

La reliquia

Entre su obra literaria cabe destacar: *Los maias*, *Los crímenes del padre Amaro*, *La ilustre casa de Ramires*, *La reliquia*, *El mandarín* y *El primo Basilio*. Eça de Queirós fue asimismo un periodista notable.

Autor: ([Eça de Queirós](#))

Precio: 16,00 €

ISBN: 9788492491056 Nº Páginas: 272 Dimensiones: 13 x 21

[Read More](#)

Price: 16,00 €

Product Description

Eça de Queirós nació en Póvoa de Varzim, localidad del norte de Portugal, el 25 de noviembre de 1845. Estudió derecho en la Universidad de Coimbra e ingresó en el cuerpo diplomático en 1872. Fue cónsul en Cuba, Newcastle, Bristol y París. En esta última ciudad permaneció hasta su muerte, el 16 de agosto de 1900. Si Luis de Camões es el más ilustre de los clásicos portugueses, y Fernando Pessoa el más grande poeta de Portugal, José María Eça de Queirós es el mayor novelista del país vecino, uno de los extraordinarios escritores del siglo XIX que elevaron la novela a categorías insospechadas. Entre ellas destacan: *Los maias*, *Los crímenes del padre Amaro*, *La ilustre casa de Ramires*, *La reliquia*, *El mandarín* y *El primo Basilio*. Eça de Queirós fue asimismo un periodista notable. Sus artículos sobre París, Londres, Europa, Tierra Santa..., se encuentran entre los mejores textos descriptivos del siglo XIX. Carlos Reis, director de la Biblioteca Nacional de Lisboa, ha declarado: *Si Eça de Queirós no recibió el Premio Nobel de Literatura fue «porque todavía no existía»*.



La sala número 6

Puede usted estar seguro de que llegarán tiempos mejores. Tal vez hallará usted ridículas mis palabras, pero oiga usted lo que le digo: la aurora de un día mejor alumbrará la tierra, la verdad triunfará,

Autor: ([Anton Chéjov](#))

ISBN: 9788492491803 Nº Páginas: 150 Dimensiones: 13 x 21

[Read More](#)

Price: 11,50 €

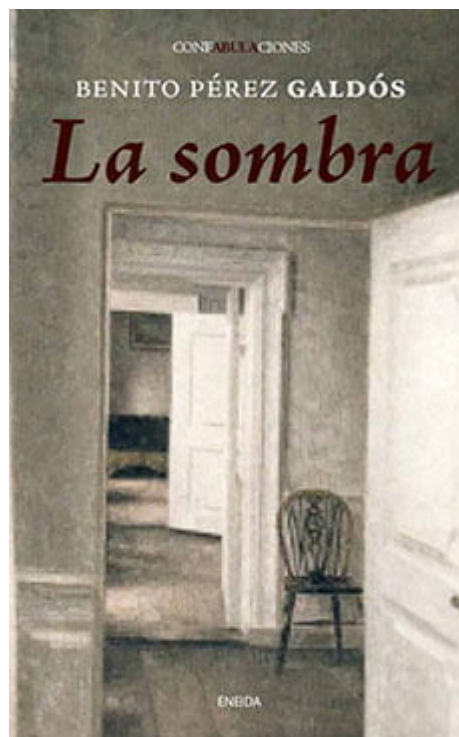
Product Description

Puede usted estar seguro de que llegarán tiempos mejores. Tal vez hallará usted ridículas mis palabras, pero oiga usted lo que le digo: la aurora de un día mejor alumbrará la tierra, la verdad triunfará, y los humildes y los perseguidos disfrutarán de la felicidad que merecen. Tal vez para entonces yo no existiré, pero ¡qué más da! Me regocijo pensando en la felicidad de las generaciones futuras, las saludo con todo mi corazón.(...)

La sala número 6, extraordinaria novela escrita por Anton Chejov en 1892, nos abisma en la monótona y gris existencia del doctor Andrei Efímich Raguin, y en su relación con Gromov, uno de los pacientes psiquiátricos de su hospital situado en una pequeña aldea rusa. Entre sus muros se desarrolla una sencilla pero auténtica amistad entre dos seres humanos. El desenlace del relato, desconcertante pero ineludible, aparece preludiado por una descarnada frase del médico protagonista:

Mi enfermedad consiste únicamente en que en 20 años no he encontrado más que a una persona inteligente en todo el pueblo, y ése es un verdadero lunático.

Anton Chéjov nació en Taganrog, puerto principal del Mar de Azov, un 29 de enero de 1860, hace ahora 160 años. A los 24 años se hizo médico. En 1886, Chejov se entregó a la literatura. Entre estas dos grandes vocaciones discurrió su vida. «La medicina es mi esposa legítima y la literatura mi amante. Cuando me aburro de una, paso la noche con la otra. Puede parecer escandaloso, pero no es monótono y, además, ninguna sufre por mi infidelidad». Escribió más de doscientos cincuenta cuentos y novelas cortas, y fue un extraordinario dramaturgo. *La gaviota* (1896), *El tío Vania* (1898), *El jardín de los cerezos* (1904), y *Tres hermanas* son sus piezas teatrales más memorables. Antón Chéjov murió prematuramente, a la edad de 44 años, en Badenweiler, Alemania, el 15 de julio de 1904, víctima de la tuberculosis que había contraído a la edad de 20 años. Se cuenta que cuando el doctor que le atendía quiso poner una bolsa de hielo sobre el pecho, exclamó: *No se pone hielo sobre un corazón vacío*. Sus últimas palabras fueron *Ich sterbe* (Me muero). Las pronunció en alemán, idioma que no hablaba. Pidió una copa de champaña, la bebió y expiró.



La sombra

La Sombra, original, misteriosa, irónica, hilarante en ocasiones, nos descubre a un Galdós pletórico de imaginación y fantasía.

Autor: ([Benito Pérez Galdós](#))

ISBN: 9788492491926 Nº Páginas: 136 Dimensiones: 13 x 21

[Read More](#)

Price: 11,00 €

Product Description

Cuando el que esto escribe tuvo el honor de penetrar en el estudio, gabinete o laboratorio del doctor Anselmo, su asombro fue grande, y no podrá menos de confesar que, mezclado al asombro, sintió cierto terror, sólo calmado por la idea de que aquel hombre era el más afable e inofensivo de los seres. Además, ¿quién ignoraba que don Anselmo no era nigromante ni profesaba ninguna de las endiabladas artes de la antigüedad?

El doctor Anselmo, protagonista de *La Sombra*, novela en la que Galdós se adentra por primera vez en el terreno de lo fantástico, es uno de esos personajes extravagantes que tanto inspiraron al genial escritor. La Sombra, original, misteriosa, irónica, hilarante en ocasiones, nos descubre a un Galdós pletórico de imaginación y fantasía.



Las fuerzas extrañas

Las fuerzas extrañas reúnen doce relatos y una teoría del cosmos que constituyen los cuentos fantásticos más perfectos de la literatura castellana y aún de la literatura.

Autor: ([Leopoldo Lugones](#))

ISBN: 9788492491100 Nº Páginas: 224 Dimensiones: 13 x 21



[Read More](#)

Price: 15,00 €

Product Description

Las fuerzas extrañas reúnen doce relatos y una teoría del cosmos que constituyen los cuentos fantásticos más perfectos de la literatura castellana y aún de la literatura. Perfectos por la prosa excepcional que los narra, por los argumentos asombrosos que abordan y por los hallazgos narrativos que Leopoldo Lugones ensaya para dar verosimilitud a estas fantasías.

La vasta sombra de Edgar Allan Poe planea sobre ellos. También la invención de Wells, Villiers de L'Isle Adam, Leonardo da Vinci, Goethe y Marcel Schow y sus fantasías históricas. La temática oscila entre la ficción científica (Yzur), la recreación de ambientes mitológicos (Los caballos de Abdera), bíblicos (La estatua de sal o La lluvia de fuego), el tema del doble (Un fenómeno inexplicable) o el desarrollo de motivos populares. En la narrativa fantástica de Lugones confluyen la tradición romántica y la fantasía, la irracionalidad y el misticismo.

Leopoldo Lugones nació el 13 de junio de 1874 en el departamento cordobés de Rioseco (Argentina) y puso fin a su vida el 18 de febrero de 1938, en El Tigre, ingiriendo una mezcla de cianuro y whisky. Entre estas dos fechas discurre la obra de Lugones, considerada por Borges como una de las máximas aventuras en castellano. Hombre de vasta cultura, fue el máximo exponente del modernismo argentino y una de las figuras más influyentes de la literatura hispanoamericana. Obtuvo el Premio Nacional de Literatura en 1926 e impulsó la creación de la Sociedad Argentina de Escritores. Lugones introdujo nuevos ritmos en poesía, adoptó novedosas métricas, inventó palabras y creó metáforas espléndidas. Cultivó el ensayo y la polémica, la historia y la filosofía, y sorprendió por su fértil imaginación y absoluto dominio de la fantasía. Lugones fue un creador de universos y palabras y maestro de escritores de relatos como Borges, Cortázar y Bioy Casares. *Las montañas del oro* fue su primer libro de versos, al que siguieron *Los crepúsculos del jardín*, *Lunario sentimental*, *Odas seculares*, *El libro fiel*, *Las horas doradas*, *Romancero* y *Romances del Río Seco*. Como narrador, Lugones sobresalió por sus relatos, reunidos en *Las fuerzas extrañas* (1906), *La torre de Casandra* (1919), *Cuentos fatales* (1924) y *La patria fuerte* (1933). Publicó asimismo dos novelas extraordinarias: *La guerra gaucha* (1905) y *El ángel de la sombra* (1926).

Las penas del joven Werther

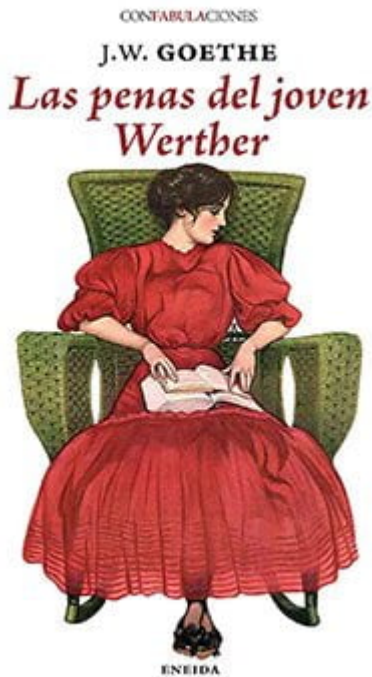
He reunido con cautela todo lo que he podido acerca del sufrido Werther y aquí se lo ofrezco, pues sé que me lo agradecerán; no podrán negar su admiración

Autor: ([Goethe, Johann Wolfgang von](#))

ISBN: 9788417726041 N° Páginas: 176 Dimensiones: 13 x 21

[Read More](#)

Price: 13,50 €



Product Description

He reunido con cautela todo lo que he podido acerca del sufrido Werther y aquí se lo ofrezco, pues sé que me lo agradecerán; no podrán negar su admiración y simpatía por su espíritu y su carácter, ni dejarán de derramar algunas lágrimas por su triste suerte. ¡Y tú, alma sensible y piadosa, oprimida y afligida por iguales quebrantos, aprende a consolarte en sus padecimientos! Si el destino o tus errores no te permiten tener cerca a un amigo, que este libro pueda suplir su ausencia.

El «Werther» representó, con su aparición en 1774, todo un fenómeno de masas: influyó en el lenguaje, en las pasiones y sentimientos, e incluso en los hábitos de multitud de jóvenes de su tiempo. En Las penas del joven Werther aparecen magistralmente unidas vida y poesía. El romanticismo que la historia exhala, su belleza formal y su estilo epistolar han hecho de esta novela una obra inolvidable, intemporal, audaz, transgresora e intensamente reflexiva.

[Share](#)

Los autómatas

Agarra con fuerza este libro, siente cómo se mueven los engranajes invisibles, cómo vibran los mecanismos y la magia de estas historias únicas

Autor: ([E.T.A. Hoffman](#))

Precio: 12,95 €

ISBN: 9788494733 N° Páginas: 168 Dimensiones: 13 x 21

[Read More](#)

Price: 13,00 €



Product Description

Agarra con fuerza este libro, siente cómo se mueven los engranajes invisibles, cómo vibran los mecanismos y la magia de estas historias únicas, en las que ingenios automáticos y conscientes son sus protagonistas. Unas narraciones donde habita el desasosiego y lo tétrico, lo romántico y la zozobra, y en las que E.T.A. Hoffmann, cual moderno Prometeo, otorga vida a las palabras y se sumerge en la creación y el desarrollo de la inteligencia artificial. E.T.A. Hoffmann, fundador de la literatura moderna, nos ofrece, con inigualable maestría, unos relatos fabulosos, unos visionarios textos, precursores de la ciencia ficción y el terror sobrenatural contemporáneo. De estas páginas brotan las ramificaciones y extensiones que todo el género ha sabido, y debido, desarrollar con posterioridad, y que constituye, sin duda, una de las piedras angulares de la historia de la literatura.



Los desterrados

Misiones, como toda región de frontera, es rica en tipos pintorescos. Suelen serlo extraordinariamente aquéllos que, a semejanza de las bolas de billar, han nacido con efecto. Tocan normalmente banda, y emprenden los rumbos más inesperados. (...)

Autor: ([Horacio Quiroga](#))

ISBN: 9788492491414 Nº Páginas: 128 Dimensiones: 13 x 21

[Read More](#)

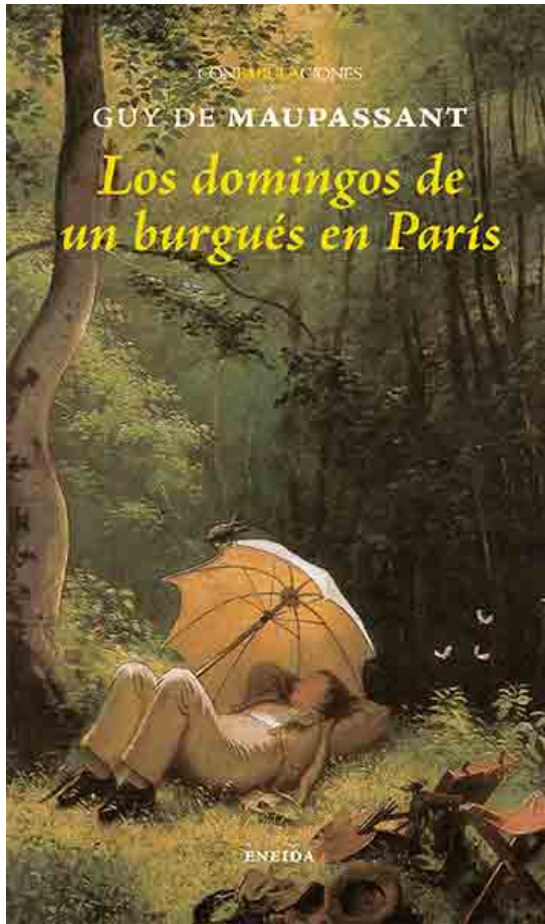
Price: 13,00 €

Product Description

Así comienza el relato que da título al volumen de cuentos [Los desterrados](#), la obra más compleja, equilibrada y madura de Horacio Quiroga. En sus páginas se revela un mundo novelesco completo, alimentado por la experiencia del novelista en Misiones, y convertido en ficción, una ficción de extraordinaria intensidad en la que convergen, de manera definitiva, una vida y una experiencia estética.

No escribas bajo el imperio de la emoción. Déjala morir y evócala luego. Si eres entonces capaz de revivirla tal cual fue, has llegado en arte a la mitad del camino.

- Decálogo del perfecto cuentista (IX)



Los domingos de un burgués en París

Los domingos de un burgués en París. En esta deliciosa fábula moderna asistimos a las divertidas y extravagantes desventuras de un burócrata afincado en París

Autor: ([Guy de Maupassant](#))

ISBN: 9788417726102 N° Páginas: 106 Dimensiones: 13 x 21

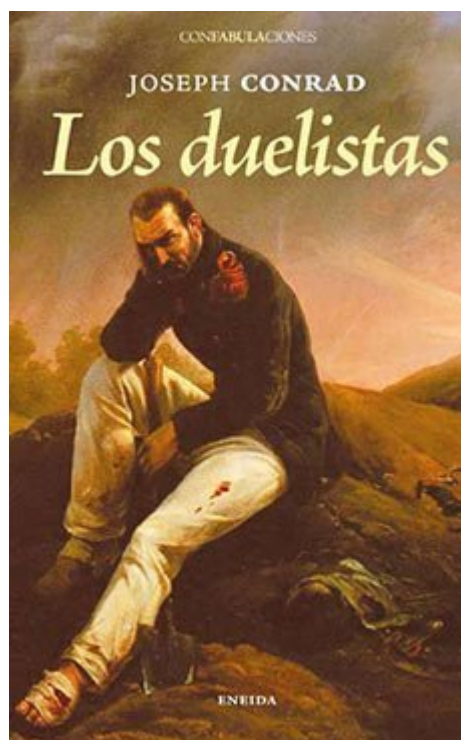
[Read More](#)

Price:

Product Description

Los domingos de un burgués en París. En esta deliciosa fábula moderna asistimos a las divertidas y extravagantes desventuras de un burócrata afincado en París, quien, en su día libre, los domingos, se dedica, por prescripción facultativa, a visitar los alrededores de la ciudad del Sena, donde con obtusa naturalidad le veremos sumergirse en las más hilarantes y absurdas situaciones.

Una novela de múltiples lecturas y diversas significaciones; una auténtica obra maestra, ágil, divertida y original, una detallada y contundente descripción de una época y de una sociedad, y una ácida, y totalmente actual, alegoría sobre el hombre urbano y el gris y atroz sendero que la sociedad contemporánea le señala. **Índice**
Preparativos de viaje Primera salida En casa de un amigo Pescadores de caña Dos hombres famosos Preparativos de fiesta Una historia triste Tentativa amorosa Un banquete Sesión pública



Los duelistas

(...) la historia de un duelo, que adquirió caracteres legendarios en el ejército, circula a través de la epopeya de las guerras imperiales.

Autor: ([Joseph Conrad](#))

ISBN: 978-84-92491-39-1 Nº Páginas: 144 Dimensiones: 13 x 21

[Read More](#)

Price: 12,00 €

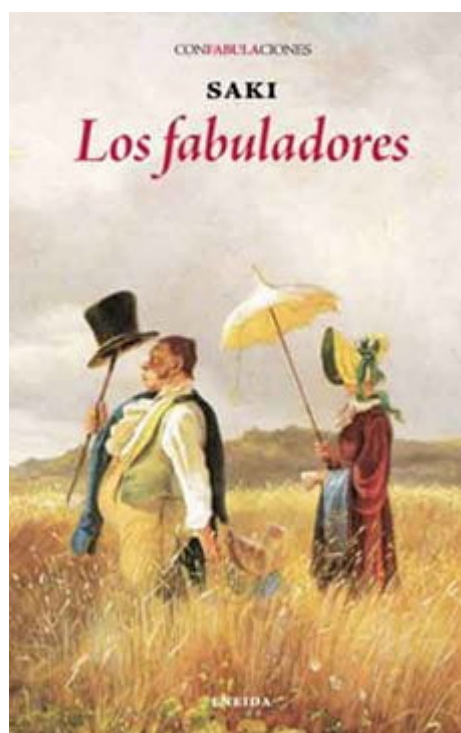
Product Description

<http://volandoconlacolometa.blogspot.com/2011/06/tu-y-tu-contrario.html>

(...) la historia de un duelo, que adquirió caracteres legendarios en el ejército, circula a través de la epopeya de las guerras imperiales. Ante la sorpresa y la admiración de sus compañeros de armas, dos oficiales mantuvieron una lucha particular en medio de la universal contienda. (...)

Inolvidable aventura de un maestro del género, y una de las novelas más fascinantes de Joseph Conrad, Los duelistas desgrana con un deslumbrante estilo el enfrentamiento físico y psicológico entre dos enemigos íntimos, dos personajes contradictorios unidos por un destino común.

Dos vidas, dos personalidades, dos circunstancias que le sirven al escritor para explorar los más recónditos recovecos del alma humana



Los fabuladores

Si empiezas un relato de Saki, lo terminarás. Cuando lo hayas terminado, querrás empezar otro, y cuando los hayas leído todos, nunca los olvidarás. *Tom Sharpe.*

Autor: ([Saki](#))

ISBN: 9788415458227 Nº Páginas: 126 Dimensiones: 13 x 21

[Read More](#)

Price: 12,50 €

Product Description

Si empiezas un relato de Saki, lo terminarás. Cuando lo hayas terminado, querrás empezar otro, y cuando los hayas leído todos, nunca los olvidarás. Tom Sharpe.

En Los fabuladores se dan cita quince magistrales relatos del maestro del humor negro y las situaciones absurdas. Saki es, a juicio de la crítica, un hito de la literatura satírica y el mejor humorista en lengua inglesa. La mezcla de horror y fantasía, la diversidad temática, la versatilidad de unos personajes divertidísimos, y una prosa envolvente y preciosista convierten este volumen en una lectura inolvidable.
