



## Imaginarse el Mundo. HILDEGARDA DE BINGEN ENDE

Hildegarda de Bingen y Ende son dos mujeres de la Edad Media con una rica trayectoria intelectual y artística.

Autor: ([Marián López Fdz. Cao](#))

ISBN: 97-884-92491-17-9

Nº Páginas: 28 Dimensiones: 21 x 21

[Read More](#)

**Price:** 7,50 €

### Product Description

#### EL ARTE COMO CONOCIMIENTO: IMAGINARSE EL MUNDO, IMAGINARSE EL FIN DEL MUNDO

**Hildegarda de Bingen y Ende** son dos mujeres de la Edad Media con una rica trayectoria intelectual y artística. El estudio de la Edad Media permite dar a conocer a niños y niñas un periodo de la historia tildado de oscuro, pero en el que podemos encontrar ejemplos de comportamiento mucho más libres que en épocas posteriores. El estudio puede abordarse en cualquier edad, añadiendo diferentes elementos de interés y comprensión. Objetivos: • Observar cómo las personas, hombres o mujeres, de todas las épocas se han imaginado el mundo. • Subvertir el término “monja” y “abadesa” y hacer desaparecer las posibles connotaciones sexistas. • Ver al pasado como una época en la que aprender nuevas estrategias de comportamiento. • Acercar la Edad Media a la educación primaria, desde la búsqueda de conocimiento y del saber. • Resaltar el protagonismo de la mujer en los monasterios. • Relacionar el texto y la imagen. • Resaltar el papel de los libros como elementos indispensables de la historia y de la construcción de la cultura.



## La vida inmóvil. Clara Peeters, Fede Galicia, Francisco Zurbarán

El estudio de cómo los y las artistas han plasmado la comida nos hace preguntarnos cómo la plasmaríamos nosotros hoy, qué relación tenemos con cada objeto comida y de qué manera empatizamos con esos modos. Como veremos, los modos de Zurbarán o Sánchez Cotán

Autor: ([Marián López Fdz. Cao](#))

ISBN: 9788415458647 Nº Páginas: 34 Dimensiones: 21 x 21

[Read More](#)

**Price:** 7,50 €

### Product Description

#### ¿Por qué hemos elegido este tema?

Los elementos naturales comportan, aislados de su origen -la tierra, la vida que late en ellos-, e insertados en la cultura, en la vida humana, un rasgo a medio camino entre la celebración de la vida y su desaparición, entre el mantenimiento de ésta y la melancolía de su inexorable fugacidad. Los alimentos, objetos naturales desprendidos de su esencia y transformados en simples medios de la sobrevivencia humana, han sido objeto de representación en todas las épocas. Los niños y niñas se encuentran alejados de estas representaciones, pero ligados a su

contenido. Nos parecía interesante que niñas y niños se detuvieran a observar, por un lado, el objeto “alimento”, el objeto “comida”, con todo lo que ello signifi ca: abundancia, carencia, períodos de la humanidad de hambruna, lugares del mundo de sobreabundancia y de inanición a un mismo tiempo, responsabilidad social sobre ese mal reparto; importancia de la comida en nuestro desarrollo como humanos, en la vida social, la comida como vínculo social..., son temas que deben estar presentes en la formación y refl ección de niñas y niños en todas las etapas educativas. También, por otro lado, la fruta, la hortaliza, como parte de la naturaleza, nos parece un objeto físico y estético digno de contemplación lenta: estudiar su crecimiento, el porqué de sus colores, formas, desarrollo, abre a niños y niñas el estudio de la naturaleza en general y de las estructuras orgánicas en particular, y permite relacionarlas con aspectos como la simetría, cortes transversales y longitudinales, y demás aspectos formales. Asimismo, el estudio de cómo los y las artistas han plasmado la comida nos hace preguntarnos cómo la plasmaríamos nosotros hoy, qué relación tenemos con cada objeto comida y de qué manera empatizamos con esos modos. Como veremos, los modos de Zurbarán o Sánchez Cotán son muy diversos de los de, por ejemplo, Clara Peeters. Reflexionar por qué nos atrae uno u otro modo de representación nos lleva a pensar no sólo en nuestra relación con los fi nes de esa representación, sino en cómo nos gustaría refl ejar esa imagen a los demás. 2



## Los hilos de los sueños- SCOTT; SHIOTA Y LYGIA CKARK

Tres hilos entrecruzados. ¿Por qué, quién, qué? Tejer, hilar, enredar... palabras evocadoras que aluden al tiempo ralentizado, a la demora, a construir detenidamente con materiales muy humildes, a proteger, a cuidar, a interrelacionar, juntar, a h habitar, a cubrirse, a embellecer...

Autor: ([Julio Romero](#))

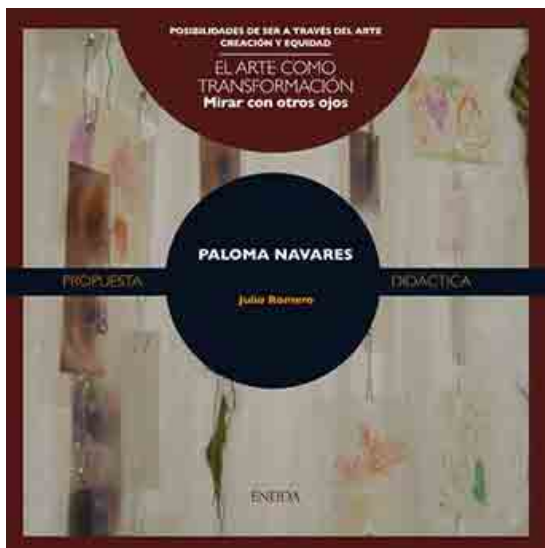
ISBN: 9788415458104 Nº Páginas: 34 Dimensiones: 21 x 21

[Read More](#)

**Price:**

### Product Description

**Tres hilos entrecruzados. ¿Por qué, quién, qué? Tejer, hilar, enredar...** palabras evocadoras que aluden al tiempo ralentizado, a la demora, a construir detenidamente con materiales muy humildes, a proteger, a cuidar, a interrelacionar, juntar, a habitar, a cubrirse, a embellecer... Palabras que evocan tareas culturalmente asociadas al género femenino, tareas cotidianas, conocidas, pero a las que nosotros hemos dado la vuelta para convertirlas en extrañas, inhabituales, guiándonos por las muy especiales miradas de tres mujeres artistas y sus trabajos con hilos. Judith Scott, Chiharu Shiota y Lygia Clark han sido nuestra referencia en el desarrollo de este proyecto sobre arte, educación y desarrollo personal y social. Su condición de mujeres y de artistas contemporáneas no es la única que comparten; coinciden, además, en el empleo de hilos, de manera exclusiva o de forma relevante, en su trabajo artístico. Inspirados en la obra y la biografía de estas tres artistas, hemos desarrollado una experiencia artística y educativa con un grupo de niños y niñas, en la que los hilos han sido el elemento conductor y protagonista de un complejo y rico proceso de descubrimiento, creación y transformación. En ese proceso, los hilos han guiado, cuidado y tejido los sueños de todos y todas las participantes transformándonos, finalmente, a nosotros mismos



## Mirar con otros ojos. PALOMA NAVARES

Fotógrafa, videoartista y artista multimedia, la obra de Paloma Navares abarca diversos lenguajes, en los que combina fotografía, vídeo, audio, escultura, instalación y performance.

Autor: ([Julio Romero](#))

ISBN: 978-84-92491-25-4

Nº Páginas: 34 Dimensiones: 21 x 21

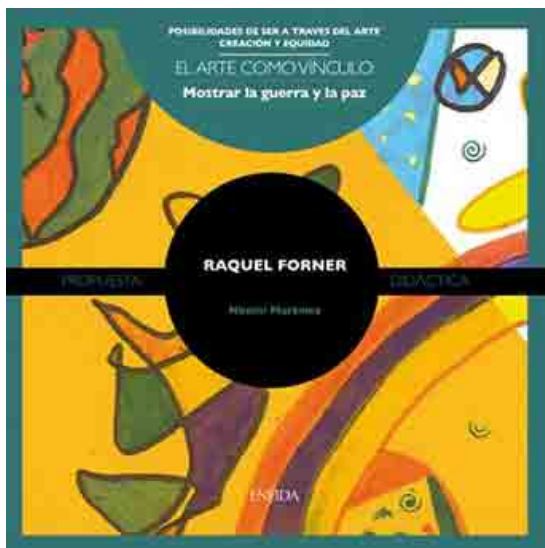
[Read More](#)

**Price:**

### Product Description

#### ARTE COMO TRANSFORMACIÓN

Fotógrafa, videoartista y artista multimedia, la obra de Paloma Navares abarca diversos lenguajes, en los que combina fotografía, vídeo, audio, escultura, instalación y performance. Su trabajo mantiene diversos temas recurrentes: la condición femenina, el paso del tiempo y el envejecimiento, el cuerpo y su representación, la belleza corporal, la enfermedad y la fragilidad, la luz y la oscuridad, la memoria y el recuerdo, los ojos y los sentidos... Objetivos: • Ponerse en el lugar de otro, ponerse en el lugar de quien no puede ver o tiene alguna dificultad física. • Ayudarse mutuamente, dar y recibir ayuda. • Reconocer la agresión y otras actuaciones. • Valorar el cuidado, la atención, la delicadeza. • Reconocer la fortaleza en la debilidad, reconocer la capacidad de todas las personas. • Potenciar la equidad entre hombres y mujeres, en particular, y entre todas las personas en general. • Valorar positivamente la riqueza de las diferencias. • Participar en experiencias estéticas compartidas, realizar una tarea creativa cooperativa. • Experimentar otros puntos de vista, otros modos de mirar, otras posibilidades. • Realizar tareas inusuales o tareas habituales de manera infrecuente. • Sensibilizarse ante la dimensión estética. • Conocer una artista contemporánea y su obra. • Interesarse por las prácticas artísticas, vivir el arte como algo cercano. • Potenciar los diferentes lenguajes expresivos.



## MOSTRAR LA GUERRA Y LA PAZ. Raquel Forner

Conocer la obra de Raquel Forner permite a los niños ponerse en contacto y reflexionar acerca de la guerra, la destrucción, la muerte y el dolor que los conflictos armados ocasionan, sobre el sufrimiento de las mujeres, sobre el impacto de las guerras sobre la naturaleza...

Autor: ([Noemí Martínez](#))

ISBN: 978-84--92491-27-8 Nº Páginas: 28 Dimensiones: 21 x 21



[Read More](#)

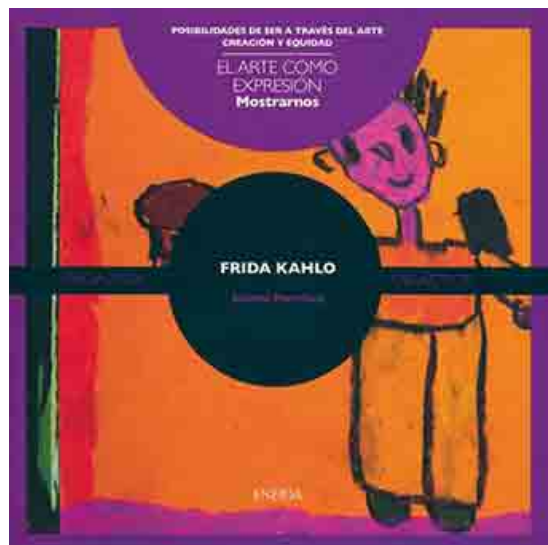
**Price:** 7,50 €

### Product Description

#### ARTE COMO VÍNCULO: MOSTRAR LA GUERRA Y LA PAZ

Conocer la obra de Raquel Forner permite a los niños ponerse en contacto y reflexionar acerca de la guerra, la destrucción, la muerte y el dolor que los conflictos armados ocasionan, sobre el sufrimiento de las mujeres, sobre el impacto de las guerras sobre la naturaleza... Esta artista tiene también otra etapa creativa, la espacial, con sus

series de astronautas y mutaciones espaciales, que resultan muy atractivas para los niños. Esta propuesta didáctica está enfocada a niños desde 6 a 13 años. Objetivos: • Relacionar la obra de una artista con el periodo histórico en que ha vivido. • Educar en valores. Educar para la paz. • Poder expresar de forma creativa sus emociones y sentimientos. • Facilitar la expresión de las fantasías de los niños y niñas. • Conocer obras de artistas de otros continentes y épocas. • Aprender a relacionarnos con personas de diferentes culturas y nacionalidades.



## Mostrarnos. FRIDA KHALO

Autor: ([Noemi Martínez Díez](#))

Una de las razones de haber elegido a Frida Kahlo es conocer cómo esta artista siempre busca y afirma su identidad por medio de sus pinturas y cómo defiende sus raíces culturales a través de ellas. ISBN: 978-84-92491-22-3 Nº Páginas: 28 Dimensiones: 21 x 21

[Read More](#)

**Price:**

### Product Description

EL ARTE COMO EXPRESIÓN

- Conocer la obra de una artista mujer de otro continente.
- Relacionar su obra con el periodo histórico en que ha vivido.
- Relacionar su obra con una educación en valores.
- Saber expresar de forma libre y creativa sus sentimientos. saber enfrentarse y superar las adversidades.
- Reforzar la identidad de niños y niñas.
- Desarrollar los sentidos y la creatividad.
- Desarrollar la resiliencia.



## Principios. Educación, creación e igualdad.

Autor: ([Marián López Fdz. Cao](#))

[Colección posibilidades de ser a través del arte](#)

Precio: 7,50 €

ISBN: 978-84-92491-16-2 Nº Páginas: 28 Dimensiones: 21 x 21



[Read More](#)

**Price:** 7,50 €

### Product Description

ARTE COMO VÍNCULO

[Colección posibilidades de ser a través del arte](#)

Las propuestas de estos libros se dirigen a todas aquellas personas (profesorado incluido) dispuestas a trabajar el arte de modo activo, participativo, centrado en valores humanos, coeducativo y solidario.

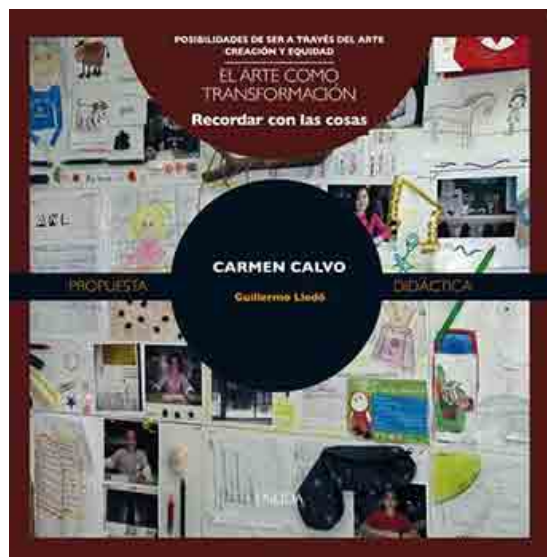
En ellos se invita a explorar nuevos caminos y a mostrar que en los márgenes de las geografías ya vividas se encuentra parte de lo esencial. Se trata de volver a mirar, con otros ojos, libres y curiosos, para encontrar elementos que nos apoyen en la difícil tarea de educar a los más pequeños, en la tarea de mostrar y revivir

momentos que nos ayuden a construir los nuestros.

Como señala Walter Benjamin: *Nada de lo que ha acontecido ha de darse por perdido para la historia.*

- . El arte incluye la capacidad de análisis precepto-cognitivo.
- 2. El arte evoca el mundo del que formamos parte.
- 3. el arte puede integrar contradicciones.
- 4. El arte nos permite un modo de aprehensión.
- 5. El arte ejerce nuestra percepción de la realidad.
- 6. el arte nos enseña a tolerar la ambigüedad.
- 7.El arte despierta el vínculo social
- 8. El arte permite la expresión de la singularidad.
- 9. El arte une forma y contenido.
- 10. El arte toma al alumnado como sujeto de su propia experiencia estética.
- 11. el arte activa un modo de trabajo singular y corazón

Atualmente 21 títulos



## Recordar con las cosas. CARMEN CALVO

Carmen Calvo es una artista contemporánea española que lleva más de 30 años trabajando con el “objeto encontrado”. Con ello se pretende mostrar a los niños el valor de las cosas que poseemos y el que pueden tener para otras personas- Autor: ([Guillermo Lledó](#))

Precio: 7,50 €

ISBN: 978-84-92491-24-7 Nº Páginas: 28 Dimensiones: 21 x 21

[Read More](#)

**Price:** 7,50 €

### Product Description

#### ARTE COMO TRANSFORMACIÓN

Carmen Calvo es una artista contemporánea española que lleva más de 30 años trabajando con el “objeto encontrado”, Encontrado”, con la incorporación a los cuadros o a sus instalaciones de fotografías, documentos y objetos que por sus características le hacen revivir multitud de sensaciones. Con ello se pretende mostrar a los niños el valor de las cosas que poseemos y el que pueden tener para otras personas, y, en consecuencia, aprender a identificar, comprender y valorar los sentimientos de los demás. Objetivos: • Conocer el valor y significado de la obra de Carmen Calvo. • Conocer el valor que el “objeto encontrado” tiene en el arte. • Conocer la técnica y las posibilidades expresivas del collage con objetos. • Aprender a expresar sentimientos e ideas con objetos dados. • Aprender el valor de la memoria y el significado de la nostalgia. • Favorecer el conocimiento y la comprensión de los sentimientos ajenos. • Valorar las experiencias compartidas y la identificación con los otros.



## Romper el hábito. ÁNGELA DE LA CRUZ

Frente a la rutina aparece la sorpresa, frente al hábito la transgresión, frente a lo ya sabido el riesgo; pero, sobre todo, frente a lo inesperado, irrumpe con fuerza la adaptación creadora

Autor: ([María del Río](#), [Paula Tejedor](#))

ISBN: 9788492491988 Nº Páginas: 28 Dimensiones: 21 x 21

[Read More](#)

**Price:** 7,50 €

### Product Description

## Romper el hábito

La elección de Ángela de la Cruz como artista para trabajar con niños y niñas hospitalizados, se debe al carácter dinámico, vitalizador, de su obra. Una obra que tiene como foco principal el proceso, no el resultado, y que, más allá de suponer un trabajo de imaginación, se desarrolla plenamente en lo real. Una obra que nos invita a pensar en cómo la destrucción del soporte pictórico (el lienzo) se ha convertido en un punto de inflexión en el proceso de creación, gracias al cual se inicia un recorrido de reconfiguración, de búsqueda de nuevos límites y referentes. Nos interesa sobre todo observar cómo las obras son en realidad objetos construidos a partir de una acción (deshacer, romper, arrugar, estrujar, cortar, desgarrar, desmembrar, etc.) ejercida sobre ellas, que surge como respuesta a una fractura en lo personal para desplazarse después al material (lienzo, pintura...). A partir de aquí el plano pictórico se quiebra. La ruptura del soporte da lugar a un espacio a medio camino entre la pintura y la escultura; a un lugar ambiguo y desconocido en el que la incertidumbre pasa a ser el motor de la acción. De esta forma, frente a la rutina aparece la sorpresa, frente al hábito la transgresión, frente a lo ya sabido el riesgo; pero, sobre todo, frente a lo inesperado, irrumpe con fuerza la adaptación creadora. Su obra es más una huella, un resto o un indicio, que un producto terminado con un fin netamente artístico. Un objeto que nos habla de una discontinuidad, de un quiebro en el camino; pero también de algo que en ocasiones resulta imprescindible en la tarea de dar sentido a lo incomprensible, y cuya transcendencia puede llegar a ser mayor que la de lo que se tiene por cierto y verdadero. La experiencia artística a la que nos remite esta artista, como más adelante veremos, tiene mucho que ver con lo que sucede cuando se trabaja con niños y niñas hospitalizados/as.dos.



## Sentir y dibujar plantas. BLACKWELL, SYBILLE MERIAM; LOÏE FULLER

Dibujar es un proceso lento, de observación y comunicación íntima con aquello que se dibuja. Dibujar es atender al exterior, tratar de comprender lo que vemos, intuir sus estructuras, normas, reglas de vida y tratar de hacerlas nuestras a través de nuestra tierra-

Autor: ([María López Fdz. Cao](#) y [Raquel Pastor Prada](#))

ISBN: 9788492491964 Nº Páginas: 34 Dimensiones: 21 x 21

[Read More](#)

**Price:** 7,50 €

## Product Description

# Sentir y dibujar plantas

Dibujar es un proceso lento, de observación y comunicación íntima con aquello que se dibuja. Dibujar es atender al exterior, tratar de comprender lo que vemos, intuir sus estructuras, normas, reglas de vida y tratar de hacerlas nuestras a través de nuestra mano, de nuestro cuerpo, de nuestra emoción y cognición. Dibujar es, de algún modo, escuchar al otro y hacernos un poco como él. Dibujar es suspender el juicio propio e intentar comprender otro juicio, otros modos, otras realidades, y encarnarlas a través de nuestros dedos. El dibujo de las plantas en su lugar de origen nos ofrecía la doble posibilidad de trabajar con la calma, el ritmo lento necesario para la escucha respetuosa y la mirada abierta y curiosa, el tiempo suspendido de mirar, de atender, de percibir. Ir hacia el lugar, en lugar de traer el lugar a nosotros, a nosotras, nos parecía importante como acto de humildad y respeto, no sólo por motivos superficialmente ecológicos, sino de respeto profundo a nuestra tierra. La escucha, el acercamiento y el respeto nos resultan elementos primordiales en la enseñanza, centrada en exceso a veces en el ser humano como centro y no como parte de la educación, el conocimiento y la vida. Por otro lado, el conocimiento de determinadas artistas que habían centrado su vida en la observación y la descripción, como Elizabeth Blackwell, o que se habían desplazado miles de kilómetros para observar, registrar o comunicar sus experiencias visuales, como Marianne Sybille Meriam o Marianne North, nos ofrecían unas trayectorias vitales significativamente importantes como para generar la empatía que animara a niñas y niños a pensar que valía la pena observar y conocer a través del dibujo y la mirada otras realidades que a veces están muy lejos, pero otras muy cerca.

**OBJETIVOS**

- Aprender a disfrutar de la mirada atenta.
- Suspender nuestros prejuicios y juicios para saber del otro.
- Saber escuchar, saber mirar.
- Relacionar arte y naturaleza: el conocimiento botánico como medio de observación cuidadosa para las mujeres artistas.
- Entender las artes -dibujo, pintura y danza-, como reflejo de nuestra visión y conocimiento del entorno natural.
- Pensar en la creación como un proyecto que necesita de la observación, el análisis y la reflexión sobre la producción artística creada.
- Aprender a intuir estructuras naturales en el crecimiento de la naturaleza.
- Comprender el porqué de la simetría, de la proporción, del color en la naturaleza.
- Analizar el esquema corporal y el eje de la columna vertebral en relación a la estructura simétrica de hojas, árboles, plantas y flores.
- Reflexionar sobre el movimiento del cuerpo a través de su representación gráfica.
- Relacionar el cuidado que necesita el ser humano en su crecimiento y desarrollo, con el respeto y el cuidado que debemos cultivar hacia la naturaleza.
- Experimentar y crear formas de danza que reflejen la libertad, la individualidad y la naturalidad de cada persona.
- Entender y vivenciar la danza como una disciplina artística autónoma, en condiciones equivalentes al resto de las artes.
- Comprender el arte como forma de conocimiento íntimo del mundo.
- Comprender el arte como forma de expresión y comunicación del ser humano

---