

ARTE COMO EXPRESIÓN. Las hermanas Vesque y Alexander Calder

Autor: ([Marián López Fdz. Cao y Raquel Pastor Prada](#))

ISBN: 978-84-92491-21-6 Nº Páginas: 32 Dimensiones: 21 x 21

[Read More](#)

Price: 7,50 €

Product Description

ARTE COMO EXPRESIÓN

Siguiendo los objetivos del proyecto, ofrecer la creación como posibilidad de construir narrativas de existencia, se eligió a marta y juliette vesque, porque dibujaban por placer y dibujaban juntas. se ha incluido también a Alexander calder, por compartir con ellas el amor al circo. Objetivos: • Conectar el cuerpo con la percepción, la cognición y la activación de todos los sentidos. • Relacionar la obra de estos artistas con una educación en valores. • Pensar la creación como un proceso que se puede realizar entre varias personas. • Pensar la creación como un proceso que necesita de observación, análisis, producción y reflexión sobre lo realizado • Sentir el cuerpo. sentir el cuerpo del compañero y la compañera. • Analizar el cuerpo humano en movimiento. • Pensar el dibujo en relación con el propio cuerpo.



Decir lo que pensamos. HANNA HÖCH

Autor: ([Guillermo Lledó](#))

Hanna Höch es una de las artistas más importantes del dadaísmo, movimiento fundamental en el arte moderno. Debido a su condición de mujer y a la época en que le tocó vivir (la Alemania nazi), su trabajo tardó en ser reconocido. mucho tiempo en ser recon

ISBN: 978-84-92491-26-1 Nº Páginas: 28 Dimensiones: 21 x 21

[Read More](#)

Price: 7,50 €

Product Description

ARTE COMO VÍNCULO: DECIR LO QUE PENSAMOS Hanna Höch es una de las artistas más importantes del dadaísmo, movimiento fundamental en el arte moderno. Debido a su condición de mujer y a la época en que le tocó vivir (la Alemania nazi), su trabajo tardó mucho tiempo en ser reconocido. Su obra más interesante son los collages. Objetivos: • Conocer el valor y significado de la obra de Hanna Höch. • Conocer los planteamientos críticos del movimiento dadá. • Conocer la técnica y las posibilidades expresivas del fotomontaje. • Aprender a expresar el pensamiento con imágenes dadas. • Aprender el valor de la voluntad y autonomía personales. • Profundizar en el conocimiento de uno mismo. • Aprender a respetar los gustos e intereses ajenos.



Decir lo que pensamos. HANNA HÖCH

Hanna Höch es una de las artistas más importantes del dadaísmo

Autor: ([Guillermo Lledó](#))

ISBN: 978-84-92491-26-1 Nº Páginas: 28 Dimensiones: 21 x 21

[Read More](#)

Price: 7,50 €

Product Description

Hanna Höch es una de las artistas más importantes del dadaísmo, movimiento fundamental en el arte moderno. Debido a su condición de mujer y a la época en que le tocó vivir (la Alemania nazi), su trabajo tardó mucho tiempo en ser reconocido. Su obra más interesante son los collages. Objetivos: • Conocer el valor y significado de la obra de Hanna Höch. • Conocer los planteamientos críticos del movimiento dadá. • Conocer la técnica y las posibilidades expresivas del fotomontaje. • Aprender a expresar el pensamiento con imágenes dadas. • Aprender el valor de la voluntad y autonomía personales. • Profundizar en el conocimiento de uno mismo. • Aprender a respetar los gustos e intereses ajenos.



EL ARTE ABRE VENTANAS

El arte abre ventanas es un cuaderno que nace para el crecimiento y la educación, como resultado de la reflexión generada tras un taller de arteterapia realizado durante varios meses con personas privadas de libertad.

Autor: ([VV.AA](#))

ISBN: 9788417726072 Nº Páginas: 94 Dimensiones: 21 x 21

[Read More](#)

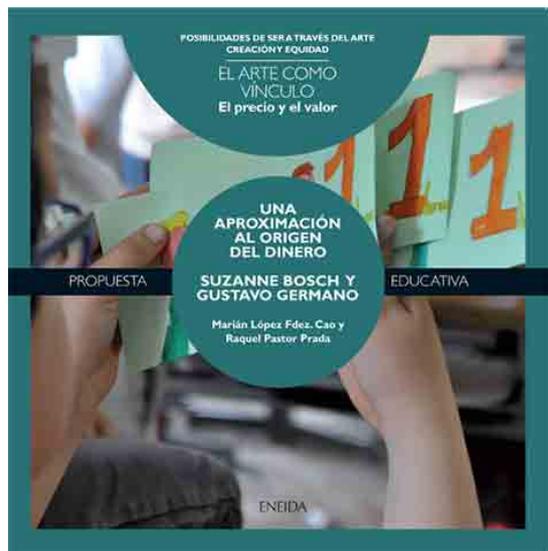
Price: 16,50 €

Product Description

El arte abre ventanas es un cuaderno que nace para el crecimiento y la educación, como resultado de la reflexión generada tras un taller de arteterapia realizado durante varios meses con personas privadas de libertad. Esta guía educativo-terapéutica nace con la intención de que educador@s, [facilitador@s](#) y personas que trabajan en instituciones penitenciarias, pero también aquellas que quieran trabajar la identidad de género, puedan encontrar en las obras artísticas ejes de reflexión histórica, pero sobre todo vital, en un momento en el que algunas personas que han sido y se sienten apartadas de la sociedad, repiensen el modo de insertarse de nuevo en ella. La guía está estructurada a partir de imágenes artísticas, todas ellas de la colección del Museo del Prado. Muchas de ellas están basadas en la mitología, pero todas pueden plantear debates sobre cómo se construye la masculinidad y la femineidad, cómo los mandatos binarios de género pueden asediar la mente y la construcción identitaria de mujeres y hombres y generar tensión emocional, falta de control y provocar o sufrir violencia.

Índice INTRODUCCIÓN 11 NEPTUNO. ANÓNIMO MARTE. DIEGO VELÁZQUEZ HÉRCULES. FRANCISCO DE ZURBARÁN SÍSIFO. JOSÉ RIBERA MUCHACHOS TREPANDO A UN ÁRBOL. FRANCISCO DE GOYA AUTORRETRATO. ALBERTO DURERO SAGRADA FAMILIA DEL PAJARITO. BARTOLOMÉ E. MURILLO

DUELO A GARROTAZOS. FRANCISCO DE GOYA EL JUICIO DE PARIS. PETER PAUL RUBENS RETRATO DE LA REINA ANA DE AUSTRIA. SOFONISBA ANGUISSOLA HIPÓMENES Y ATALANTA. GUIDO RENI LA VENDIMIA O EL OTOÑO. FRANCISCO DE GOYA RESEÑAS BIOGRÁFICAS NOTAS REFERENCIAS BIBLIOGRÁCIAS



El precio y el valor. Suzanne Bosch y Gustavo Germano

Nos interesaba que niñas y niños reflexionaran desde el inicio sobre la diferencia. Queríamos que se preguntaran sobre el inicio de los intercambios: su necesidad, sus comienzos, su lógica, la dificultad de los mismos y, por ello, el nacimiento de los o

Autor: ([Marían López Fdz. Cao y Raquel Pastor Prada](#))

ISBN: 9788415458654 Nº Páginas: 36 Dimensiones: 21x 21

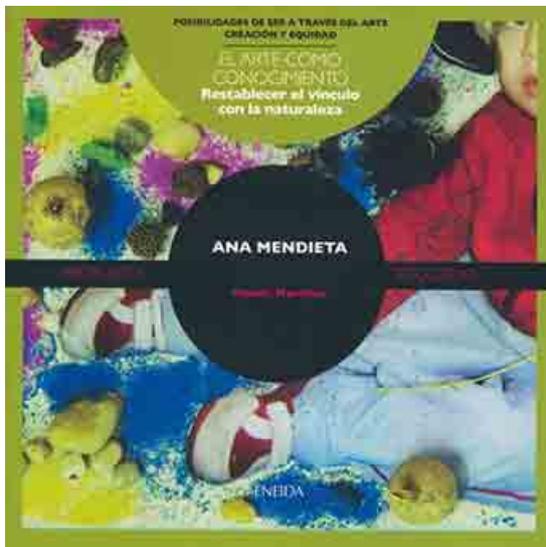
[Read More](#)

Price: 7,50 €

Product Description

La elección del tema surgió de dos motivos principales. El curso con el que queríamos trabajar, tercero de primaria, estaba en contacto con una escuela en Tessa, Níger, dentro del proyecto educativo “[Projet Niger](#)”, y, por ello, queríamos abordar un tema común que fuera de interés para ambos grupos. El profesor, Christian Moreau, al frente del curso, colaboró con el desarrollo del trabajo, implicándose de modo no sólo profesional sino personal, solucionando todos los problemas que fuimos encontrando a lo largo de la experiencia. Más tarde, repetimos el proyecto en el Colegio Estilo, en cuarto de primaria, combinándolo con ritmo y movimiento. Por otro lado, llevábamos trabajando más de un año con el Museo Arqueológico Nacional, y entre nuestros deseos estaba plantear alguna actividad educativa. Tras huir de clichés sobre el arte africano manejados en la escuela (máscaras, etc.), que, en vez de acercar las comunidades educativas las alejaban e introducían el carácter de “exótico” y “diferente”, decidimos implicarnos en un tema que en principio nos parecía de difícil comprensión por parte de los niños y niñas: el dinero, su nacimiento y transformación, su carácter de convención y acuerdo social, a la vez que su importancia en todos los ámbitos de la vida de niños y adultos. Ayudados desde el inicio por el departamento de Numismática del Museo Arqueológico Nacional, y tras una visita guiada, quedamos fascinados por el potencial de reflexión que aportan el dinero y la moneda, la variedad de dinero existente en la historia de la humanidad, el nacimiento de la moneda y la multitud de ejes temáticos que surgían a su alrededor con gran interés educativo y de reflexión social sobre las sociedades, la necesidad de consensos y pacto, y los orígenes de los intercambios.

Nos interesaba que niñas y niños reflexionaran desde el inicio sobre la diferencia que hay entre el precio de las cosas y su valor. Queríamos que se preguntaran sobre el inicio de los intercambios: su necesidad, sus comienzos, su lógica, la dificultad de los mismos y, por ello, el nacimiento de los objetos que tomarían el puesto de los intercambios directos: el dinero.



El vínculo con la naturaleza.

Ana Mendieta

Una de las razones de trabajar con Ana Mendieta es dar a conocer a artistas latinoamericanas desconocidas en el mundo occidental

Autor: ([Noemi Martínez Díez](#))

ISBN: 978-84-92491-18-6

Nº Páginas: 34 Dimensiones: 21 x 21



[Read More](#)

Price: 7,50 €

Product Description

Una de las razones de trabajar con Ana Mendieta es dar a conocer a artistas latinoamericanas desconocidas en el mundo occidental y como acicate a la gran cantidad de niñas y niños de esos países que hoy viven y estudian en España. Ana Mendieta ha trabajado a partir de su cuerpo la vinculación con la naturaleza y sus orígenes, temas que son adecuados para inculcar el respeto y el amor por cuanto nos rodea en niños y niñas. objetivos en todas las edades:

- Trabajar la presencia y la huella del propio cuerpo.
- Trabajar con materiales de la naturaleza para que aprendan a quererla y respetarla.
- Reconocer la huella de sus cuerpos.
- Desarrollar la creatividad por medio de ejemplos de artistas.
- Desarrollar el trabajo en grupo para saber respetar y compartir el trabajo.
- Conocer la obra de una mujer artista (7-9 años)
- Iniciarse en el arte de la fotografía (7-9 años)
- Iniciarse en la práctica del vídeo. (10-12 años)
- Conocer nuevos movimientos artísticos: land art y performance (10-12 años)
- Plantear el vínculo de la biografía de un artista con las obras creadas.



Entrar en un sueño. REMEDIOS VARO

De igual manera que [Zoé Valdés](#) (escritora cubana) se sintió en la necesidad de reparar lo que considera una injusticia histórica, reivindicando la figura de Remedios Varo en su novela «La cazadora de astros»

Autor: ([Miguel Domínguez Rigo](#))

ISBN: 9788492491971

Nº Páginas: 34 Dimensiones: 21 x 21

[Read More](#)

Price:

Product Description

La elección de [Remedios Varo](#) se debe a múltiples aspectos: tanto a su obra como a su vida y trayectoria. Fue una pionera y una de las primeras mujeres estudiantes de la Academia de San Fernando, una artista española aún hoy bastante desconocida, que obtuvo el reconocimiento fuera de su país natal. Su obra nos permitió trabajar con diversas temáticas a las que buena parte del alumnado de Educación Secundaria Obligatoria están desacostumbrados, como lo están de trabajar con obras de mujeres artistas. De igual manera que [Zoé Valdés](#) (escritora actual cubana) se sintió en la necesidad de reparar lo que considera una injusticia histórica, reivindicando la figura de Remedios Varo en su novela «La cazadora de astros». «Escribí esta historia -explica la escritora- por amor a la obra de Remedios y porque me identifiqué profundamente con su forma de ser y de sentir. Ella dijo que no merece la pena vivir la vida sin arte». Las características especiales de la

obra de Remedios Varo, tremendamente narrativa, vigente y actual, nos permitieron abordar el lenguaje del cómic desde una nueva perspectiva. La versatilidad de su obra y su biografía ofrecían un amplio y sugerente abanico de posibilidades para poder partir de ellas y planificar la experiencia desde el enfoque de «el arte como expresión». La gran variedad temática en su obra, un arte deliberadamente incisivo en el contexto social y el uso de diversas técnicas, no siendo éstas únicamente pictóricas, puesto que realizó collage, fotomontajes, técnicas mixtas, etc.



Entrar en un sueño. REMEDIOS VARO

De igual manera que Zoé Valdés (escritora actual cubana) se sintió en la necesidad de reparar lo que considera una injusticia histórica, reivindicando la figura de Remedios Varo en su novela «La cazadora de astros»

Autor: ([Miguel Domínguez Rigo](#))

ISBN: 9788492491971

Nº Páginas: 34 Dimensiones: 21 x 21

[Read More](#)

Price: 7,50 €

Product Description

La elección de Remedios Varo se debe a múltiples aspectos: tanto a su obra como a su vida y trayectoria. Fue una pionera y una de las primeras mujeres estudiantes de la Academia de San Fernando, una artista española aún hoy bastante desconocida, que obtuvo el reconocimiento fuera de su país natal. Su obra nos permitió trabajar con diversas temáticas a las que buena parte del alumnado de Educación Secundaria Obligatoria están desacostumbrados, como lo están de trabajar con obras de mujeres artistas. De igual manera que Zoé Valdés (escritora actual cubana) se sintió en la necesidad de reparar lo que considera una injusticia histórica, reivindicando la figura de Remedios Varo en su novela «La cazadora de astros». «Escribí esta historia -explica la escritora- por amor a la obra de Remedios y porque me identifiqué profundamente con su forma de ser y de sentir. Ella dijo que no merece la pena vivir la vida sin arte». Las características especiales de la obra de Remedios Varo, tremendamente narrativa, vigente y actual, nos permitieron abordar el lenguaje del cómic desde una nueva perspectiva. La versatilidad de su obra y su biografía ofrecían un amplio y sugerente abanico de posibilidades para poder partir de ellas y planificar la experiencia desde el enfoque de «el arte como expresión». La gran variedad temática en su obra, un arte deliberadamente incisivo en el contexto social y el uso de diversas técnicas, no siendo éstas únicamente pictóricas, puesto que realizó collage, fotomontajes, técnicas mixtas, etc.

ÉXODOS

Exodos

ÉXODOS recoge la experiencia, desde la mirada de los y las artistas, del viaje, la migración, el exilio que muchos de ellos, que muchas de ellas, tuvieron que padecer. [Varios Autores](#)

ISBN: 9788415458319 Nº Páginas: 110 Dimensiones: 21 x 21

[Read More](#)

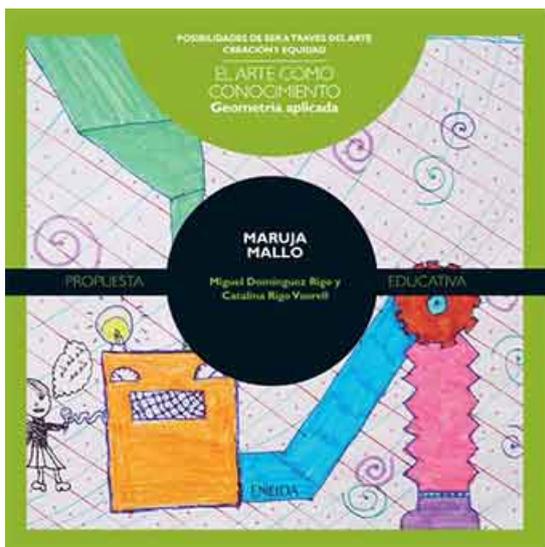
Price: 14,95 €

Product Description

ÉXODOS recoge la experiencia desde la mirada de los y las artistas, del viaje, la migración, el exilio que muchos de ellos, que muchas de ellas, tuvieron que padecer.

El ser humano no ha perdido su carácter nómada. Migrar forma parte muchas veces del vivir. En determinadas ocasiones, ese migrar es buscado, en un intento de abrirse a otras influencias, a otras miradas, a otros modos de entender el mundo. En otras, la migración se convierte en pérdida y separación, donde el ser, expulsado de su origen, se aboca a espacios y tiempos imprevistos. En todos estos cambios el ser transita desde lo que fue, lo que se esperaba que fuera, a aquel que, conformado por los lugares, circunstancias y contextos, trata de transformarse según su propio deseo. En todas las experiencias vitales que presentamos late la vida como proyecto, la creación como conformación de proyecto vital.

Como un instrumento de trabajo, análisis, reflexión y trabajo con migrantes, hemos querido ofrecer estos proyectos vitales como biografías situadas -metodologías posibles-, donde las personas migrantes puedan reflejarse, proyectarse, comprenderse. Junto a ellos apuntamos actividades, líneas de trabajo útiles en intervención social, en arte social y comunitario.



Geometría aplicada. Maruja Mallo

La obra de Maruja Mallo se caracteriza por una gran versatilidad técnica, que va del dibujo a la fotografía, pasando por aplicaciones geométricas, pictóricas, collages, prácticas escenográficas, pinturas murales y técnicas volumétricas, como la cerámica

Autor: ([Miguel Domínguez Rigo y Catalina Rigo Venrell](#))

ISBN: 9788415458661 Nº Páginas: 32 Dimensiones: 21 x 21



[Read More](#)

Price:

Product Description

¿Por qué se ha trabajado con esta artista?

La exposición permanente del MNCARS nos brinda la oportunidad de conocer y contemplar la obra de varias mujeres artistas. De entre ellas hemos elegido a [Maruja Mallo](#), tanto por su trascendencia artística y su versatilidad como por su trayectoria profesional, que la ha convertido en un referente de la pintura surrealista internacional. La obra de [Maruja Mallo](#) se caracteriza por una gran versatilidad técnica, que va del dibujo a la

fotografía, pasando por aplicaciones geométricas, pictóricas, collages, prácticas escenográficas, pinturas murales y técnicas volumétricas, como la cerámica. Transitó por las diversas etapas artísticas que se desarrollaron a lo largo del siglo XX y que la llevaron de la figuración hasta la abstracción, presentando un mundo chocante y realista. Fue una mujer transgresora con las convenciones sociales de su tiempo. Su preocupación por el medio ambiente, por la gente del campo y por la diversidad de razas, entendida como riqueza, se veía reflejada en su obra. Hay una época en la trayectoria artística de [Maruja Mallo](#) en la que se siente atraída por las matemáticas y la geometría, preocupación que no duda en plasmar en sus cuadros. Obras pictóricas y estructuras geométricas basadas en elementos de la naturaleza, en las que conjuga imaginación y creatividad confiando en creaciones peculiares, que pueden ser motivo de inspiración para nuestro alumnado de ESO. Puesto que estos alumnos ya se han iniciado en el estudio de los elementos geométricos, pueden ver la aplicación práctica de dichos elementos en sus actividades plásticas. Ella, que ganó la plaza de profesora de Dibujo en Arévalo (Ávila), y trabajó en las Misiones Pedagógicas a través del Círculo Literario Gallego de Madrid, seguramente se sentiría orgullosa de ver que su obra ha servido de inspiración y guía para la creación artística en la enseñanza del siglo XXI.
