

## OUTSIDER. Un arte interno

Durante el siglo xix , los artistas perdieron sus patrones tradicionales: la Iglesia y la clase dirigente.

Autor: ([VV.AA](#))

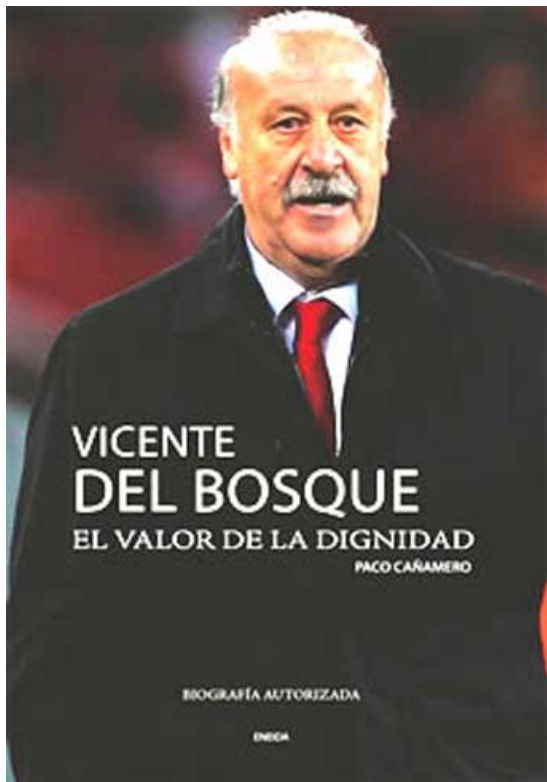
ISBN: 9788495427298 Nº Páginas: 282 Dimensiones: 24 x 17

[Read More](#)

**Price:** 20,00 €

### Product Description

Europa occidental asiste en el siglo XVIII a una serie de cambios sociales e intelectuales que inauguran lo que se ha dado en llamar Modernidad, en la que se abre paso una nueva disciplina que establecerá el gusto y la belleza como conceptos universales: la Estética. Kant, en su *Crítica del Juicio Estético*, define el gusto como la facultad de juzgar un objeto o representación mediante una satisfacción o un descontento sin interés alguno. Hasta entonces, ninguna sociedad había considerado el arte como una entidad en sí misma, apartada del contexto de su uso. Durante el siglo xix , los artistas perdieron sus patrones tradicionales: la Iglesia y la clase dirigente. El arte pasó a ser considerado una de las formas más elevadas de actividad mental y se convirtió en una ideología, cuyos principios fueron articulados por y para unos pocos que disponían del tiempo y la educación suficientes para adquirirlo. Los artistas se encontraron a merced de lo público, en lo que ha llegado a ser el mercado del arte, la Institución-Arte, donde se engloban academias de arte, museos, galerías y marchantes, críticos, publicaciones... El denominado *High art* , Arte Culto, hace referencia al patrón marcado por una elite dominante, la europea occidental de raza blanca, y como consecuencia no es sino una construcción que responde a un interés de clase. ¿Puede distinguirse, entonces, lo que es arte de lo que no es arte, el *High Art* del *Outsider Art* ? Este último término, utilizado originariamente por Jean Dubuffet en 1945, se aplica fundamentalmente a la producción visual de las personas internadas en psiquiátricos o declaradas mentalmente enfermas, discapacitados mentales o, más exactamente, personas con capacidad diferenciada. A fines de la década de los ochenta del siglo xx , la tendencia a buscar nuevos modelos de creatividad en la órbita de lo primitivo y lo popular atrajo el interés del arte institucional hacia el *Outsider Art* , pero no solamente limitado a los discapacitados psíquicos o a las personas recluidas en un hospital psiquiátrico, sino englobando a todo excéntrico o inadaptado social, autodidactas, artistas del *Folk Art* y expresiones paralelas. Se reconocía cada vez más la concordancia de estas expresiones marginales con los protagonistas del arte moderno, lo que contribuía a disolver las fronteras entre las “dos vertientes” del arte y a reconocer su creciente interconexión. La producción visual de los artistas marginales ha ido poniendo en tela de juicio la incongruencia, la restricción ideológica y sujeción del arte elitista y ha abierto nuevos caminos a la expresión de la emoción y el sentimiento.



## Vicente del Bosque. El valor de la dignidad

Vicente del Bosque nació una fría mañana del mes de diciembre de 1950 en Salamanca...

Autor: ([Paco Cañamero](#))

ISBN: 9788492491780 Nº Páginas: 304 Dimensiones: 17 x 23

[Read More](#)

**Price:** 20,00 €

### Product Description

<http://www.youtube.com/watch?v=KnWj7KLTwGo>

<http://www.elcorreogallego.es/deportes/futbol/ecg/vicente-bosque-presenta-hoy-su-primera-biografia-autorizada/idEdicion-2010-12-15/idNoticia-620780/>

[http://diariomadrid.net/fundacion/actividades/paco\\_canamero\\_presenta\\_la\\_biografia\\_autorizada\\_del\\_seleccionador\\_vicente\\_del\\_b](http://diariomadrid.net/fundacion/actividades/paco_canamero_presenta_la_biografia_autorizada_del_seleccionador_vicente_del_b)

<http://www.libertaddigital.com/deportes/del-bosque-recrearse-en-el-exito-nos-puede-confundir-de-cara-al-futuro-1276402491/> <http://www.youtube.com/watch?v=4pOh-EuLAsQ>

Vicente del Bosque nació una fría mañana del mes de diciembre de 1950 en Salamanca. En medio de una infancia austera en lo material, pero cálida y generosa en afectos, fue abriéndose paso una vocación, una pasión, que 60 años más tarde culminó con la conquista de la Copa del Mundo de fútbol en el año 2010. Detrás de ese éxito hay una persona, un pensamiento, una familia, unos amigos, una ilusión... La presente biografía recorre la trayectoria de un hombre, de una vida jalonada de triunfos y decepciones, de luces y de sombras, que tendremos ocasión de conocer a lo largo de estas páginas. Las palabras pronunciadas por Vicente del Bosque, con ocasión de la entrega del Premio Príncipe de Asturias, reflejan de manera elocuente su filosofía personal y profesional: El grupo al que represento reúne todas las virtudes que un entrenador ha deseado siempre. La inolvidable victoria que nos brindaron en Sudáfrica queda para la historia y sus intramuros, la humildad de un grupo de futbolistas que han hecho de la modestia un arma tan poderosa como su mismo y arrebatador juego. Estos valores son el esfuerzo, el sacrificio, el talento, la disciplina, la solidaridad y la modestia. El grupo que ha obtenido el Mundial ha sido leal a dichos principios y a los de la deportividad y el honor. Defendiéndolos alcanzamos la victoria final. De otro modo no habría sido posible. Paco Cañamero es un escritor y periodista de dilatada trayectoria profesional. Su voz y su firma resultan habituales en los últimos años en los más prestigiosos medios. Paisano de Vicente del Bosque, ha logrado obtener el reconocimiento en diversos campos del periodismo, especialmente en el del fútbol y la Tauromaquia. Es autor de casi una veintena de libros dedicados a los más variados géneros: biografía, investigación, ensayo, novela, viajes... Con Vicente del Bosque. El valor de la dignidad, el autor trata de acercarnos a un hombre que ha cautivado a todos por su bonhomía, talante y virtudes humanas, además de por sus éxitos deportivos. Con esta obra, busca profundizar en la personalidad del Seleccionador Nacional que ha logrado una de las hazañas más importantes del deporte español. Trailer Book:

<http://www.youtube.com/user/editorialeneida>

## CUANDO LOS PACIENTES SON NIÑOS

Humanización y calidad en la hospitalización pediátrica



## Quando los pacientes son niños

*Quando los pacientes son niños*, la atención que reciben en un hospital tiene que contemplar no sólo los cuidados físicos, sino también los cuidados psicosociales necesarios que garanticen el bienestar efectivo del niño y de la familia en el contexto hospitalario

Autor: [\(VV.AA\)](#)

ISBN: 9788495427861 Nº Páginas: 200 Dimensiones: 21 x 21

[Read More](#)

**Price:** 20,00 €

### Product Description

*Quando los pacientes son niños*, la atención que reciben en un hospital tiene que contemplar no sólo los cuidados físicos, sino también los cuidados psicosociales necesarios que garanticen el bienestar efectivo del niño y de la familia en el contexto hospitalario. Este libro se ha planteado, a partir del reconocimiento de que las dimensiones de calidad de la atención hospitalaria en España tienen que incorporar, tal y como las recomendaciones internacionales especifican, un especial cuidado con los procesos psicosociales que conlleva la enfermedad de los niños y su tratamiento hospitalario. El enorme avance de las tecnologías médicas y el desarrollo de la atención sanitaria en España no siempre se corresponden con un nivel equivalente de humanización en los hospitales. Con esta obra se trata de contribuir al avance de estos necesarios procesos en dos aspectos especialmente importantes, como son la humanización de los espacios físicos de atención pediátrica, y la mejora de los sistemas de ocupación del tiempo de hospitalización de los niños y adolescentes.

## QUÉ PINTAN LOS NIÑOS



Manuel Hernández Belver  
Manuel Sánchez Méndez

## Qué pintan los niños

*Tenemos de genios lo que conservamos de niños. C. Baudelaire*

Manuel Hernández Belver

Mnuel Sánchez Méndez

ISBN: 9788495427373 Nº Páginas: -128 Dimensiones: 26 x 23

[Read More](#)

**Price:** 18,00 €

### Product Description

## ***El arte y la mirada del niño. Dos siglos de arte infantil***

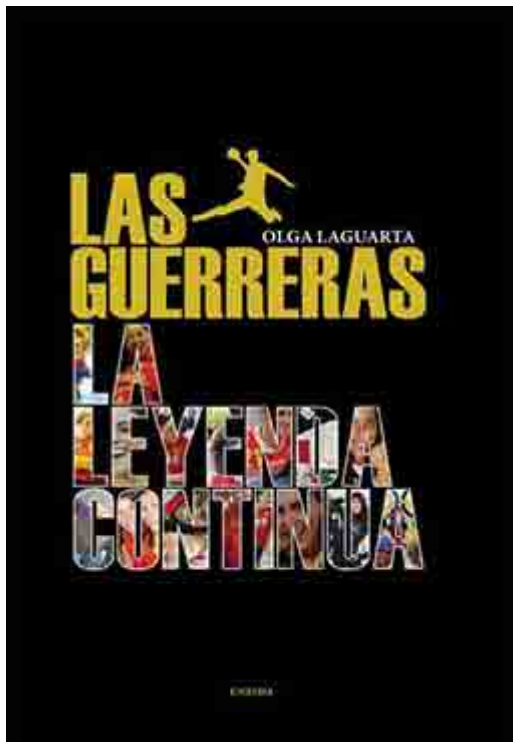
*Tenemos de genios lo que conservamos de niños.*

C. Baudelaire

En todas las disciplinas resulta conveniente, de tanto en cuanto, volver la vista atrás y recapacitar sobre su evolución, inquietudes y logros, ya que esta mirada retrospectiva ayuda a identificar objetivos, consolidar propuestas o descubrir nuevas perspectivas. Puede ser oportuno que, en los inicios de un nuevo siglo, hagamos un

balance, siquiera somero, sobre la evolución del arte infantil a lo largo de los dos siglos anteriores, aunque sólo sea con el propósito de aglutinar esfuerzos, como trata de ser el presente volumen, para que el futuro de esta disciplina, la educación artística, continúe en la senda que iniciativas como ésta pretenden, y que no es otra que la difusión del conocimiento. **LOS INICIOS DEL ARTE INFANTIL** Las convulsiones de todo tipo que se sucedieron en el siglo XIX, y que afectaron significativamente al mundo artístico, produjeron también una nueva mirada sobre temas a los que apenas se había prestado alguna atención con anterioridad. A medida que fueron cambiando las concepciones sociales sobre la infancia, fueron, también, modificándose las normas sociales a partir de las cuales se consideraron los comportamientos infantiles y la valoración que se hacía de éstos. Como es sabido, la ciencia no es ajena a estos procesos y a sus efectos, y así, el enfoque con el que abordó el tema de la infancia a partir de un determinado momento, respondía a las concepciones sociales que le eran características en ese periodo histórico. Y a su vez, la ciencia y sus elaborados productos teóricos contribuyeron notablemente al cambio de aquellas concepciones sociales. Cuando la Psicología, la Pedagogía y otras disciplinas comenzaron a desarrollar investigaciones sobre la evolución del comportamiento infantil, su interés respondía a nuevas concepciones sociales de la infancia y de los niños. A la vez, y como consecuencia de ello, las producciones de estos campos del conocimiento contribuyeron, de manera decisiva, a modificar la imagen que de los niños se tenía en todos los ámbitos sociales: familiar, educativo, jurídico... No es de extrañar que el interés por los dibujos infantiles respondiese, en su origen, no tanto a sus características expresivas o estéticas como a profundas concepciones acerca de la naturaleza de la infancia y a los distintos modelos de su desarrollo psicológico y emocional. Se pasó, así, de la mera inexistencia de la idea de infancia como tal, en los siglos anteriores, hasta la cristalización del concepto de infancia como un estado diferente de existencia, con su cambio correspondiente en las actitudes hacia la misma, al que van a contribuir obras como las de Rousseau o Darwin. Desde esta perspectiva, la atención prestada a los dibujos infantiles siguió una evolución coincidente con el desarrollo de las ciencias del comportamiento, que tomaron a la infancia directamente como objeto de estudio, esto es, la Psicología y la Pedagogía. Las primeras publicaciones sobre dibujo infantil comenzaron a aparecer a finales del siglo XIX, y las investigaciones en torno a este campo se prolongaron a lo largo del siglo XX. Continuaron en franco crecimiento hasta su segunda mitad, momento en el que decrece en parte el interés por estos estudios, para estabilizarse finalmente e incluso tomar nuevo impulso. Coincidiendo con varias corrientes preocupadas por la educación y el mundo de la infancia, en Centroeuropa se comenzaron a crear asociaciones encaminadas a la formación estética de los niños, se organizaron exposiciones, se publicaron manuales de formación artística, revistas, se convocaron congresos..., con lo que el movimiento en torno al arte infantil se extendió pronto a los demás países europeos y Estados Unidos. A finales del siglo XIX vieron la luz publicaciones específicas, entre las que cabe resaltar los artículos de E. Cooke, en diciembre de 1885 y enero de 1886, a los que siguieron numerosas obras, antes de 1900, de los siguientes autores: Corrado Ricci en Italia, Bernard Pérez en Francia, James Sully en Inglaterra, Carl Gotze y E. Grosse en Alemania o D. D. Brown en Estados Unidos. Fue en Italia donde apareció la que puede ser considerada como la pionera entre ellas, *L'arte dei bambini*, de Corrado Ricci, en 1887, y con ella arrancó la polémica sobre si merecían la consideración de arte, o no, este tipo de creaciones plásticas, polémica que, por cierto, aún no ha cesado. Ricci no era, sin embargo, pedagogo ni educador, sino que sus competencias e intereses pertenecían más bien al campo de la historia del arte y la arqueología, <sup>1</sup> pero este autor reveló una gran capacidad para explorar e investigar la cultura infantil, a pesar de que su estudio concluía con la negación de conocimiento artístico por parte de los niños. Su mérito, no obstante, consistió en haber reconocido, por primera vez en la historia, que el dibujo infantil posee un encanto especial y que, gracias a él, se encuentra muy próximo a la expresión artística. Afirmaba Ricci que el niño no representa nunca aquello que ve, sino lo que sabe y recuerda, y no simplemente lo que conoce; pero, sobre todo y fundamentalmente, lo que más le impacta, le interesa y le motiva. Para este autor, la representación gráfica infantil no constituye un problema de orden óptico, sino una cuestión mental, emotiva. De esta manera, el dibujo infantil se encontraría ya en el arte de los pueblos primitivos. Constata también cómo la atención de los niños se centra siempre en particularidades, en los detalles y en la impresión momentánea, así como en el respeto a la belleza que profesan, lo que motivaría, según él, la exigencia y la necesidad de una formación estética durante la infancia. <sup>2</sup> Gracias a él, y a otros educadores y pedagogos, como Lombardo Radice, se registrará un gran avance en esta época en la investigación sobre el dibujo infantil. Pero ya en estos primeros años las teorías sobre el arte infantil se pueden dividir en dos grupos: las procedentes de los psicólogos, más interesados en la psicología del desarrollo del niño a partir del estudio de los dibujos, y las de artistas y teóricos de la estética, que, lógicamente, estaban más preocupados por el estudio del niño y su arte como tal. Esta segunda corriente allanó el camino a las aplicaciones pedagógicas en el campo de la educación

artística. Entre los primeros, cabe destacar los trabajos de Bernard Pérez, *L'art et la poésie chez l'enfant*, publicado en 1888, y el de James Sully, *Studies of Childhood*, editado en 1896, que describen la manera cómo los niños desarrollan la figura en sus dibujos, con el método de la observación. Pérez va a efectuar en sus estudios una descripción minuciosa de las formas primordiales de figuración, perspectiva, composición y color, poniendo de relieve la arbitrariedad de la perspectiva infantil y una especie de realismo ingenuo, en el que no existe la opacidad de los cuerpos, aspectos en los que coincide con Ricci. 3 James Sully, que fue uno de los primeros en referirse al niño como *artista*, caracterizaba los garabatos de los niños de 2 y 3 años como una especie de juego imitativo; en su opinión, los niños podían creer que estaban dibujando algo cuando hacían sus garabatos. También destacó las analogías entre los dibujos infantiles y el simbolismo del lenguaje, en el sentido de que las representaciones eran escogidas arbitrariamente, más como símbolos que como reproducción fiel de la realidad. Sully distinguió tres etapas, basadas en criterios plásticos: garabato informe como juego, dibujo rudimentario de figura humana con cara redonda y estadio evolucionado y adquisición de una técnica que se diferenciaban de las establecidas por otros autores, como H. Lukens, que, por ese entonces, también definió cuatro etapas, pero basadas en criterios de desarrollo emotivo: el niño se interesa por el resultado de su ademán, se interesa por el resultado de su dibujo, aparece el sentido crítico, descubre su propia insuficiencia figurativa y consigue valores expresivos autónomos. Entre los representantes de la segunda tendencia, aparte del mencionado Ricci, encontramos ya referencias en la obra de artistas y teóricos, como Ruskin, que alude brevemente al arte de los niños en su obra *The Elements of Drawing* (1891), pero reconoce que éstos deben trabajar libremente, pues disfrutan y se motivan más de esta manera, que si se les comienza a enseñar demasiado pronto. Sin embargo, aún podemos remontarnos más en el tiempo para localizar el primer tratado sobre las cualidades estéticas del arte infantil, escrito por el artista y educador suizo, R. Töpffer, quien escribió numerosos ensayos sobre arte y estética que fueron publicados en los periódicos suizos entre 1827 y 1843. Estos ensayos, entre los que se incluían dos sobre arte infantil, fueron reunidos en un libro póstumo, en 1847, titulado *Réflexions et menus propos d'un peintre genevois*, obra que tuvo una amplia difusión por toda Europa durante la segunda mitad del siglo XIX. En ella, este artista anticipa ya ideas que no se encontrarán hasta el siguiente siglo, como la admiración por el arte primitivo, al que compara en su misma intención vital con el de los niños; ambos no buscan en sus obras la representación de una belleza concebida como tal, sino que intentan plasmar en ellas una belleza elemental, que puede ser tosca, pero que es el resultado absoluto y exclusivo del poder del pensamiento.



## LAS GUERRERAS

Este libro, autorizado por la Federación Española de Balonmano, además de brindarles un modesto homenaje,

Autor: ([Olga Laguarda](#))

ISBN: 9788415458685 Nº Páginas: 256 Dimensiones: 15 x 23

[Read More](#)

**Price:** 16,00 €

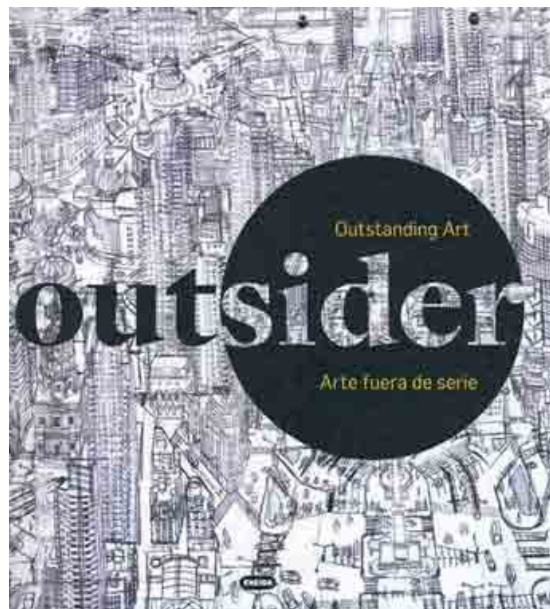
### Product Description

Entrega, ilusión, sacrificio, solidaridad, y sobre todo garra, mucha garra, son las claves del triunfo de un grupo de extraordinarias jugadoras, a quien merecidamente se conoce como *Las guerreras*, que han convertido a la selección femenina de balonmano en un equipo legendario. Unas deportistas que con su ejemplo, tanto dentro

como fuera de la pista, nos demuestran que el deporte es capaz de transmitir unos valores fundamentales para la vida.

Este libro, autorizado por la Federación Española de Balonmano, además de brindarles un modesto homenaje, trata de acercar al lector los sueños e inquietudes de unas luchadoras incansables, que tantos éxitos han cosechado para el deporte femenino español. 1 Oro, 1 Plata y 2 Bronces avalan la trayectoria y constituyen el palmarés de nuestras *guerreras* a nivel internacional en los últimos diez años. Y esto no ha hecho más que empezar...

[Share](#)



## OUTSIDER. Un arte fuera de serie

El arte Outsider nos obliga a mirar más allá de la categorías y juicios determinados historicamente por las corrientes de la cultura, y reconocer que no todos en ellas pueden reducirse a unas pautas marcadas por el canon del arte.

Autor: ([VV.AA](#))

ISBN: 9788492491094 Nº Páginas: -92 Dimensiones: 25 x 25

[Read More](#)

**Price:** 15,00 €

### Product Description

El arte Outsider nos obliga a mirar más allá de la categorías y juicios determinados historicamente por las corrientes de la cultura, y reconocer que no todos en ellas pueden reducirse a unas pautas marcadas por el canon del arte. El arte Outsider, cuyas obras resisten con resolución la invisibilidad por confundir nuestras categorías conceptuales, es capaz de espolear la conciencia artística. "Mira de nuevo" con libertad.

*Mira directamente y no asumas nada.*



## La gloria al rojo vivo. Diario de una proeza

[Read More](#)

**Price:** 15,00 €

### Product Description

<http://www.que.es/deportes/videos/bosque-estabamos-predestinados-ganar-mundial-13673.html>

<http://www.libertaddigital.com/deportes/del-bosque-recrearse-en-el-exito-nos-puede-confundir-de-cara-al-futuro-1276402491/>

<http://www.marca.com/2010/07/16/futbol/seleccion/1279299315.html?a=BBVA69d22d9e4ea1fcdd209d4cb5aa61083f&t;=1329742760>

<http://www.mundialfutbol.es/del-bosque-presenta-el-libro-la-gloria-al-rojo-vivo-106374>

<http://www.abc.es/20101216/deportes-futbol/bosque-201012161536.html>

<http://www.elcorreogallego.es/deportes/futbol/ecg/vicente-bosque-presenta-hoy-su-primera-biografia-autorizada/idEdicion-2010-12-15/idNoticia-620780/> <http://www.spainsn.com/la-gloria-al-rojo-vivo>

<http://elcomercio.pe/deportes/609562/noticia-hazana-espana-sudafrica-2010-ya-tiene-su-propio-libro>

<http://www.intereconomia.com/noticias-gaceta/deporte/del-bosque-estabamos-predestinados-ser-campeones-del-mundo> <http://iconocronos.blogspot.com/2011/07/la-gloria-al-rojo-vivo.html>

<http://www.libertaddigital.com/multimedia/galerias/del-bosque-al-rojo-vivo-220910/>

[http://www.lacomarcadepuertollano.com/diario/noticia.php?dia=2010\\_07\\_27-icia;=2010\\_07\\_27\\_No\\_02.xml](http://www.lacomarcadepuertollano.com/diario/noticia.php?dia=2010_07_27-icia;=2010_07_27_No_02.xml)

<http://listas.20minutos.es/lista/la-roja-en-librerias-266719/>

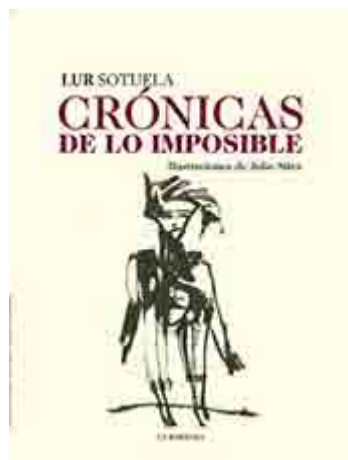
<http://www.siguelaroja.es/del-bosque-%E2%80%99Cestabamos-predestinados-a-ser-campeones-del-mundo%E2%80%9D/>

<http://www.elconfidencial.com/deportes/biblias-real-madrid-seleccion-espanola-libros-deportivos-20101224-72907.html> <http://www.salamancaescena.com/la-gloria-al-rojo-vivo-diario-de-un-proeza.html>

Somos hijos de lo cotidiano, y bienvenido sea. Pero de vez en cuando, nuestra alma de raíz vagabunda necesita que el roce de lo excepcional la despierte. Necesita sentir que la posibilidad de la hazaña, de la gloria, de lo inmenso, rodea ese cuenco cotidiano de la vida y le da el alimento fugaz de los sueños. Aquí tienen el relato de un mes mágico, de un sueño realizado tras toda una vida de espera.

Con su prosa profunda y bella, Manuel Juliá convierte el fútbol en un latido vigoroso. Los que amamos este deporte hallaremos en esta obra un riguroso termómetro de nuestras pulsaciones a lo largo del Mundial. Sean bienvenidos a este viaje con destino a la Gloria.

Contiene fotografías de los mejores momentos del Mundial.



## Crónicas de lo imposible

La edad me ha vencido. No tengo tiempo ya para volver a buscar la solución, la salida. Sólo los que vendrán mañana podrán transitar por el camino que yo he abierto, y empuñar de nuevo la espada, que ahora descansa, rota, a los pies de la palabra.

Autor: ([Lur Sotuela Elorriaga](#))

Precio: 9,95 €

ISBN: 9788492491902 Nº Páginas: 192 Dimensiones: 12 x 17

[Read More](#)

**Price:**

### Product Description

## Ilustrado por Julio Silva

*En el otoño de 1974, mientras los olmos desnudos ofrecían su intimidad a las ágiles manos de una brisa nocturna y la luna ungía con la tibia claridad de su misterio la profundidad de la noche, Nicolás Seyner soñó por primera vez el mar. Jamás había visto el intenso añil de los océanos, ni la arena suave y blanca concebida por el combate inmemorial de la tierra contra el agua. No conocía el mar, pero la espuma de su imaginación salpicó las orillas difusas de la realidad. Con estas palabras comienza *El soñador de naufragios*, uno de los relatos incluidos en *Crónicas de lo imposible*. Por sus páginas desfilan argumentos y personajes inverosímiles sumergidos en una trama cuyo desenlace sorprende y estremece. Adentrarse en la atmósfera de estas narraciones, de delicada prosa poética, asegura una sugestiva y emocionante experiencia en la que el lector descubrirá unos relatos tiernos y feroces, unas historias profundamente humanas y francamente divertidas. Julio Silva (Argentina, Entre Ríos, 1930), pintor que ilustra *Las crónicas de lo imposible*, emprende desde muy joven el estudio de las artes plásticas. En*

1955, a su llegada a París, comienza una larga amistad con Julio Cortázar con el que colabora en diversos libros: *Les discours du Pince-Gueule* (1966), *La vuelta al día en ochenta mundos* (1967) y *Último round* (1969). En 1976, Cortázar le dedica las prosas de *Silvalandia* (publicado en la actualidad en español, francés, italiano, alemán y polaco). En 1970, durante un viaje por Italia, el pintor descubre Carrara y el mármol, que despierta en él su instinto del volumen. Silva ha realizado dieciocho esculturas monumentales, así como numerosas exposiciones individuales en galerías de Europa, América Latina y Estados Unidos. En su amigo Saúl Yurkievich halla el universo lúdico de la poesía. De la complicidad de ambos artistas han nacido *El huésped perplejo* e *Intempérie*.

**Ilustraciones:** Julio Silva



**William M. Sherzer** (Universidad de Brooklyn) Lo que primero me impresionó de este texto fue la originalidad de estos cuentos. Sí es verdad que recuerdan a otros autores, pero eso en cuanto a tema, y ya hablaré de eso, pero en cuanto a estilo, estos cuentos presentan una impresionante variedad y originalidad, nada fácil hoy en día. Un ejemplo es el cuento “En tránsito”, un gran ejemplo de la perfección en la creación de un cuento, donde un señor explica su existencia en la cual viaja por todo el mundo sin parar, y que termina con una oración final muy filosófica: El destino es indiferente. Nunca llegaré al final del trayecto, nadie lo conseguirá. Lo único importante es el viaje. Esa originalidad encuentra como base, en gran parte, una fascinante utilización de la metáfora, por ejemplo como encontramos en el segundo cuento, “El dinosaurio”. Veamos, como explicación de esa técnica, las primeras líneas del cuento: El dinosaurio, más que conocerse, se imaginaba, y en esa íntima confusión fue olvidando la especie a la que pertenecía cuando el recordote su último congénere, de su último semejante, se desdibujó en la memoria como si formase parte de un mal sueño, como si sólo hubiese existido en el reino de lo inventado. El espanto de lo inconcebible se adueñó de su tímida conciencia y el miedo acudió, para latir en su mirada, desde la onda sima de su identidad. Al final del cuento nos damos cuenta de que lo que empieza como una ficcionalización de la archisabida desaparición de los dinosaurios se aplica metafóricamente al fin de cualquier raza o ser humano. El cuento “*La invención del tiempo*” es otro ejemplo de la belleza metafórica que se encuentra en este libro. Es casi un poema en prosa. Hay una visión, otra vez metafórica, desde la perspectiva de un hombre inmortal, del paso infinito del tiempo, del control de ese tiempo sobre nosotros y de los horrores de los cuales la inmortalidad es testigo. Contiene quizá la frase más triste y poderosa de toda la colección, que hasta me sorprende en un autor tan joven: “Si la muerte no fuese la solución, hace tiempo que el hombre hubiera sabido evitarla”. Otro elemento de estos cuentos que yo encuentro sumamente importante es la creación de lo que yo llamo el trabajo del lector, es decir que sin la participación activa del lector no se llega a todo el significado que el texto insinúa detrás de las palabras. “El desierto y el violín”, uno de los cuentos más difíciles, nos sirve como el mejor ejemplo de esta participación activa del lector. En efecto, representa la colección entera en este respecto, porque es la mejor descripción de lo que Lur hace, es decir, crear cuentos cuyo sentido depende del entendimiento e invención del lector. La destrucción del violín, la búsqueda del silencio, el contraste entre la música y el silencio, la soledad del protagonista, son como un enorme rompecabezas que piden la entrada del lector en el cuento para llevarlo a su final. El cuento, al final, es un triste ejemplo de la frustración de un proyecto vital, o quizá aún de toda una vida, y sin ese trabajo del lector claramente reclamado por el autor, el significado puede perderse. Pero Lur entiende esto, y su escritura no permite que el lector se quede pasivamente leyendo sin indagar detrás de las sugerentes palabras. En cuanto a la semejanza que encuentro con otros autores, que ya mencioné, un ejemplo se encuentra en el cuento “El lector”, una historia de un lector que nunca se marcha de la biblioteca donde lee. Nos trae a la mente uno de los cuentos más significativos del siglo XX, *El artista del hambre* de Franz Kafka. Me atrevo a sugerir que Lur crea una continuación o vertiente de ese cuento, ya que al contrario del personaje de Kafka, el de Lur tiene un propósito, el de leer y aprender todo lo que hay en los libros de la biblioteca, parecido también al autodidacta de Sartre de *Nausea*, mientras que el artista del hambre no tiene al final ninguna razón vital para hacer lo que hace. Otro cuento que me lleva a pensar en posibles fuentes o coincidencias con autores anteriores es “Gerardo Bertolli, creador de sombras”, que me recuerda mucho la novela de Adelbert von Chamisso, *Peter Schlemiel*, donde Schlemiel vende su sombra, y luego volvemos a lo kafkiano unos cuentos más allá, con “Dos hombres y un espejo”, que casi me parece un duelo entre lo kafkiano y lo Chamissiano, con Kafka saliendo triunfante. Sería sumamente interesante leer una explicación del propio Lur sobre el significado de este cuento en el que la imagen de un hombre sale de un espejo e intenta arrebatarse al protagonista su ser. Lur me hace pensar en Julio Cortázar también, sobre todo en dos cuentos. El primero es “Cristóbal Peces”, que cuenta la historia de un personaje que está enamorado toda la vida de una sirena y del mar. Al leer el cuento de Lur no puedo menos de pensar en “Las babas del diablo” de Cortázar y tantos otros



cuentos del realismo mágico. Y luego su cuento “La bañera” me trae a la mente a Cortázar otra vez, específicamente “La noche boca arriba”. Pero no quiero decir con todo esto que Lur esté copiando un estilo ajeno, aunque también veo semejanzas con otro autor muy de moda últimamente, José Ovejero, sobre todo entre el cuento “Itinerario para desmemoriados” y los libros de cuentos de Ovejero, como *Mujeres que viajan solas* y *China para hipocondríacos*. Lo que me impresiona es la capacidad de Lur de llegar a la altura de estos autores consagrados, pareciéndose a ellos a veces, pero siempre manteniendo su particularidad, su originalidad, que es lo más importante para mí. Y creo que la historia del desarrollo de esa originalidad se encuentra, metafóricamente, en el último cuento, que lleva el título del libro entero, “Crónicas de lo imposible”, donde el narrador, mayor ya, describe lo difícil que es salir de una existencia que pinta como la “crónica de lo imposible” que “se compone principalmente de un complejo juego de espejos, ciclos íntimos y grises repeticiones, que, por más que se intente, resultan incomprensibles”. Sí, sale en un momento, cuando, como nos dice, “la palabra, al fin, se desnudó ante mí”. Pero ese momento culminante se pierde de nuevo, y el narrador, escritor, ¿Lur? pone un triste pero al mismo tiempo esperanzador fin a su cuento y libro, que sirve para conectarlo con todos los jóvenes escritores que espero que seguirán su maravilloso ejemplo: **La edad me ha vencido. No tengo tiempo ya para volver a buscar la solución, la salida. Sólo los que vendrán mañana podrán transitar por el camino que yo he abierto, y empuñar de nuevo la espada, que ahora descansa, rota, a los pies de la palabra.**

---