

ALMA MINHA GENTIL

ANTOLOGÍA GENERAL DE LA POESÍA PORTUGUESA

ALMA MINHA GENTIL. Antología personal de la poesía portuguesa (edición b

[Read More](#)

Price: 32,00 €

Selección, estudio y traducción de CARLOS CLEMENTSON

ENHDA

Product Description

Si la portuguesa es una de las grandes literaturas de Occidente, la poesía va a alcanzar en ella una de sus expresiones más sostenidas y fecundas, desde la fresca de su lírica primitiva hasta figuras de actual proyección universal como Fernando Pessoa. La obra poética de Luís de Camões, el gran clásico, da paso, en el siglo xviii, a la maestría de Bocage, cuyo pensamiento ilustrado no le impedirá una alertada intuición de los nuevos horizontes románticos. Tras los grandes autores de esta escuela, como Garrett y Herculano, la segunda mitad del xix nos ofrece las trascendentes aportaciones de Antero de Quental y Guerra Junqueiro. Los simbolistas António Nobre, Cesário Verde y Camilo Pessanha abrirán las puertas a la poesía contemporánea, en la que brillan obras tan ambiciosas como las de Teixeira de Pascoaes, Jorge de Sena, Sophia de Mello Breyner, Eugénio de Andrade, o Herberto Helder, entre otras voces igualmente significativas. Ésta es la primera antología general del corpus poético lusitano que, en edición bilingüe, recoge todo el dilatado proceso de este valioso tesoro de lírica peninsular, generado a lo largo de ochocientos años en la lengua de Camões. Pocos pueblos hay tan constitutivamente dotados para la lírica y para la expresión estética de los más íntimos afectos como el portugués, así como que su literatura, en general, no deja de ser una de las más ricas y continuas de Europa, aun a pesar del reducido número de sus hablantes peninsulares en comparación con otros países de mayor extensión territorial y crecimiento demográfico. Así pues, hemos traducido a los autores que a lo largo de los siglos nos han cautivado más especialmente, nos han resultado más próximos a nuestra sensibilidad o a las preferencias estéticas o meramente subjetivas de este traductor. La traducción «a contrapelo», es decir, de autores por uno u otro motivo refractarios a nuestros gustos personales, no dejaría de convertírsenos en un verdadero suplicio. Y los frutos de ese esfuerzo, qué duda cabe, que podrían resultar faltos de sabor. Así, junto al ya referido Bocage, la fundamental poesía medieval galaico-portuguesa y la figura y la obra de autores como Camões, Almeida Garrett, Antero de Quental, Teixeira de Pascoaes, Pessoa, Torga o Sophia de Mello Breyner, han sido las que ciertamente nos han seducido por uno u otro motivo, al tiempo que todos ellos vienen a compendiar todo un movimiento literario o los más decisivos valores de su siglo.



Antología poética en honor a Góngora, CISNE ANDALUZ (de Rubén Darío a Pere Gimferrer)

Autor: ([Carlos Clementson](#))

ISBN: 9788492491957

Nº Páginas: 435 Dimensiones: 15 x 22

[Read More](#)

Price: 22,00 €

Estudio y edición de Carlos Clementson

ISBN

Product Description

Góngora es, tal vez, el más moderno de los poetas de lengua española. Haroldo de Campos En 1927, Gerardo Diego, bajo el título de Antología poética en honor de Góngora, reunía una valiosa selección de poetas de diversos siglos, hasta Rubén Darío, que mostraron en sus obras «una común imantación» hacia la poesía del cordobés. Y en 1961, con motivo del cuarto centenario, afirmaba el maestro santanderino: «Que Góngora siga siendo algo vivo sin que haya dejado jamás de serlo con un signo u otro durante cuatro siglos, es señal de que el valor real de su poesía es tan importante que el curso mismo de la historia poética no puede en ningún momento prescindir de ella». La reivindicación del autor de las Soledades operó entonces como un reactivo de la moderna poesía hispánica, enriqueciéndola con una nueva dimensión de la metáfora y la imagen, así como de los valores esencialmente estéticos del poema, proceso en el que los miembros de la Generación del 27 tuvieron tan decisivo protagonismo. Góngora ilumina y fecunda nuestra lírica de los años veinte y treinta con la brillante potencialidad que atesoraba su estilo personalísimo. E incluso será el alto ejemplo al que se acojan los renovadores de la átona poesía de postguerra que surgen en torno a la revista «Cántico», así como de la socialrealista de los años cincuenta y sesenta, Pablo García Baena y Pere Gimferrer, respectivamente, el deslumbrante poeta de «Cántico», y el restaurador de una poesía «novísima» y cultista frente a un realismo gastado y sin fulgor, a partir de un poemario tan decisivo como *Arde el mar* (1966), de tan gongorino título. La presente Antología pretende rastrear la presencia del poeta cordobés en diversos autores mayoritariamente hispánicos del pasado siglo, desde los ya citados a Pablo Neruda o Lezama Lima, junto a las voces poéticas más recientes. A través de los poemas recogidos en ella, así como de la selección de diversas opiniones y juicios sobre Góngora, podremos llegar a la conclusión de que don Luis, a pesar de seculares incomprensiones y cegueras, ha sido -lo fue en su tiempo- y sigue siendo el poeta más determinante e influyente de nuestro Parnaso. En 1961, con motivo del tercer centenario, esta vez, del nacimiento del gran poeta barroco, quien fue alma y activo promotor de los eventos culturales reivindicativos del creador de las Soledades en el trescientos aniversario de su muerte, el poeta Gerardo Diego (cuyo nombre y ejemplo han de presidir desde el primer momento esta nueva y segunda Antología poética en honor de Góngora), en su artículo sobre «Góngora y la poesía moderna española» comenzaba afirmando: Que Góngora siga siendo algo vivo, sin que haya dejado jamás de serlo con un signo u otro durante cuatro siglos, es señal de que el valor real de su poesía es tan importante que el curso mismo de la historia poética no puede en ningún momento prescindir de ella. La reivindicación del poeta cordobés operó entonces como un reactivo de la moderna poesía española, enriqueciéndola con una nueva dimensión de la metáfora y la imagen, así como de los valores esencialmente estéticos del poema, proceso en el que los poetas de la Generación del 27 tuvieron un decisivo y dilatado protagonismo, RESEÑAS: <http://www.20minutos.es/noticia/758899/0/>
<http://www.eldiadecordoba.es/article/ocio/1147427/diez/nombres/para/ano.html>
<http://www.uco.es/servicios/comunicacion/component/k2/item/78578-20111116>
http://www.diariocordoba.com/noticias/cultura/editadas-tres-publicaciones-sobre-luis-de-gongora-y-su-obra_67770

[9.html](#)

<http://www.eldiadecordoba.es/article/ocio/1061098/cordoba/reunira/noviembre/los/grandes/expertos/la/obra/gongora.html>

http://www.telecinco.es/informativos/cultura/Congreso-Internacional-Gongora-publicaciones-conmemorativas_0_1505849889.html

<http://www.europapress.es/andalucia/cultura-00621/noticia-congreso-internacional-dedicado-gongora-acoge-presentacion-tres-publicaciones-conmemorativas-20111116152151.html>

<http://www.gentedigital.es/cordoba/noticia/710064/el-congreso-internacional-dedicado-a-gongora-acoge-la-presentacion-de-las-tres-publicaciones-conmemorativas/>

http://www.diariocordoba.com/noticias/cultura/roses-avanza-que-la-investigacion-sobre-gongora-cambiara-a-raiz-de-las-jornadas_678390.html

http://cordoba.netradio.es/_n386278_1111_el-congreso-internacional-dedicado-a-gongora-acoge-la-presentacion.html



Tercera mitad

Autor: ([Carlos Álvarez](#))

Precio: 18,00 €

ISBN: 9788495427328 Nº Páginas: 320 Dimensiones: 15 x 21

[Read More](#)

Price: 18,00 €

Product Description

Frente a simplismos críticos, nos encontramos con una poesía compleja, como compleja y hasta algo enigmática es la personalidad de su autor. En *Cantos* y *cuentos oscuros* hay un poema que refleja, mejor que pudiera hacerlo yo, la complejidad de esa personalidad y su tremenda tensión y lucha entre realidad y poesía, entre obligación y placer, entre el Arte, así, con mayúsculas, y la ideología:

Mentiría si no reconociera que Shakespeare más que Marx me ha conmovido, y que Lenin no habita donde Mozart se acerca a lo que amo. Pero si en Petrogrado un pueblo en armas destruye los esquemas de la Historia, y la Comuna de París resiste sólo un momento acaso más del tiempo que fuera razonable, se me olvida Beethoven, y las coplas de "La Internacional" es lo que canto.

...Quizá por ello, la poesía de Carlos Álvarez ni quiere ni puede tampoco ser analizada en términos exclusivamente estéticos. Como le pasaba a Neruda, su poética es también política, y estos versos están comprometidos políticamente y deben ser juzgados, quizá también, a partir o a través de ese compromiso.

José Esteban

Carlos Álvarez nació en Jerez de la Frontera el 27 de diciembre de 1933. Al comenzar la Guerra Civil, su padre, capitán de Asalto, fue fusilado en Sevilla por permanecer fiel a la República. Desde muy joven reside en Madrid. Opuesto al franquismo, pasó algunos años en la cárcel y conoció durante un tiempo el exilio. En 1960 inició su obra poética. En 1962 fue finalista del Premio Antonio Machado en París con su obra *Escrito en las paredes*, que traducida al danés le proporcionó el premio bienal Lovemanken, de los poetas daneses, en 1963. Algunas de sus obras han sido traducidas, ade

Sonetos, sátiras y epístolas. Antología Poética (Edición bilingüe)

Sonetos, sátiras y epístolas Antología Poética (Edición bilingüe)
Autor: Manuel Maria Barbosa du Bocage ISBN: 978-84-15458-96-8

[Read More](#)

Price: 15,00 €

MANUEL MARIA
BARBOSA DU BOCAGE
SONETOS, SÁTIRAS Y EPÍSTOLAS
ANTOLOGÍA POÉTICA

Selección, traducción y prólogo de Camilo Cienfuegos

ERRATA

Product Description

Barbosa du Bocage, *poeta del amor libre y el librepensamiento* Manuel Maria Barbosa du Bocage (1765-1805), aunque su apasionada personalidad literaria nos sea bastante desconocida en España, se nos presenta como la mejor síntesis y la figura poética más emblemática del siglo XVIII portugués, de su neoclasicismo, su sensualismo, de su Ilustración y los primeros destellos de la nueva sensibilidad romántica, siendo la suya una ardiente personalidad dotada de una auténtica e inagotable vena de poeta, de profunda emotividad a flor de piel, y rebosante de vitalidad creadora en la pródiga exuberancia que hizo de su genio durante su no muy larga vida bohemia y azarosa. Espíritu tempestuoso e inestable, de fértil imaginación y facundia, eruptivo de emociones y sentimientos, su estro, que anticipa ya la desbordada pasión romántica, aun cuando formalmente se adscriba al neoclasicismo arcádico e ilustrado, infunde a su poesía una afectividad en carne viva que la dota de una personalidad inconfundible entre la mesurada y constreñida lírica del siglo XVIII. En su familia podemos fácilmente encontrar ciertos antecedentes literarios; su padre, José Luís Soares Barbosa, que estudió derecho en Coimbra, fue magistrado en Beja, y luego ejerció de abogado en Setúbal, tenía veleidades poéticas, señalándose por el carácter satírico de sus versos; por su madre, Mariana Lestof du Bocage, que falleció cuando él contaba sólo diez años, era sobrino-nieto de Madame du Bocage, que se distinguió particularmente en las letras francesas y mereció los elogios del propio Voltaire. Falleció nonagenaria en 1802 y es la autora de la epopeya, en diez cantos y verso alejandrino, sobre el descubrimiento de América, La Colombiade, del que el sobrino tradujo al portugués su canto primero. Nacido en Setúbal, en 1765, desde muy pronto sintió Bocage ya la llamada de las musas. Así lo explica, con una cierta exageración biográfica, en un soneto que figura en el prólogo a *As Plantas*, de Castel: *Das faixas infantis despido apenas, Sentia el sacro fogo arder na mente; Meu tenro coração, inda inocente, Ia ganhando as plácidas Camenas. De la ropa infantil desnudo apenas, sentía en el sacro fuego arder mi mente; mi tierno corazón, aún inocente ganando iba las plácidas Camenas.* (Es decir, las ninfas romanas de las fuentes, dotadas de don profético, y luego asimiladas a las Musas griegas.) A sus catorce años, lo vemos ya incorporado a un regimiento de infantería en su propia ciudad, y en 1781, matriculado en la Academia Real de Marina, marchando luego como guardiamarina a Goa en 1786, y haciendo escala en Brasil, para pasar posteriormente a

Damão, como teniente de infantería de esa plaza. En Goa, su índole fogosa, violentada por las restricciones de una sociedad asfixiante y mezquina, se desahogó en violentos improperios que le supusieron su deportación a Macao. Abrumado por inestabilidades y desconciertos neuróticos, deserta y huye, arrastrando una existencia de vagabundeo y miseria, aunque gozando, en otras ocasiones, de ciertas ayudas de los patricios del lugar por su fértil y efervescente ingenio, siguiendo en esto –como a él le gustaba subrayar en sus poemas– una especie de analogía o paralelismo vital con su admirado Camões, paralelismo al que, para ser más completo, no le faltó su correspondiente naufragio, como sufrió el poeta renacentista, ni incluso –según refiere el mismo Bocage–, la salvación a nado de sus propios versos. A fines de 1790 lo encontramos ya en Lisboa, envuelto en mil trajines, arrastrado por su «corazón propenso al vicio» y su innata tendencia a la disipación, en una metrópoli rica y multirracial, como era la capital en el siglo XVIII, y en la que el poeta se movía en una atmósfera de libertinaje, picaresca y bajos fondos, gozando de una amplia aceptación popular a su fácil ingenio en los cafés y tabernas lisboetas. Contamos con una muy expresiva etopeya del personaje, que debemos al rico y brillante aristócrata inglés William Beckford, el autor de Vatheck, quien en sus periplos por Europa gustaba de frecuentar a las personalidades más distinguidas del momento, desde Voltaire en Ferney y madame de Staël en Cappel, a Mozart en Viena. En Lisboa le fue presentado nuestro poeta, y sus impresiones pueden leerse en una de sus cartas a Inglaterra. Evoca Bekford su visita al convento de los teatinos y su desagrado al encontrarse la rica biblioteca del mismo «en la misma confusión en que la había dejado el terremoto». Tras su visita, fue invitado por el marqués de Marialva y otras personalidades, y cuenta cómo «allí le aguardaba don Francisco de Sousa Calhariz, gobernador de Goa, acompañado de su ayudante, el saboyano Locatelli, y también de un mancebo pálido, de compleción flaca, de mirada y maneras excéntricas, el señor Manuel María Barbosa du Bocage, lo más fuera de lo común, y quizá la más original de las criaturas poéticas formadas por Dios». Le llamó la atención la excéntrica gestualidad y agudo ingenio improvisador del personaje, del que traza un sugestivo retrato, así como las variables oscilaciones de su temperamento: «Sucedió hallarse en una de aquellas disposiciones de espíritu, de entusiasmo y exaltación, que a semejanza del sol en pleno invierno brillan cuando menos se esperan: millares de dichos agudos, de expresiones de alegría zumbona, de repentizaciones satíricas, los disparaba de golpe, de modo que todos andábamos cayéndonos de risa». Pero, de pronto, las gracias y ocurrencias del personaje se transformaban por las emotivas efusiones de su espíritu, desgarrado ahora por la angustia: «Apenas comenzó a recitar alguna de sus composiciones, en las cuales la hondura del pensamiento se mezclaba con los rasgos más patéticos, me sentí estremecido y conmovido. En verdad puede decirse que este carácter, extravagante y versátil, posee la verdadera varita mágica con que, a su voluntad, anima o petrifica». ...



Los dioses desterrados. Antología poética de Fernando Pessoa y sus heterónimos (Alberto Caeiro, Álvaro de Campos y Ricardo Reis)

978-84-15458-62-3 Autor: Fernando Pessoa Paginas:248 género: poesía

[Read More](#)

Price: 15,00 €

Selección, traducción y prólogo de Carlos Ginzburg

BRUNO

Product Description

[FERNANDO PESSDOA Y SUS HETERÓNIMOS](#) Después de que su existencia transcurriera casi inadvertida en el

mundo literario, la figura del portugués **Fernando Pessoa** (Lisboa, 1888-1935) ha cobrado una relevante dimensión en el panorama de las letras universales. Hoy su cotización intelectual está a la altura de nombres tan señeros como sus coetáneos W. B. Yeats, T. S. Eliot o Juan Ramón Jiménez. Entre otras notorias aportaciones intelectuales como *El libro del desasosiego*, su figura se ha significado por la original creación de un complejo orbe de personajes poéticos -sus famosos heterónimos-, protagonistas de un particular drama em gente, como ha sido considerada su rica y compleja construcción literaria, con sus diferentes caracteres, y una personal filosofía centrada en un nuevo paganismo, que presenta varios rostros. El primero de los actores de esta poesía tan plural y habitada es Alberto Caeiro, postulador de un paganismo elemental y primario, tan simple y natural como un árbol, que se va a constituir en el maestro o mentor de los otros heterónimos y hasta del mismo Pessoa; Caeiro vive y escribe en un mundo antes de la historia y de los mismos dioses. Un mundo de espaldas, o al margen, de la historia es el que nos revela el médico humanista Ricardo Reis con su sabio epicureísmo estoico, su renuncia a la vorágine sin sentido de la vida, y la mirada puesta en la sabiduría clásica, en su búsqueda de la ataraxia y la quietud. Frente a esta huida al mundo antiguo, está el frenético futurismo del ingeniero naval Álvaro de Campos, con su apasionada relación con el dinamismo mecanicista de nuestro tiempo e inmerso -éste sí- en el ruido y la furia de nuestra historia y del mundo moderno, con una especie de morboso erotismo sadomasoquista en su apasionado fervor por el mundo de las actuales realizaciones técnicas. «**Vivir no es necesario, lo que es necesario es crear**». Esta frase resume certeramente la visión del mundo y del arte del más universal de los escritores portugueses, Fernando Pessoa, quien, por crear, creó un universo literario propio. El poeta ahonda en la identidad, la realidad y la vida a través de una mirada escindida en diversas personalidades, y cuyos principales heterónimos fueron Alberto Caeiro, Álvaro de Campos y Ricardo Reis, a cuya creación poética está dedicado el presente volumen. Existe otra faceta creativa del ilustre lisboeta tal vez no tan conocida, pero no menos brillante que su poesía, que conforma la prosa larga del autor, compuesta por varios textos, ensayos diversos sobre Portugal, a la que pertenece Lisboa (Biblioteca Ensayo n.º 7), y la extraordinaria ficción social, El banquero anarquista (Confabulaciones n.º 37). [Pessoa](#) vivió y escribió o, si se prefiere, escribió y vivió, entre Durban y Lisboa, y entre 1888 y 1935. Sus últimas palabras, escritas en inglés, lengua en la que fue educado, fueron: «I don't know what tomorrow will bring» («No sé lo que nos deparará el mañana»).

todo es poesía

menos la poesía

22 poetas desde Madrid

Antología poética, todo es poesía menos la poesía

precio 12

Autor: ([VV.AA](#))

ISBN: 9788495427366

Nº Páginas: 292 Dimensiones: 15 x 2

[Read More](#)

Price: 12,00 €

Eneida

Product Description

Autores que integran la antología TODO ES POESÍA MENOS LA POESÍA: Pilar Adón Óscar Aguado Chús Arellano Iñaki Cano Óscar Curieses Gonzalo Escarpa Julio Espinosa Guerra Patricia Esteban María Fernández Salgado Esther Giménez Jose Luis Gómez Toré Sofía González Calvo Ana Gorría Luis Luna Juan Pablo Mellado Ignacio Miranda Vanesa Pérez Sauquillo Ernesto Pérez Zuñiga Mariano Peyrou Julio Reija Sandra Santana Julieta Valero



Antología de la poesía Española II parte. Siempre... ¡habrá poesía

Autor: ([VV.AA](#))

ISBN: 9788495427571 Nº Páginas: 300 Dimensiones: 13 x 20

[Read More](#)

Price: 10,00 €

Product Description

[et_pb_section fb_built="1" _builder_version="4.16" custom_padding="0px|||false|false" global_colors_info="{ }"]
 [et_pb_row _builder_version="4.16" background_size="initial" background_position="top_left" background_repeat="repeat" width="100%" custom_padding="0px|0px|false|false" global_colors_info="{ }"]
 [et_pb_column type="4_4" _builder_version="4.16" custom_padding="|||" global_colors_info="{ }" custom_padding_hover="|||"]
 [et_pb_wc_breadcrumb _builder_version="4.16" global_colors_info="{ }"]
 [et_pb_wc_cart_notice _builder_version="4.16" global_colors_info="{ }"]
 [et_pb_wc_cart_notice]/[et_pb_column]/[et_pb_row]
 [et_pb_row column_structure="1_2,1_2" _builder_version="4.16" background_size="initial" background_position="top_left" background_repeat="repeat" width="100%" custom_padding="0px|||false|false" global_colors_info="{ }"]
 [et_pb_column type="1_2" _builder_version="4.16" custom_padding="|||" global_colors_info="{ }" custom_padding_hover="|||"]
 [et_pb_wc_images _builder_version="4.16" global_colors_info="{ }"]
 [et_pb_wc_images]/[et_pb_column]
 [et_pb_column type="1_2" _builder_version="4.16" custom_padding="|||" global_colors_info="{ }" custom_padding_hover="|||"]
 [et_pb_wc_title _builder_version="4.16" global_colors_info="{ }"]
 [et_pb_wc_title]/[et_pb_wc_rating _builder_version="4.16" global_colors_info="{ }"]
 [et_pb_wc_rating]/[et_pb_wc_price _builder_version="4.16" global_colors_info="{ }"]
 [et_pb_wc_price]/[et_pb_wc_description _builder_version="4.16" global_colors_info="{ }"]
 [et_pb_wc_description]/[et_pb_wc_add_to_cart _builder_version="4.16" global_colors_info="{ }"]
 [et_pb_wc_add_to_cart]/[et_pb_wc_meta _builder_version="4.16" global_colors_info="{ }"]
 [et_pb_wc_meta]/[et_pb_column]/[et_pb_row]
 [et_pb_row _builder_version="4.16" background_size="initial" background_position="top_left" background_repeat="repeat" width="100%" global_colors_info="{ }"]
 [et_pb_column type="4_4" _builder_version="4.16" custom_padding="|||" global_colors_info="{ }" custom_padding_hover="|||"]
 [et_pb_wc_tabs _builder_version="4.16" global_colors_info="{ }"]
 [et_pb_wc_tabs]/[et_pb_wc_upsells _builder_version="4.16" global_colors_info="{ }"]
 [et_pb_wc_upsells]/[et_pb_wc_related_products _builder_version="4.16" global_colors_info="{ }"]
 [et_pb_wc_related_products]/[et_pb_column]/[et_pb_row]/[et_pb_section]

Antología de la poesía española I parte. Poesía...eres tú.

[Read More](#)

Price: 10,00 €



Product Description

La poesía ocupa entre las diferentes formas de expresión humana, un lugar importante y particular. La poesía es algo más que un género literario establecido y codificado: alienta todas las otras formas de expresión literaria y artística... La poesía es poco exigente: una voz o una hoja de papel bastan para darle vida. La encontramos en todas las épocas y en todos los lugares, prueba de su universalidad y de su naturaleza trascendental. Una cultura se reconoce en sus poetas porque son ellos quienes consiguen dar forma concreta a sus pulsiones más secretas, a sus sueños más íntimos y a sus aspiraciones comunes... La poesía es asimismo un medio incomparable para la comprensión intercultural dentro de su vocación universal de diversidad cultural y de paz en el mundo.

Koïchiro Matsuura. Director de la UNESCO

La antología está estructurada en tres periodos: Edad Media, Renacimiento y Barroco, e incluye un breve estudio introductorio de cada una de las épocas y autores seleccionados. Con objeto de hacer más comprensible su lectura, cada poema antologado va precedido de una breve síntesis del tema al que está dedicado. Asimismo incorpora un glosario al margen del propio poema con la explicación de aquellos términos que puedan resultar de más difícil comprensión.

El libro cuenta con un amplio apéndice de *Versificación española* y una selecta bibliografía.



XOSÉ MARÍA DÍAZ CASTRO
**SOMBRAS
 RADIANTES**
 Y OTROS POEMAS

Sombras radiantes y otros poemas

ombras radiantes y otros poemas

Autor: ([Xosé María Díaz Castro](#))

ISBN: 9788415458302 Nº Páginas: 130 Dimensiones: 15 x 21

[Read More](#)

Price: 10,00 €

Product Description

Xosé María Díaz Castro (Guitiriz, Lugo, 1914-Lugo, 1990) es uno de los poetas más importantes y singulares de la literatura en lengua gallega del siglo XX. Su voz es considerada la de un clásico, y el único poemario que publicó en vida, *Nimbos* (1961), un libro admirado por lectores de muy diversas generaciones.

Díaz Castro fue también un autor de expresión castellana. Esta obra reúne lo más representativo de su producción en esta lengua con la intención de presentar a un autor al margen de modas, poseedor de una voz inconfundible. En estas páginas el poeta se interroga por los sentidos, tienta a oscuras su camino en busca de la luz y es consciente de las sombras que lo rodean. Lo suyo es ahondar en una estética humanista en la que las cosas se nimbaban a través del canto y adquieren una realidad superior gracias al fulgor que irradia la palabra.

Editores:

Luís González Tosar (Buenos Aires, 1952), filólogo y poeta, presidente del Centro PEN de Galicia.

Es autor de los poemarios *A caneiro cheo* (1985), *Seis cánticos labrados co recordo de seis cidades mouras* (1986), *Remol das travesías* (1989), *Coa forza da palabra* (1993), *Madeira do meu canto/ Madera de mi canto* (1998), *Invocación dun tempo/ Invocació d'un temps* (2001) y *Estúrdiga materia* (2008, en castellano *Áspera materia*, 2012).

Articulista de *La Voz de Galicia*, ha publicado también *Estación Marítima* (1996), colección de relatos sobre la diáspora gallega.

Amigo personal de Xosé María Díaz Castro, al que editó en 1989, ha preparado la edición definitiva de su poemario *Nimbos* en 2014.

Armando Requeixo (Mondoñedo), 1971) profesor y crítico literario, miembro de la Sección Crítica de la AELG, la AECLy el Centro Pen de Galicia.

Ejerce como crítico en el suplemento *ProTexta* de la revista *Tempos Novos*, los periódicos *Faro de Vigo*, *La Opinión*, *El Ideal Gallego* y *Diario de Ferrol*, los medios digitales *Galicia Confidencial* y *Praza Pública*, y en su blog *Criticalia* (armandorequeixo.blogaliza.org).

Especialista en la obra de Xosé María Díaz Castro, sobre el que realizó su tesis doctoral, ha publicado *Xosé María Díaz Castro. Vida e obra* (2013), editado su *Poesía galega completa* (2014) y el compilatorio *Cartafol de traducións e outros poemas* (2014).