de luz, como la aurora.

Flores del destierro