

El filtro de amor de Ikey Schonstein

[Read More](#)

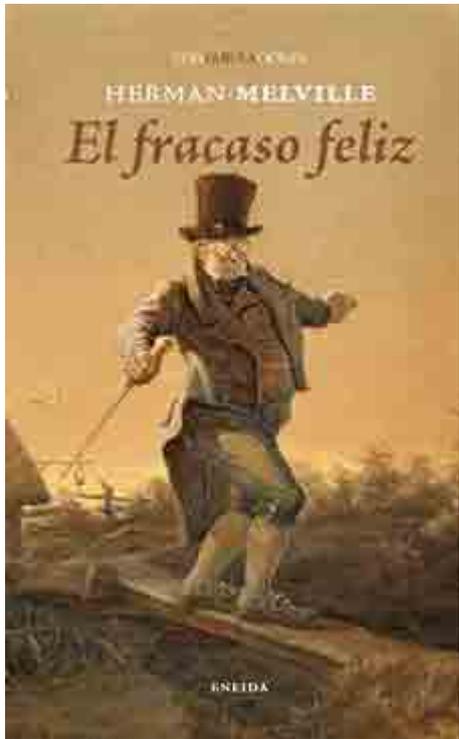
Price:

Product Description

En Norteamérica, O. Henry es un «imprescindible». Para los lectores de habla hispana, descubrir a este autor constituye un auténtico placer.

Narrador soberbio, sus historias breves, ágiles, tiernas, originales, jocosas, sorprendentes, cinematográficas, líricas en ocasiones, humorísticas siempre, están protagonizadas por personajes que, pese a su sencillez, desbordan humanidad. O. Henry escribió más de seiscientos cuentos, inaugurando un estilo de relato rápido y fundamentado de principio a fin en la escena final o, más exactamente, en la frase final, donde se revela de golpe toda la historia ante el asombro del lector.

O. Henry era el pseudónimo del periodista, farmacéutico, ranchero, banquero, desfalcador, aventurero, presidiario y cuentista estadounidense William Sydney Porter (1862-1910). Gran lector desde la infancia y alumno estudioso, dejó la escuela a los quince años. Aprendió un poco de francés, alemán y español, y comenzó una andadura literaria compuesta por más de 600 cuentos rebosantes de gracia y originalidad. Tuvo una juventud bohemia y borrascosa, viajó infatigablemente por América (vivió en Honduras cerca de 7 años) y Europa, y se dedicó a los más diversos oficios. En 1901 se produjo un cambio definitivo en la vida de William Sydney Porter: adoptó definitivamente el pseudónimo con el que ha pasado a la historia de la literatura, y se afincó en Nueva York, donde viviría hasta su muerte. En esta ciudad, que el escritor amaba, y escenario de muchas de sus narraciones, O. Henry obtuvo el reconocimiento del público, aunque su relativa fama y su éxito literario nunca le brindaron un bienestar económico. Cesare Pavese, que le consideraba uno de los padres fundadores de la literatura norteamericana, dijo de él: «[Terminaba sus historias como antes nadie lo había hecho](#)». Borges escribió: «[Poe sostuvo que todo cuento debe redactarse en función del desenlace; O. Henry exageró esta doctrina y llegó así al trick story, al relato en cuya línea final acecha una sorpresa](#)».



El fracaso feliz

Autor de *Moby Dick* nos ofrece, en este volumen, unos relatos sorprendentes e intensos, dotados de un profundo lirismo y un estilo preciso y contundente, en los que se desarrollan unas historias tan originales como inolvidables.

Autor: ([Herman Melville](#))

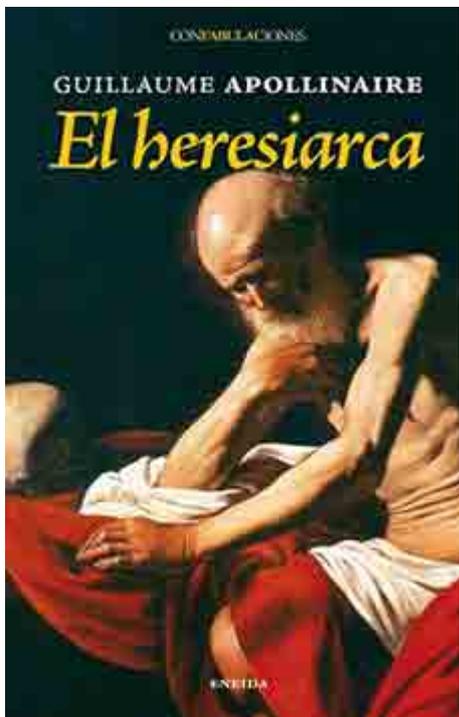
ISBN: 9788417726058 Nº Páginas: 192 Dimensiones: 13 x 21

[Read More](#)

Price:

Product Description

El autor de *Moby Dick* nos ofrece, en este volumen, unos relatos sorprendentes e intensos, dotados de un profundo lirismo y un estilo preciso y contundente, en los que se desarrollan unas historias tan originales como inolvidables. La indispensable literatura breve de Herman Melville se hace más necesaria cuando se cumple el bicentenario del nacimiento de su autor, pues entre estas magistrales y atemporales páginas navegan narraciones tan feroces como fascinantes, tejidas con la habilidad del orfebre, y que nos muestran con humor negro y cáustico, con delicada crudeza y extraordinaria empatía, los misterios y recovecos de la condición humana.



El heresiarca

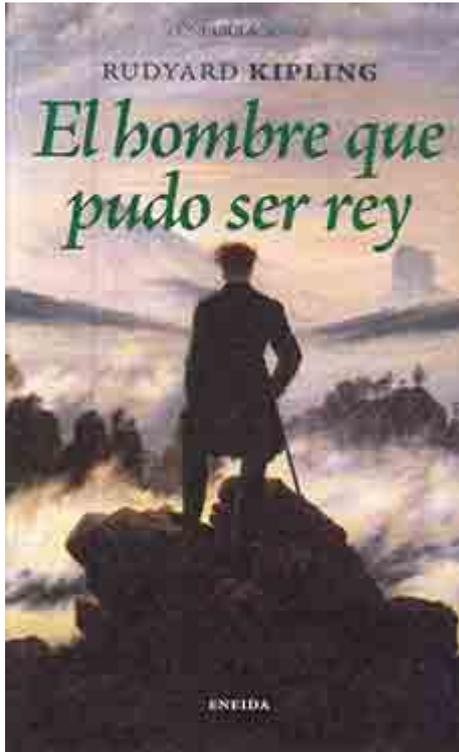
[Read More](#)

Price: 15,00 €

Product Description

El Heresiarca y Cía. recoge el clima funambulesco, vibrante y abigarrado de los lugares y las gentes con los que Apollinaire tuvo que convivir. Un pintoresco panorama de una humanidad que aún puede reír, tener sueños y esperanzas, preocuparse por los pequeños problemas de la sagrada vida cotidiana, beber a la salud de la amada o los amigos, enamorarse locamente y cantar locamente a la belleza.

Guillaume Apollinaire (Wilhelm Apollinaris de Kostrowitzky; Roma, 1880-París, 1918), hijo natural de una aristócrata rusa de ascendencia polaca, vivió una existencia breve, intensa y azarosa. Pasó gran parte de su infancia en la Costa Azul. En Mónaco, donde estuvo interno en un colegio religioso, comenzó a inventar. Escribió sus primeros versos a los 13 años. De su educación religiosa conservó el poeta un fondo de misticismo, germen posiblemente de su «gusto por la batalla teológica» que inspira algunos de los relatos de *El Heresiarca y Cía.* Ejerció los más variados oficios (negro literario de un autor de folletines, secretario en una oficina bursátil, preceptor, crítico en diversas publicaciones...). Entre sus obras más importantes cabe destacar: *El encantador en putrefacción* (1909); *El Heresiarca y Cía.* (1910); *Bestiario o el cortejo de Orfeo* (1911); *Alcoholes* (1913), uno de sus poemarios fundamentales, que le catapultó al parnaso de la poesía francesa; *Los pintores cubistas* (1913), *encendida defensa del nuevo movimiento* y *El poeta asesinado* (1916). Su último gran libro de poemas, y posiblemente su obra maestra, *Caligramas*, subtítulo *Poemas de la paz y de la guerra*, fue publicado el mismo año de su muerte (1918).



El hombre que pudo ser rey

Autor: ([Rudyard Kipling](#))

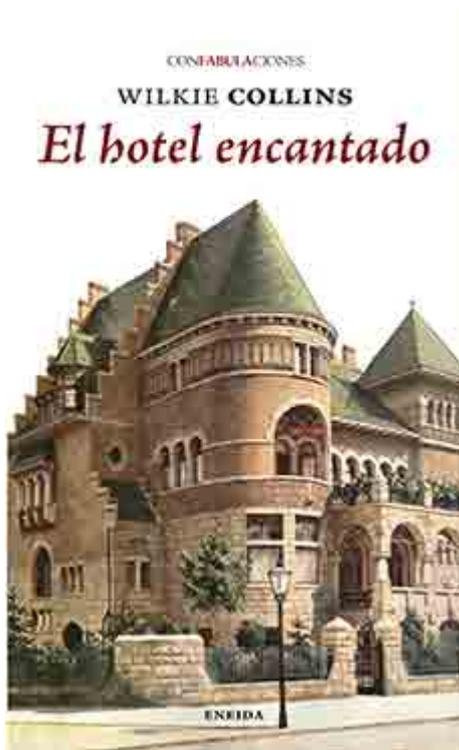
ISBN: 9788-92491704 Nº Páginas: 72 Dimensiones: 13 x 21

[Read More](#)

Price: 9,00 €

Product Description

(...) He sido muchas veces amigo de un mendigo, en circunstancias que a ambos nos impedían descubrir si el otro era digno. Todavía me falta ser hermano de un príncipe, aunque en una ocasión conocí de cerca a quien pudo haber sido un verdadero rey... Así comienza esta novela de Kipling donde se dan cita el honor, la amistad y la aventura, y en la que su autor nos deleita con un deslumbrante y exquisito estilo. Esta inolvidable obra maestra de la literatura fue llevada magistralmente al cine, en 1975, por John Houston.



El hotel encantado

Suspense y fantasía, angustia y espanto... Wilkie Collins es el maestro de la trama, la zozobra y los desenlaces imprevisibles.

Autor: Wilkie Collins)

ISBN: 978-84-15458-43-2 N° Páginas: 248

Dimensiones: 13 x 21

[Read More](#)

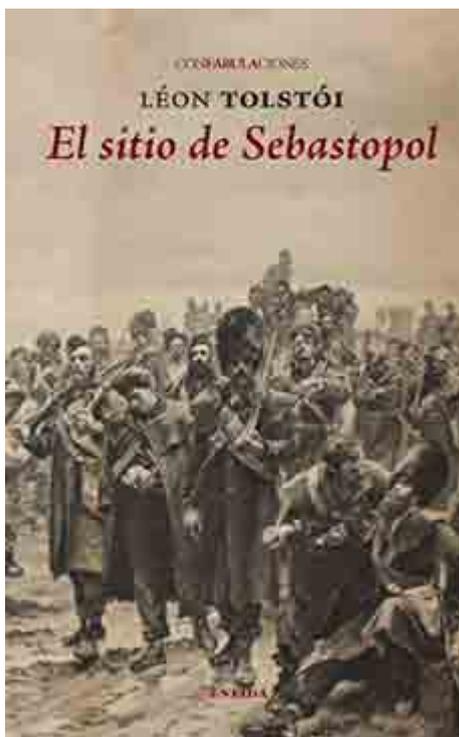
Price: 13,50 €

Product Description

Suspense y fantasía, angustia y espanto... Estas y otras emociones se dan cita en ***El hotel encantado***, magistral novela de fantasmas de Wilkie Collins. El escritor victoriano nos conduce, con su hábil pluma, desde un misterio cotidiano hasta los más insondables abismos del horror.

El hotel encantado describe los sucesos sobrenaturales que tienen lugar en un decadente palacio veneciano transformado en hotel. En el viejo edificio, el mal más abyecto acecha al lector mientras camina por sus pasillos y habitaciones, mientras acompaña a sus inolvidables protagonistas en sus sueños y pesadillas, hasta descubrir, de la mano del terror, el espejo en el que se reflejan las más oscuras fronteras del alma humana.

Wilkie Collins es el maestro de la trama, la zozobra y los desenlaces imprevisibles.



El sitio de Sebastopol

Cristiano libertario, anarcopacifista, vegetariano convencido, escritor prolífico de misivas

Autor: ([León Tolstói](#))

ISBN: 9788415458708 N° Páginas: 176 Dimensiones: 13 x 21

[Read More](#)

Price: 12,00 €

Product Description

Levantar Nikoláievich Tolstói, al que mundialmente se le conoce como León Tolstói, nació en septiembre

de 1828 en el seno de una ilustre familia de la aristocracia rusa. Pronto abandona sus estudios de derecho y lenguas orientales, y, acuciado por deudas de juego y por profundas incertidumbres vitales, se enrola con su hermano, teniente de artillería, en la recién declarada guerra de Crimea, donde por un obligado reposo comienza a escribir.

Cristiano libertario, anarcopacifista, vegetariano convencido, escritor prolífico de misivas –en el museo dedicado a su memoria se conservan más de diez mil cartas–, fue también uno de los grandes defensores del esperanto, lengua artificial concebida para una adecuada comunicación entre los hombres. Se le considera una de las cumbres de la literatura universal, tanto por la grandeza de sus novelas, como por el enfoque altruista y humano de todas sus creaciones.

Tolstói intentó reflejar la sociedad en la que vivía con el mayor realismo que sus palabras le pudieran otorgar. Entre sus obras más notables están *Anna Kareninna*, *La muerte de Ivan Illich*, *El sitio de Sebastopol*, y la monumental *Guerra y paz*.

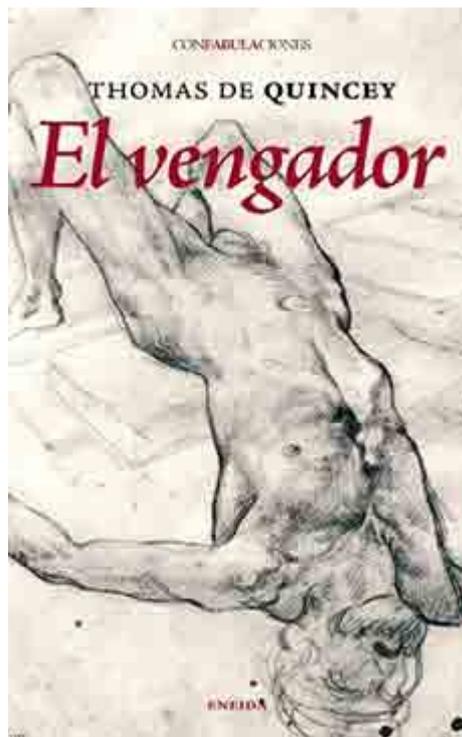
Al final de su vida repudió su obra literaria. Quiso dejar a los más desfavorecidos todas sus tierras y fortuna, anhelo que no se materializó debido a la oposición de su familia. Falleció a causa de una neumonía en 1910. En su lecho de muerte, declaró:

Hay mucha gente en el mundo además de León Nikolaievich, ¡y ustedes sólo piensan en él!

El maestro del realismo narra en *El sitio de Sebastopol*, a modo de diario, la vida cotidiana durante los once meses que la ciudad rusa permaneció asediada por el ejército aliado, y cuya caída puso fin a la guerra de Crimea.

Dolor y confusión, miedo y sangre, son los antiheroicos componentes que Tolstói despliega en esta impactante y antibelicista obra, que es, sin duda, su novela más intensa, humana y desgarradora.

[Share](#)



El Vengador

El vengador, novela inédita en España del genial y heterodoxo Thomas de Quincey,

Autor: ([Thomas de Quincey](#))

ISBN: 978849249377 N° Páginas: 100 Dimensiones: 13 x 21

[Read More](#)

Price: 11,95 €

Product Description

Así comienza *El vengador*, novela inédita en España del genial y heterodoxo Thomas de Quincey, cuyo espíritu transgresor queda reflejado en las siguientes irónicas palabras: Si un hombre se deja tentar por un asesinato, poco después piensa que el robo no tiene importancia, y del robo pasa a la bebida y a no respetar los sábados, y de esto pasa a la negligencia de los modales y al abandono de sus deberes Erudito, original, transgresor, imaginativo, laberíntico y crítico, no sólo literario sino de la sociedad de su tiempo, constituye una referencia fundamental para la estética del Decadentismo. Su biblioteca, integrada por más de 5.000 volúmenes, contenía obras de Homero, Sófocles, Píndaro, Horacio, Tito Livio, John Milton, Robert Burton, John Donne, Francis Bacon, Jonathan Swift, Francois Rabelais, Laurence Sterne... De ella dijo: *Los libros son los únicos artículos de propiedad en los que soy más rico que mis vecinos.* .

CONFABULACIONES
FIÓDOR DOSTOIEVSKI
El sueño del príncipe



Es sueño del príncipe

Autores en Editorial Eneida

Usuarios Online

Tenemos 144 invitados conectado(s)

Mi cesta de libros

Su Pedido está actualmente vacío.

En esta novela se dan cita los temas centrales de la obra de Dostoevski, como son la turbulenta sociedad rusa de su tiempo, las estrategias psicológicas desveladas, los deseos ocultos y la culpa

Autor: Fiódor Dostoevski

ISBN: 9788417726430 Nº Páginas: 224 Dimensiones: 13 x 21

[Read More](#)

Price: 15,50 €

Product Description

Mi narración contiene en detalle la notable historia del ascenso, apogeo y aparatosa caída de Marya Aleksandrovna y toda su familia, en Mordasov: digno y sugestivo asunto para un escritor. Claro está que antes que nada es preciso elucidar lo que hay de sorprendente en el hecho de que el príncipe K. llegara a la ciudad y se detuviera en casa de Marya Aleksandrovna; y a tal fin, por supuesto, hay que decir algo acerca del propio príncipe K. Así lo haré. Amén de que la biografía de este personaje es absolutamente indispensable al ulterior desenvolvimiento de nuestra narración... En esta novela se dan cita los temas centrales de la obra de Dostoevski, como son la turbulenta sociedad rusa de su tiempo, las estrategias psicológicas desveladas, los deseos ocultos y la culpa. Una narración esencial que, con sentido del humor, nos sitúa entre lo sentimental y lo grotesco, entre la condición humana y el patetismo que esta esconde. Escrita siete años antes que *Crimen y castigo*, *El sueño del príncipe* es un texto fundamental dentro del corpus literario del genial escritor ruso. En él, Dostoevski nos deleita con una historia repleta de aristas y lecturas, de personajes apasionantes que vamos conociendo de la mano de una prosa contundente y deslumbrante, y que nos conduce a una sorprendente y caleidoscópica solución.

LEOPOLDO LUGONES
Filosofícula



Filosofícula

En esta ecléctica recopilación, reunida por el propio Lugones con el título de Filosofícula, figura lo más intenso e indispensable de la narrativa breve del escritor argentino.

Autor: ([Leopoldo Lugones](#))

ISBN: 9788415458418 Nº Páginas: 180 Dimensiones: 17 x 21

[Read More](#)

Price: 12,00 €

Product Description

En esta ecléctica recopilación, reunida por el propio Lugones con el título de Filosofícula, figura lo más intenso e indispensable de la narrativa breve del escritor argentino. Por sus páginas transitan, con inigualable maestría, la historia y la cultura de la humanidad, El original pensamiento ético y estético de Lugones se despliega en deslumbrantes ficciones, como La dicha de vivir, que reproducimos a continuación: *Poco antes de la Oración en el Huerto, un hombre tristísimo que había ido para ver a Jesús, conversaba con Felipe, mientras concluía de orar el Maestro. -Yo soy el resucitado de Naím -dijo el hombre-. Antes de mi muerte, me regocijaba con el vino, holgaba con las mujeres, festejaba con mis amigos, prodigaba joyas y me recreaba en la música. Hijo único, la fortuna de mi madre viuda era mía tan sólo. Ahora nada de eso puedo; mi vida es un páramo. ¿A qué debo atribuirlo? -Es que cuando el Maestro resucita a alguno, asume todos sus pecados -respondió el apóstol-. Es como si aquel volviese a nacer en la pureza del párvulo. -Así lo creía, y por eso vengo. -¿Qué podrías pedirle, habiéndote devuelto la vida? -Que me devuelva mis pecados -suspiró el hombre.*

Frankenstein o el moderno Prometeo

Frankenstein o el moderno Prometeo es un hito en la historia de la literatura. **Frankenstein** es una ficción intensa y misteriosa en la que se deslizan y chocan las pasiones, deseos y miedos más ancestrales del hombre.

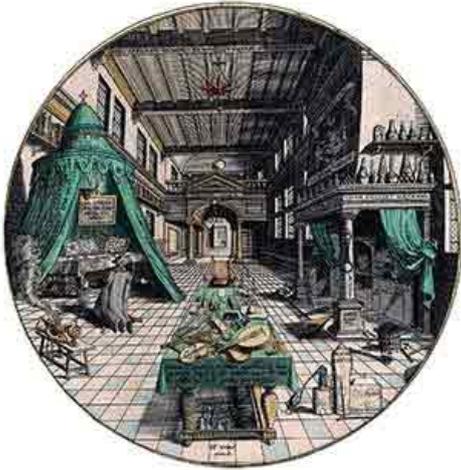
Autor: ([Mary Shelley](#))

ISBN: 9788417726331 Nº Páginas: 0 Dimensiones: 13 x 21

[Read More](#)

Price: 15,00 €

CONFIABILACIONES
MARY SHELLEY
Frankenstein
o el moderno Prometeo



ENBIDA

Product Description

Comprobé cómo la belleza del hombre y su armonía se descomponían hasta convertirse en desechos despreciables; observé cómo el rojo color de las mejillas era sustituido por la coloración pálida de la muerte, y cómo un simple gusano se alimentaba de las maravillas que son los ojos y el cerebro. Analicé con todo detalle las causas por las que se produce el paso de la vida a la nada y de la muerte a la vida, hasta que de aquella oscuridad salió una luz que iluminó mi espíritu, desconcertándome, como es lógico, al saberme el único poseedor del secreto más perseguido y buscado de la historia. (...)

Una noche fría y lluviosa del verano austral de 1816, el llamado año sin verano, en la Villa Diodati, cerca del lago de Ginebra, Lord Byron retó a sus invitados a escribir la más espeluznante historia de terror que se pudiera imaginar. Aquella noche, el germen de esta portentosa novela que tienes entre las manos brotó oscura, inolvidable y poderosa de la mente de Mary Shelley. **Frankenstein o el moderno Prometeo** es un hito en la historia de la literatura. **Frankenstein** es una ficción intensa y misteriosa en la que se deslizan y chocan las pasiones, deseos y miedos más ancestrales del hombre. **Frankenstein** es un pilar fundamental dentro del género de la ciencia ficción y del terror sobrenatural y especulativo. Lo cierto es que se podrían decir muchas cosas acerca de **Frankenstein**, pero recomendamos al lector que se aferre simplemente a este libro, se siente en un cómodo y sereno espacio, y se sumerga sin prisas en esta apasionante historia, en estas páginas oscuras y humanas, en estas letras magistrales y en esta auténtica obra maestra.