



## EL ARTE ABRE VENTANAS

El arte abre ventanas es un cuaderno que nace para el crecimiento y la educación, como resultado de la reflexión generada tras un taller de arteterapia realizado durante varios meses con personas privadas de libertad.

Autor: ([VV.AA](#))

ISBN: 9788417726072 Nº Páginas: 94 Dimensiones: 21 x 21

[Read More](#)

**Price:** 16,50 €

editorial ENHIDA

### Product Description

*El arte abre ventanas* es un cuaderno que nace para el crecimiento y la educación, como resultado de la reflexión generada tras un taller de arteterapia realizado durante varios meses con personas privadas de libertad. Esta guía educativo-terapéutica nace con la intención de que educador@s, [facilitador@s](#) y personas que trabajan en instituciones penitenciarias, pero también aquellas que quieran trabajar la identidad de género, puedan encontrar en las obras artísticas ejes de reflexión histórica, pero sobre todo vital, en un momento en el que algunas personas que han sido y se sienten apartadas de la sociedad, repiensen el modo de insertarse de nuevo en ella. La guía está estructurada a partir de imágenes artísticas, todas ellas de la colección del Museo del Prado. Muchas de ellas están basadas en la mitología, pero todas pueden plantear debates sobre cómo se construye la masculinidad y la femineidad, cómo los mandatos binarios de género pueden asediar la mente y la construcción identitaria de mujeres y hombres y generar tensión emocional, falta de control y provocar o sufrir violencia.

**Índice** INTRODUCCIÓN 11 NEPTUNO. ANÓNIMO MARTE. DIEGO VELÁZQUEZ HÉRCULES. FRANCISCO DE ZURBARÁN SÍSIFO. JOSÉ RIBERA MUCHACHOS TREPANDO A UN ÁRBOL. FRANCISCO DE GOYA AUTORRETRATO. ALBERTO DURERO SAGRADA FAMILIA DEL PAJARITO. BARTOLOMÉ E. MURILLO DUELO A GARROTAZOS. FRANCISCO DE GOYA EL JUICIO DE PARIS. PETER PAUL RUBENS RETRATO DE LA REINA ANA DE AUSTRIA. SOFONISBA ANGUISSOLA HIPÓMENES Y ATALANTA. GUIDO RENI LA VENDIMIA O EL OTOÑO. FRANCISCO DE GOYA RESEÑAS BIOGRÁFICAS NOTAS REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

## Exodos

**ÉXODOS** recoge la experiencia, desde la mirada de los y las artistas, del viaje, la migración, el exilio que muchos de ellos, que muchas de ellas, tuvieron que padecer. [Varios Autores](#)

ISBN: 9788415458319 Nº Páginas: 110 Dimensiones: 21 x 21

[Read More](#)

**Price:** 14,95 €

editorial ENHIDA

### Product Description

**ÉXODOS** recoge la experiencia desde la mirada de los y las artistas, del viaje, la migración, el exilio que muchos de ellos, que muchas de ellas, tuvieron que padecer.

El ser humano no ha perdido su carácter nómada. Migrar forma parte muchas veces del vivir. En determinadas ocasiones, ese migrar es buscado, en un intento de abrirse a otras influencias, a otras miradas, a otros modos de entender el mundo. En otras, la migración se convierte en pérdida y separación, donde el ser, expulsado de su origen, se aboca a espacios y tiempos imprevistos. En todos estos cambios el ser transita desde lo que fue, lo que se esperaba que fuera, a aquel que, conformado por los lugares, circunstancias y contextos, trata de transformarse según su propio deseo. En todas las experiencias vitales que presentamos late la vida como proyecto, la creación como conformación de proyecto vital.

Como un instrumento de trabajo, análisis, reflexión y trabajo con migrantes, hemos querido ofrecer estos proyectos vitales como biografías situadas -metodologías posibles-, donde las personas migrantes puedan reflejarse, proyectarse, comprenderse. Junto a ellos apuntamos actividades, líneas de trabajo útiles en intervención social, en arte social y comunitario.



## Sentir y dibujar plantas. BLACKWELL, SYBILLE MERIAM; LOÏE FULLER

Dibujar es un proceso lento, de observación y comunicación íntima con aquello que se dibuja. Dibujar es atender al exterior, tratar de comprender lo que vemos, intuir sus estructuras, normas, reglas de vida y tratar de hacerlas nuestras a través de nuestra tierra-

Autor: ([Marián López Fdz. Cao](#) y [Raquel Pastor Prada](#))

ISBN: 9788492491964 Nº Páginas: 34 Dimensiones: 21 x 21

[Read More](#)

Price: 7,50 €

### Product Description

## Sentir y dibujar plantas

Dibujar es un proceso lento, de observación y comunicación íntima con aquello que se dibuja. Dibujar es atender al exterior, tratar de comprender lo que vemos, intuir sus estructuras, normas, reglas de vida y tratar de hacerlas nuestras a través de nuestra mano, de nuestro cuerpo, de nuestra emoción y cognición. Dibujar es, de algún modo, escuchar al otro y hacernos un poco como él. Dibujar es suspender el juicio propio e intentar comprender otro juicio, otros modos, otras realidades, y encarnarlas a través de nuestros dedos. El dibujo de las plantas en su lugar de origen nos ofrecía la doble posibilidad de trabajar con la calma, el ritmo lento necesario para la escucha respetuosa y la mirada abierta y curiosa, el tiempo suspendido de mirar, de atender, de percibir. Ir hacia el lugar, en lugar de traer el lugar a nosotros, a nosotras, nos parecía importante como acto de humildad y respeto, no sólo por motivos superficialmente ecológicos, sino de respeto profundo a nuestra tierra. La escucha, el acercamiento y el respeto nos resultan elementos primordiales en la enseñanza, centrada en exceso a veces en el ser humano como centro y no como parte de la educación, el conocimiento y la vida. Por otro lado, el conocimiento de determinadas artistas que habían centrado su vida en la observación y la descripción, como Elizabeth Blackwell, o que se habían desplazado miles de kilómetros para observar, registrar o comunicar sus experiencias visuales, como Marianne Sybille Meriam o Marianne North, nos ofrecían unas trayectorias vitales significativamente importantes como para generar la empatía que animara a niñas y niños a pensar que valía la pena observar y conocer a través del dibujo y la mirada otras realidades que a veces están muy lejos, pero otras muy cerca.

**OBJETIVOS** • Aprender a disfrutar de la mirada atenta. • Suspender nuestros prejuicios y juicios para saber del otro. • Saber escuchar, saber mirar. • Relacionar arte y naturaleza: el conocimiento botánico como medio de observación cuidadosa para las mujeres artistas. • Entender las artes -dibujo, pintura y danza-, como reflejo de nuestra visión y conocimiento del entorno natural. • Pensar en la creación como un proyecto que necesita de la observación, el análisis y la reflexión sobre la producción artística creada. • Aprender a intuir estructuras

naturales en el crecimiento de la naturaleza. • Comprender el porqué de la simetría, de la proporción, del color en la naturaleza. • Analizar el esquema corporal y el eje de la columna vertebral en relación a la estructura simétrica de hojas, árboles, plantas y flores. • Reflexionar sobre el movimiento del cuerpo a través de su representación gráfica. • Relacionar el cuidado que necesita el ser humano en su crecimiento y desarrollo, con el respeto y el cuidado que debemos cultivar hacia la naturaleza. • Experimentar y crear formas de danza que reflejen la libertad, la individualidad y la naturalidad de cada persona. • Entender y vivenciar la danza como una disciplina artística autónoma, en condiciones equivalentes al resto de las artes. • Comprender el arte como forma de conocimiento íntimo del mundo. • Comprender el arte como forma de expresión y comunicación del ser humano



## Romper el hábito. ÁNGELA DE LA CRUZ

Frente a la rutina aparece la sorpresa, frente al hábito la transgresión, frente a lo ya sabido el riesgo; pero, sobre todo, frente a lo inesperado, irrumpe con fuerza la adaptación creadora

Autor: ([María del Río](#), [Paula Tejedor](#))

ISBN: 9788492491988 Nº Páginas: 28 Dimensiones: 21 x 21

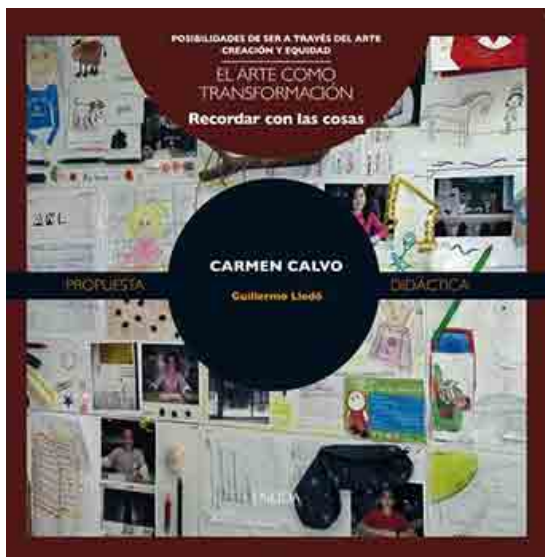
[Read More](#)

**Price:** 7,50 €

### Product Description

## Romper el hábito

La elección de Ángela de la Cruz como artista para trabajar con niños y niñas hospitalizados, se debe al carácter dinámico, vitalizador, de su obra. Una obra que tiene como foco principal el proceso, no el resultado, y que, más allá de suponer un trabajo de imaginación, se desarrolla plenamente en lo real. Una obra que nos invita a pensar en cómo la destrucción del soporte pictórico (el lienzo) se ha convertido en un punto de inflexión en el proceso de creación, gracias al cual se inicia un recorrido de reconfiguración, de búsqueda de nuevos límites y referentes. Nos interesa sobre todo observar cómo las obras son en realidad objetos construidos a partir de una acción (deshacer, romper, arrugar, estrujar, cortar, desgarrar, desmembrar, etc.) ejercida sobre ellas, que surge como respuesta a una fractura en lo personal para desplazarse después al material (lienzo, pintura...). A partir de aquí el plano pictórico se quiebra. La ruptura del soporte da lugar a un espacio a medio camino entre la pintura y la escultura; a un lugar ambiguo y desconocido en el que la incertidumbre pasa a ser el motor de la acción. De esta forma, frente a la rutina aparece la sorpresa, frente al hábito la transgresión, frente a lo ya sabido el riesgo; pero, sobre todo, frente a lo inesperado, irrumpe con fuerza la adaptación creadora. Su obra es más una huella, un resto o un indicio, que un producto terminado con un fin netamente artístico. Un objeto que nos habla de una discontinuidad, de un quiebro en el camino; pero también de algo que en ocasiones resulta imprescindible en la tarea de dar sentido a lo incomprensible, y cuya transcendencia puede llegar a ser mayor que la de lo que se tiene por cierto y verdadero. La experiencia artística a la que nos remite esta artista, como más adelante veremos, tiene mucho que ver con lo que sucede cuando se trabaja con niños y niñas hospitalizados/as.dos.



## Recordar con las cosas.

### CARMEN CALVO

Carmen Calvo es una artista contemporánea española que lleva más de 30 años trabajando con el “objeto encontrado”. Con ello se pretende mostrar a los niños el valor de las cosas que poseemos y el que pueden tener para otras personas- Autor: ([Guillermo Lledó](#))

Precio: 7,50 €

ISBN: 978-84-92491-24-7 Nº Páginas: 28 Dimensiones: 21 x 21

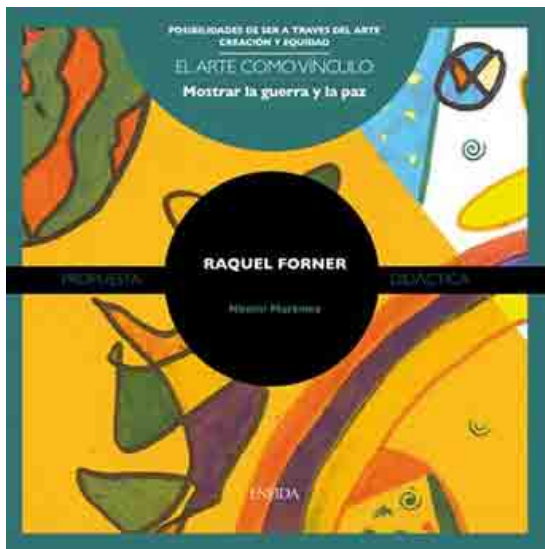
[Read More](#)

**Price:** 7,50 €

### Product Description

#### ARTE COMO TRANSFORMACIÓN

Carmen Calvo es una artista contemporánea española que lleva más de 30 años trabajando con el “objeto encontrado”, “Encontrado”, con la incorporación a los cuadros o a sus instalaciones de fotografías, documentos y objetos que por sus características le hacen revivir multitud de sensaciones. Con ello se pretende mostrar a los niños el valor de las cosas que poseemos y el que pueden tener para otras personas, y, en consecuencia, aprender a identificar, comprender y valorar los sentimientos de los demás. Objetivos: • Conocer el valor y significado de la obra de Carmen Calvo. • Conocer el valor que el “objeto encontrado” tiene en el arte. • Conocer la técnica y las posibilidades expresivas del collage con objetos. • Aprender a expresar sentimientos e ideas con objetos dados. • Aprender el valor de la memoria y el significado de la nostalgia. • Favorecer el conocimiento y la comprensión de los sentimientos ajenos. • Valorar las experiencias compartidas y la identificación con los otros.



## MOSTRAR LA GUERRA Y LA PAZ.

### Raquel Forner

Conocer la obra de Raquel Forner permite a los niños ponerse en contacto y reflexionar acerca de la guerra, la destrucción, la muerte y el dolor que los conflictos armados ocasionan, sobre el sufrimiento de las mujeres, sobre el impacto de las guerras sobre la naturaleza...

Autor: ([Noemí Martínez](#))

ISBN: 978-84--92491-27-8 Nº Páginas: 28 Dimensiones: 21 x 21



[Read More](#)

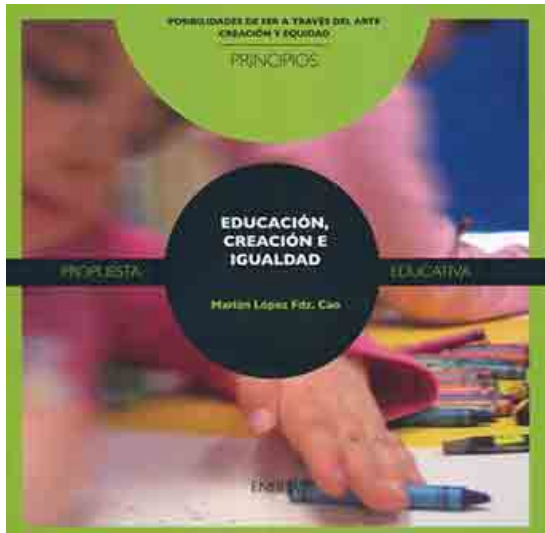
**Price:** 7,50 €

### Product Description

#### ARTE COMO VÍNCULO: MOSTRAR LA GUERRA Y LA PAZ

Conocer la obra de Raquel Forner permite a los niños ponerse en contacto y reflexionar acerca de la guerra, la destrucción, la muerte y el dolor que los conflictos armados ocasionan, sobre el sufrimiento de las mujeres, sobre el impacto de las guerras sobre la naturaleza... Esta artista tiene también otra etapa creativa, la espacial, con sus series de astronautas y mutaciones espaciales, que resultan muy atractivas para los niños. Esta propuesta didáctica está enfocada a niños desde 6 a 13 años. Objetivos: • Relacionar la obra de una artista con el periodo histórico en que ha vivido. • Educar en valores. Educar para la paz. • Poder expresar de forma creativa sus emociones y sentimientos. • Facilitar la expresión de las fantasías de los niños y niñas. • Conocer obras de artistas





# Principios. Educación, creación e igualdad.

Autor: ([Marián López Fdz. Cao](#))

[Colección posibilidades de ser a través del arte](#)

Precio: 7,50 €

ISBN: 978-84-92491-16-2 Nº Páginas: 28 Dimensiones: 21 x 21



[Read More](#)

**Price:** 7,50 €

## Product Description

ARTE COMO VÍNCULO

[Colección posibilidades de ser a través del arte](#)

Las propuestas de estos libros se dirigen a todas aquellas personas (profesorado incluido) dispuestas a trabajar el arte de modo activo, participativo, centrado en valores humanos, coeducativo y solidario.

En ellos se invita a explorar nuevos caminos y a mostrar que en los márgenes de las geografías ya vividas se encuentra parte de lo esencial. Se trata de volver a mirar, con otros ojos, libres y curiosos, para encontrar elementos que nos apoyen en la difícil tarea de educar a los más pequeños, en la tarea de mostrar y revivir momentos que nos ayuden a construir los nuestros.

Como señala Walter Benjamin: *Nada de lo que ha acontecido ha de darse por perdido para la historia.*

- . El arte incluye la capacidad de análisis precepto-cognitivo.
- 2. El arte evoca el mundo del que formamos parte.
- 3. el arte puede integrar contradicciones.
- 4. El arte nos permite un modo de aprehensión.
- 5. El arte ejerce nuestra percepción de la realidad.
- 6. el arte nos enseña a tolerar la ambigüedad.
- 7.El arte despierta el vínculo social
- 8. El arte permite la expresión de la singularidad.
  
- 9. El arte une forma y contenido.
- 10. El arte toma al alumnado como sujeto de su propia experiencia estética.
- 11. el arte activa un modo de trabajo singular y corazón

Atualmente 21 títulos



## Entrar en un sueño. REMEDIOS VARO

De igual manera que Zoé Valdés (escritora actual cubana) se sintió en la necesidad de reparar lo que considera una injusticia histórica, reivindicando la figura de Remedios Varo en su novela «La cazadora de astros»

Autor: ([Miguel Domínguez Rigo](#))

ISBN: 9788492491971

Nº Páginas: 34 Dimensiones: 21 x 21

[Read More](#)

**Price:** 7,50 €

### Product Description

La elección de Remedios Varo se debe a múltiples aspectos: tanto a su obra como a su vida y trayectoria. Fue una pionera y una de las primeras mujeres estudiantes de la Academia de San Fernando, una artista española aún hoy bastante desconocida, que obtuvo el reconocimiento fuera de su país natal. Su obra nos permitió trabajar con diversas temáticas a las que buena parte del alumnado de Educación Secundaria Obligatoria están desacostumbrados, como lo están de trabajar con obras de mujeres artistas. De igual manera que Zoé Valdés (escritora actual cubana) se sintió en la necesidad de reparar lo que considera una injusticia histórica, reivindicando la figura de Remedios Varo en su novela «La cazadora de astros». «Escribí esta historia -explica la escritora- por amor a la obra de Remedios y porque me identifiqué profundamente con su forma de ser y de sentir. Ella dijo que no merece la pena vivir la vida sin arte». Las características especiales de la obra de Remedios Varo, tremendamente narrativa, vigente y actual, nos permitieron abordar el lenguaje del cómic desde una nueva perspectiva. La versatilidad de su obra y su biografía ofrecían un amplio y sugerente abanico de posibilidades para poder partir de ellas y planificar la experiencia desde el enfoque de «el arte como expresión». La gran variedad temática en su obra, un arte deliberadamente incisivo en el contexto social y el uso de diversas técnicas, no siendo éstas únicamente pictóricas, puesto que realizó collage, fotomontajes, técnicas mixtas, etc.



## El vínculo con la naturaleza. Ana Mendieta

Una de las razones de trabajar con Ana Mendieta es dar a conocer a artistas latinoamericanas desconocidas en el mundo occidental

Autor: ([Noemi Martínez Díez](#))

ISBN: 978-84-92491-18-6

Nº Páginas: 34 Dimensiones: 21 x 21



[Read More](#)

**Price:** 7,50 €

### Product Description

Una de las razones de trabajar con Ana Mendieta es dar a conocer a artistas latinoamericanas desconocidas en el mundo occidental y como acicate a la gran cantidad de niñas y niños de esos países que hoy viven y estudian en España. Ana mendieta ha trabajado a partir de su cuerpo la vinculación con la naturaleza y sus orígenes, temas

que son adecuados para inculcar el respeto y el amor por cuanto nos rodea en niños y niñas. objetivos en todas las edades:

- Trabajar la presencia y la huella del propio cuerpo.
- Trabajar con materiales de la naturaleza para que aprendan a quererla y respetarla.
- Reconocer la huella de sus cuerpos.
- Desarrollar la creatividad por medio de ejemplos de artistas.
- Desarrollar el trabajo en grupo para saber respetar y compartir el trabajo.
- Conocer la obra de una mujer artista (7-9 años)
- Iniciarse en el arte de la fotografía (7-9 años)
- Iniciarse en la práctica del vídeo. (10-12 años)
- Conocer nuevos movimientos artísticos: land art y performance (10-12 años)
- Plantear el vínculo de la biografía de un artista con las obras creadas.

---