



## Las rosas de la Vida. Antología de la poesía francesa. (De François Villon a Paul Valéry)

(De François Villon a Paul Valéry) Una notable galería de ilustres personalidades, muchas de ellas apenas conocidas del lector medio español, y que estamos seguros de que serán auténticas revelaciones literarias, se unen a los grandes nombres a todos familiares, como Pierre de Ronsard o Victor Hugo -egregios maestros y jefes de escuela en sus respectivos siglos, el XVI y XIX, verdaderos siglos áureos de la musa francesa-, continuados por románticos tan característicos como Alfred de Vigny, Lamartine, o el enigmático Gérard de Nerval, entre tantos otros, hasta desembocar en la fecunda renovación que supone el simbolismo de Baudelaire, de Verlaine o Rimbaud en la segunda mitad del XIX. Selección, prólogo: Carlos Clementson ISBN: 9788515548456 Páginas: 790

[Read More](#)

**Price:** 28,00 €

### Product Description

*Las rosas de la vida* ofrece al lector una reveladora panorámica del brillante acervo de la poesía francesa de siempre, desde el siglo XV hasta el XX, es decir, desde su más significativa figura medieval, François Villon, hasta los que podemos considerar como actuales clásicos de la modernidad. Una notable galería de ilustres personalidades, muchas de ellas apenas conocidas del lector medio español, y que estamos seguros de que serán auténticas revelaciones literarias, se unen a los grandes nombres a todos familiares, como Pierre de Ronsard o Victor Hugo -egregios maestros y jefes de escuela en sus respectivos siglos, el XVI y XIX, verdaderos siglos áureos de la musa francesa-, continuados por románticos tan característicos como Alfred de Vigny, Lamartine, o el enigmático Gérard de Nerval, entre tantos otros, hasta desembocar en la fecunda renovación que supone el simbolismo de Baudelaire, de Verlaine o Rimbaud en la segunda mitad del XIX. La presente antología dedica una particular atención en trasladar al lector español una serie de insospechadas obras hasta no hace mucho un tanto marginales o excéntricas con respecto al tradicional corpus literario francés, como la de Maurice Scève, reconocido hoy como «el Mallarmé del Renacimiento», o la del fulgurante genio barroco -recientemente integrado al canon de las letras galas- que representa el arrebatado Agrippa d'Aubigné, reivindicado por los surrealistas como uno de los creadores más peculiares del parnaso francés. Las rosas de la vida se cierra con la revolucionaria figura de Guillaume Apollinaire, que inicia las que serán grandes vanguardias de la pasada centuria, y con la magistral lección de Paul Valéry, quien con la pureza de su poesía plenamente actual, pero inserta en la gran tradición de la poesía clásica francesa, lleva a ésta a un estado límite de perfección formal y lúcido rigor especulativo.

# ALMA MINHA GENTIL

ANTOLOGÍA GENERAL DE LA POESÍA PORTUGUESA

Selección, estudio y traducción de CARLOS CLEMENTSON

ENSEIDA

## ALMA MINHA GENTIL. Antología personal de la poesía portuguesa

Si la portuguesa es una de las grandes literaturas de Occidente, la poesía va a alcanzar en ella una de sus expresiones más sostenidas y fecundas, desde la frescura de su lírica primitiva hasta figuras de actual proyección universal como Fernando Pessoa. La obra poética de Luís de Camões, el gran clásico, da paso, en el siglo xviii, a la maestría de Bocage, cuyo pensamiento ilustrado no le impedirá una alertada intuición de los nuevos horizontes románticos. Tras los grandes autores de esta escuela, como Garrett y Herculano, la segunda mitad del xix nos ofrece las trascendentes aportaciones de Antero de Quental y Guerra Junqueiro. Traducción, prologo, Carlos Clementson ISBN: 9788495427625 Páginas: 1226 Tamaño: 15x22

[Read More](#)

**Price:** 32,00 €

### Product Description

Si la portuguesa es una de las grandes literaturas de Occidente, la poesía va a alcanzar en ella una de sus expresiones más sostenidas y fecundas, desde la frescura de su lírica primitiva hasta figuras de actual proyección universal como Fernando Pessoa. La obra poética de Luís de Camões, el gran clásico, da paso, en el siglo xviii, a la maestría de Bocage, cuyo pensamiento ilustrado no le impedirá una alertada intuición de los nuevos horizontes románticos. Tras los grandes autores de esta escuela, como Garrett y Herculano, la segunda mitad del xix nos ofrece las trascendentes aportaciones de Antero de Quental y Guerra Junqueiro. Los simbolistas António Nobre, Cesário Verde y Camilo Pessanha abrirán las puertas a la poesía contemporánea, en la que brillan obras tan ambiciosas como las de Teixeira de Pascoaes, Jorge de Sena, Sophia de Mello Breyner, Eugénio de Andrade, o Herberto Helder, entre otras voces igualmente significativas. Ésta es la primera antología general del corpus poético lusitano que, en edición bilingüe, recoge todo el dilatado proceso de este valioso tesoro de lírica peninsular, generado a lo largo de ochocientos años en la lengua de Camões. Pocos pueblos hay tan constitutivamente dotados para la lírica y para la expresión estética de los más íntimos afectos como el portugués, así como que su literatura, en general, no deja de ser una de las más ricas y continuas de Europa, aun a pesar del reducido número de sus hablantes peninsulares en comparación con otros países de mayor extensión territorial y crecimiento demográfico. Así pues, hemos traducido a los autores que a lo largo de los siglos nos han cautivado más especialmente, nos han resultado más próximos a nuestra sensibilidad o a las preferencias estéticas o meramente subjetivas de este traductor. La traducción «a contrapelo», es decir, de autores por uno u otro motivo refractarios a nuestros gustos personales, no dejaría de convertírse en un verdadero suplicio. Y los frutos de ese esfuerzo, qué duda cabe, que podrían resultar faltos de sabor. Así, junto al ya referido Bocage, la fundamental poesía medieval galaico-portuguesa y la figura y la obra de autores como Camões, Almeida Garrett, Antero de Quental, Teixeira de Pascoaes, Pessoa, Torga o Sophia de Mello Breyner, han sido las que ciertamente nos han seducido por uno u otro motivo, al tiempo que todos ellos vienen a compendiar todo un movimiento literario o los más decisivos valores de su siglo.



# Antología de la poesía catalana. Esta luz de Sinera (edición bilingüe)

a literatura catalana, a pesar de sus tres siglos de discontinuo cultivo por las diversas vicisitudes que hubo de atravesar, comenzó siendo una de las más sobresalientes y avanzadas de todas las románicas, con ilustres figuras de la talla de Ramon Llull, Estudio, traducción y selección de poemas: Carlos Clementson ISBN: 9788492491 Páginas: 850 Tamaño: 15x22

[Read More](#)

**Price:** 28,00 €

Edición Bilingüe  
Selección, estudio y traducción de CARLOS CLEMENTSON

INTRO

## Product Description

Enlaces: <http://intranet.cervantes.es/noticias/20110602/79-0206.pdf>

<http://www.fundaciojvfoix.org/esta-luz-de-sinera-antologia-de-la-poesia-catalana/>

<http://www.lne.es/cultura/2011/04/21/esplendor-catalan/1064511.html>

<http://www.elimparcial.es/cultura/cataluna-desde-andalucia-83797.html> La literatura catalana, a pesar de sus tres siglos de discontinuo cultivo por las diversas vicisitudes que hubo de atravesar, comenzó siendo una de las más sobresalientes y avanzadas de todas las románicas, con ilustres figuras de la talla de Ramon Llull, Ausiàs Marc o Joanot Martorell. En la segunda mitad del XIX, de manera casi prodigiosa y por un deliberado esfuerzo colectivo de afirmación no sólo cultural, esta antaño prestigiosa literatura vuelve por sus fueros con los grandes nombres de su Renaixença, como los de Jacint Verdaguer, Àngel Guimerà, Narcís Oller o Joan Maragall, que consiguen levantarla de su estado de postración impuesto por las circunstancias históricas y alumbrar para ella un nuevo período de esplendor, como lo fue el siglo xx con figuras de tan alta significación como las de Josep Carner, J. V. Foix, Josep Pla o Salvador Espriu, entre otras muchas. Un detallado estudio preliminar, que sitúa y perfila la obra de estos autores en su tiempo, nos ofrece un abarcador panorama histórico de esta lengua en su literatura, seguida de sus más notables poemas, traducidos en verso, intentando mantener su peculiar ritmo y versificación, trasvasados a la lengua castellana, con sus correspondientes versiones originales. Esta luz de Sinera... recoge este admirable y apasionante proceso cultural con una breve muestra de sus clásicos históricos, así como una más pormenorizada atención a las grandes figuras contemporáneas de la pasada centuria. En conjunto, un rico acervo de una constante poética de sorprendente vitalidad y belleza, en sintonía con las pautas y coordenadas de las restantes literaturas de Europa.

# Antología de la poesía española I parte. Poesía...eres tú.

[Read More](#)

**Price:** 10,00 €



## Product Description

*La poesía ocupa entre las diferentes formas de expresión humana, un lugar importante y particular. [La poesía es algo más que un género literario establecido y codificado: alienta todas las otras formas de expresión literaria y artística...](#) La poesía es poco exigente: una voz o una hoja de papel bastan para darle vida. La encontramos en todas las épocas y en todos los lugares, prueba de su universalidad y de su naturaleza trascendental. Una cultura se reconoce en sus poetas porque son ellos quienes consiguen dar forma concreta a sus pulsiones más secretas, a sus sueños más íntimos y a sus aspiraciones comunes... La poesía es asimismo un medio incomparable para la comprensión intercultural dentro de su vocación universal de diversidad cultural y de paz en el mundo.*

Koïchiro Matsuura. Director de la UNESCO

La antología está estructurada en tres periodos: Edad Media, Renacimiento y Barroco, e incluye un breve estudio introductorio de cada una de las épocas y autores seleccionados. Con objeto de hacer más comprensible su lectura, cada poema antologado va precedido de una breve síntesis del tema al que está dedicado. Asimismo incorpora un glosario al margen del propio poema con la explicación de aquellos términos que puedan resultar de más difícil comprensión.

El libro cuenta con un amplio apéndice de *Versificación española* y una selecta bibliografía.



# Antología de la poesía española, del Siglo de Oro a la actualidad. Siempre... ¡habrá poesía

Autor: ([VV.AA](#))

ISBN: 9788495427571 N° Páginas: 300 Dimensiones: 13 x 20

[Read More](#)

**Price:** 10,00 €

## Product Description

Unir lo posible con lo imposible. Llevar el infinito a cuestras. Perpetuar el misterio de la vida. Limpiar cuando el poder corrompe. Saber que no tenemos más remedio que vivir. Recordar al hombre sus limitaciones. Sacar la flor de las cenizas. Transgredir el sentido común. Redimir a una mujer o a un hombre. Escuchar la música de la existencia. Descubrir los secretos del mundo. Celebrar la vida. Enterrar la muerte. Vivir mientras el alma nos suene. Aprender el camino de las estrellas. Gritar valientemente, a tiempo. Poblar de estrellas el corazón del hombre. Reafirmar la dignidad. Participar de lo absoluto. Desvelar lo enigmático, lo luminico, lo misterioso...

## Antología de la poesía Gallega. Sinfonía Atlántica

Una honda vivencia de la Naturaleza, de connotaciones paganas, con una viva omnipresencia del mar, confidente de la pasión amorosa en muchas ocasiones, y un vago clima de ensoñación y melancolía, presta a esta poesía una peculiar atmósfera de magia y de misterio, que cristalizará en el sentimiento de la saudade. Edición selección y prólogo: Carlos Clementson ISBN: 9788415458166 Páginas: 820 Tamaño: 15x22

[Read More](#)

**Price:** 28,00 €



Selección, prólogo y traducción de Carlos Clementson

OXEIDA

## Product Description

Fecundada por la poesía provenzal -llevada a tierras gallegas a través del camino de Santiago-, en la segunda mitad del siglo xii, en el Noroeste peninsular va a surgir una peculiar escuela poética que se extenderá luego a toda el área occidental de la península ibérica. Una honda vivencia de la Naturaleza, de connotaciones paganas, con una viva omnipresencia del mar, confidente de la pasión amorosa en muchas ocasiones, y un vago clima de ensoñación y melancolía, presta a esta poesía una peculiar atmósfera de magia y de misterio, que cristalizará en el

sentimiento de la saudade. Figuras fundacionales del nuevo florecimiento de la poesía gallega que supone el movimiento político-cultural del Rexurdimento, como Rosalía, Pondal y Curros Enríquez, devolverán a esta antigua tradición literaria gran parte del esplendor perdido en los siglos oscuros, y en la segunda mitad del siglo xx alumbrará los que hoy son ya auténticos clásicos, como Ramón Cabanillas, Luís Pimentel, Iglesia Alvariño, Celso Emilio Ferreiro y Álvaro Cunqueiro, entre otros, que abren ya el brillante panorama de la poesía actual, cuyos maduros frutos han logrado normalizar esta noble e interrumpida tradición literaria. Sinfonía atlántica, junto a una amplia y clarificadora introducción a todo ese arduo proceso de recuperación de la conciencia cultural gallega, nos ofrece, en edición bilingüe, los mejores logros de esta revitalizada lengua que, consciente ya de su prestigioso ayer, se enfrenta al presente con extraordinario vigor y confianza en sus propias fuerzas y en el ejemplo de sus predecesores.



## Antología de la poesía Inglesa. La belleza es verdad

[Read More](#)

**Price:**



### Product Description

Desde hace ya varias décadas la presencia de las letras y, en particular, de la poesía inglesas en la vida cultural española ha superado el desconocimiento que secularmente, con notables excepciones, flotaba en nuestro ámbito literario. Pero de un tiempo a esta parte, tanto en los medios editoriales como en los hábitos lectores, no solo la narrativa y el ensayo anglosajones, sino también la poesía, han venido gozando de una gran proyección sobre la vida intelectual española. En el presente volumen se ofrece un compendio de ese rico tesoro de la lírica de las islas, en edición bilingüe y traducción en riguroso verso castellano, fijándonos en sus voces más señeras y actuantes, prescindiendo de su no menos brillante período medieval, más lejano a nuestra sensibilidad, y ciñéndonos muy en especial al esplendor de su siglo XIX. Tras los supremos sonetos de Shakespeare y la alta poesía de John Milton, pasando por los llamados poetas metafísicos, llegaremos hasta fijarnos con atención y extensión en el gran período romántico de esta poesía, que se inicia ya en pleno siglo XVIII con figuras tan peculiares como William Blake y Robert Burns. Así, el siglo XIX, auténtica centuria áurea de esta poesía, será el eje y el centro medular de nuestra antología, orientada, muy en particular, a mostrar el espíritu romántico y la tradición clásica, que en tan alto grado han llegado a presidir la obra de muchos de estos autores, hasta culminar con una de las mayores voces de la modernidad, el poeta y premio Nobel irlandés William Butler Yeats.

# BELLAS ESTRELLAS DE LA OSA

ANTOLOGÍA DE LA POESÍA ITALIANA

## Antología de la poesía Italiana.

### Bellas estrellas de la osa

La tierra de Italia guarda las voces de sus antiguos poetas en sus purísimas entrañas. Al pisar el suelo de las campiñas, al cruzar los parques donde el agua centellea, al atravesar las arenas de su pequeño océano azul, me pareció ir pisando diamantinas substancias, cristalería secreta, todo el fulgor que guardaron los siglos. Italia dio forma, sonido, gracia y arrebató a la poesía de Europa ISBN: 978-84-17726-29-4 Páginas: 825 Tamaño: 15x22

Autor: VV-AA

[Read More](#)

**Price:** 26,00 €

EDICIÓN BILINGÜE

Selección, estudio y traducción de CARLOS CLEMENTSON

## Product Description

La tierra de Italia guarda las voces de sus antiguos poetas en sus purísimas entrañas. Al pisar el suelo de las campiñas, al cruzar los parques donde el agua centellea, al atravesar las arenas de su pequeño océano azul, me pareció ir pisando diamantinas substancias, cristalería secreta, todo el fulgor que guardaron los siglos. Italia dio forma, sonido, gracia y arrebató a la poesía de Europa; la sacó de su primera forma informe, de su tosquedad vestida con sayal y armadura. La luz de Italia transformó las harapietas vestiduras de los juglares y la ferretería de las canciones de gesta en un río caudaloso de cincelados diamantes. Para nuestros ojos de poetas recién llegados a la cultura, venidos de países donde las antologías comienzan con los poetas del año 1880, era un asombro ver en las antologías italianas la fecha de 1230 y tantos, o 1313, o 1450, y entre estas fechas los tercetos deslumbrantes, el apasionado atavío, la profundidad y la pedrería de los Alighieri, Cavalcanti, Petrarca, Poliziano. Estos nombres y estos hombres prestaron luz florentina a nuestro dulce y poderoso Garcilaso de la Vega, al benigno Boscán; iluminaron a Góngora y tiñeron con su dardo de sombra la melancolía de Quevedo; moldearon los sonetos de William Shakespeare de Inglaterra y encendieron las esencias de Francia haciendo florecer las rosas de Ronsard y Du Bellay. Pablo Neruda

En cuanto a los criterios seguidos en nuestra traducción, hemos intentado, en la medida de nuestras posibilidades transmutar los versos italianos en otros más o menos equivalentes en castellano, mayoritariamente endecasílabos blancos, por más que ese desiderátum no siempre se haya cumplido por la suprema y clásica maestría de los originales. Por otra parte, de la «Divina Comedia», del «Orlando furioso» y «Los sepulcros», de Foscolo, nos hemos permitido incorporar otras versiones ajenas, ya históricas y consagradas, como se indica en su lugar, así como de Dante, Petrarca y otros coetáneos nos hemos visto obligados en la medida de nuestras posibilidades a postergar una notable cantidad de poemas ya traducidos, así como otros modernos, que dejamos, con hartos pesares, para otra ocasión. Dos sonetos: Tan gentil luz los ojos de mi dama Siempre grato me fue este alcor desierto y estos arbustos que tan amplio margen del último horizonte ver impiden. Mas, sentado y mirando, interminables espacios me imagino y sobrehumanos silencios y una calma profundísima que al corazón espanta. Y como al viento lo escucho susurrar entre estas frondas, tal silencio infinito a esa voz suya comparando voy yo y lo eterno asáltame y las muertas edades, y está viva y presente y el son de ella. Así, en esta inmensidad se anega el pensamiento, y naufragar me es dulce en este mar. **Dante Alighieri** El infinito despiden que allá donde ella aparece se ven cosas que no hay quien las refiera por su nobleza y por su novedad; y de sus rayos sobre mi alma llueve tan gran temor que me hace estremecer y pienso: «Aquí no quiero más volverme», mas luego pierdo esa decisión, y vuelvo allá en donde fui vencido, reconfortando estos medrosos ojos, primeros en sentir su gran valor. Mas cuando llego, hállolos cerrados; quedándose así extinto mi deseo; mas sea el Amor el que provea a mi estado. **Giacomo Leopardi**



# Antología poética en honor a Góngora, CISNE ANDALUZ (de Rubén Darío a Pere Gimferrer)

Autor: ([Carlos Clementson](#))

ISBN: 9788492491957

Nº Páginas: 435 Dimensiones: 15 x 22

[Read More](#)

**Price:** 22,00 €

Edición y selección de Carlos Clementson

ANIBRA

## Product Description

*Góngora es, tal vez, el más moderno de los poetas de lengua española.* Haroldo de Campos En 1927, Gerardo Diego, bajo el título de Antología poética en honor de Góngora, reunía una valiosa selección de poetas de diversos siglos, hasta Rubén Darío, que mostraron en sus obras «una común imantación» hacia la poesía del cordobés. Y en 1961, con motivo del cuarto centenario, afirmaba el maestro santanderino: «Que Góngora siga siendo algo vivo sin que haya dejado jamás de serlo con un signo u otro durante cuatro siglos, es señal de que el valor real de su poesía es tan importante que el curso mismo de la historia poética no puede en ningún momento prescindir de ella». La reivindicación del autor de las Soledades operó entonces como un reactivo de la moderna poesía hispánica, enriqueciéndola con una nueva dimensión de la metáfora y la imagen, así como de los valores esencialmente estéticos del poema, proceso en el que los miembros de la Generación del 27 tuvieron tan decisivo protagonismo. Góngora ilumina y fecunda nuestra lírica de los años veinte y treinta con la brillante potencialidad que atesoraba su estilo personalísimo. E incluso será el alto ejemplo al que se acojan los renovadores de la átona poesía de postguerra que surgen en torno a la revista «Cántico», así como de la socialrealista de los años cincuenta y sesenta, Pablo García Baena y Pere Gimferrer, respectivamente, el deslumbrante poeta de «Cántico», y el restaurador de una poesía «novísima» y cultista frente a un realismo gastado y sin fulgor, a partir de un poemario tan decisivo como *Arde el mar* (1966), de tan gongorino título. La presente Antología pretende rastrear la presencia del poeta cordobés en diversos autores mayoritariamente hispánicos del pasado siglo, desde los ya citados a Pablo Neruda o Lezama Lima, junto a las voces poéticas más recientes. A través de los poemas recogidos en ella, así como de la selección de diversas opiniones y juicios sobre Góngora, podremos llegar a la conclusión de que don Luis, a pesar de seculares incomprensiones y cegueras, ha sido -lo fue en su tiempo- y sigue siendo el poeta más determinante e influyente de nuestro Parnaso. En 1961, con motivo del tercer centenario, esta vez, del nacimiento del gran poeta barroco, quien fue alma y activo promotor de los eventos culturales reivindicativos del creador de las Soledades en el trescientos aniversario de su muerte, el poeta Gerardo Diego (cuyo nombre y ejemplo han de presidir desde el primer momento esta nueva y segunda Antología poética en honor de Góngora), en su artículo sobre «Góngora y la poesía moderna española» comenzaba afirmando: Que Góngora siga siendo algo vivo, sin que haya dejado jamás de serlo con un signo u otro durante cuatro siglos, es señal de que el valor real de su poesía es tan importante que el curso mismo de la historia poética no puede en ningún momento prescindir de ella. La reivindicación del poeta cordobés operó entonces como un reactivo de la moderna poesía española, enriqueciéndola con una nueva dimensión de la metáfora y la imagen, así como de los valores esencialmente estéticos del poema, proceso en el que los poetas de la Generación del 27 tuvieron un decisivo y dilatado protagonismo, RESEÑAS: <http://www.20minutos.es/noticia/758899/0/> <http://www.eldiadecordoba.es/article/ocio/1147427/diez/nombres/para/ano.html> <http://www.uco.es/servicios/comunicacion/component/k2/item/78578-20111116>



[http://www.diariocordoba.com/noticias/cultura/editadas-tres-publicaciones-sobre-luis-de-gongora-y-su-obra\\_677709.html](http://www.diariocordoba.com/noticias/cultura/editadas-tres-publicaciones-sobre-luis-de-gongora-y-su-obra_677709.html)  
<http://www.eldiadicordoba.es/article/ocio/1061098/cordoba/reunira/noviembre/los/grandes/expertos/la/obra/gongora.html>  
[http://www.telecinco.es/informativos/cultura/Congreso-Internacional-Gongora-publicaciones-conmemorativas\\_0\\_1505849889.html](http://www.telecinco.es/informativos/cultura/Congreso-Internacional-Gongora-publicaciones-conmemorativas_0_1505849889.html)  
<http://www.europapress.es/andalucia/cultura-00621/noticia-congreso-internacional-dedicado-gongora-acoge-presentacion-tres-publicaciones-conmemorativas-20111116152151.html>  
<http://www.gentedigital.es/cordoba/noticia/710064/el-congreso-internacional-dedicado-a-gongora-acoge-la-presentacion-de-las-tres-publicaciones-conmemorativas/>  
[http://www.diariocordoba.com/noticias/cultura/roses-avanza-que-la-investigacion-sobre-gongora-cambiara-a-raiz-de-las-jornadas\\_678390.html](http://www.diariocordoba.com/noticias/cultura/roses-avanza-que-la-investigacion-sobre-gongora-cambiara-a-raiz-de-las-jornadas_678390.html)  
[http://cordoba.netradio.es/\\_n386278\\_1111\\_el-congreso-internacional-dedicado-a-gongora-acoge-la-presentacion.html](http://cordoba.netradio.es/_n386278_1111_el-congreso-internacional-dedicado-a-gongora-acoge-la-presentacion.html)

**todo es poesía  
menos la poesía**

22 poetas desde Madrid

## Antología poética, todo es poesía menos la poesía precio 12

Autor: ( [VV.AA](#) )

ISBN: 9788495427366

Nº Páginas: 292 Dimensiones: 15 x 2

[Read More](#)

**Price:** 12,00 €

Eneida

### Product Description

Autores que integran la antología TODO ES POESÍA MENOS LA POESÍA: Pilar Adón Óscar Aguado Chús Arellano Iñaki Cano Óscar Curieses Gonzalo Escarpa Julio Espinosa Guerra Patricia Esteban María Fernández Salgado Esther Giménez Jose Luis Gómez Toré Sofía González Calvo Ana Gorría Luis Luna Juan Pablo Mellado Ignacio Miranda Vanesa Pérez Sauquillo Ernesto Pérez Zuñiga Mariano Peyrou Julio Reija Sandra Santana Julieta Valero