

OUTSIDER. Un arte fuera de serie

El arte Outsider nos obliga a mirar más allá de la categorías y juicios determinados historicamente por las corrientes de la cultura, y reconocer que no todos en ellas pueden reducirse a unas pautas marcadas por el canon del arte.

Autor: ([VV.AA](#))

ISBN: 9788492491094 Nº Páginas: -92 Dimensiones: 25 x 25

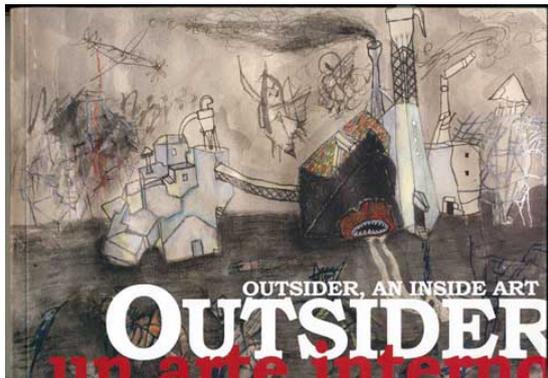
[Read More](#)

Price: 15,00 €

Product Description

El arte Outsider nos obliga a mirar más allá de la categorías y juicios determinados historicamente por las corrientes de la cultura, y reconocer que no todos en ellas pueden reducirse a unas pautas marcadas por el canon del arte. El arte Outsider, cuyas obras resisten con resolución la invisibilidad por confundir nuestras categorías conceptuales, es capaz de espolear la conciencia artística. "Mira de nuevo" con libertad.

Mira directamente y no asumas nada.



OUTSIDER. Un arte interno

Durante el siglo XIX, los artistas perdieron sus patrones tradicionales: la Iglesia y la clase dirigente.

Autor: ([VV.AA](#))

ISBN: 9788495427298 Nº Páginas: 282 Dimensiones: 24 x 17

[Read More](#)

Price: 20,00 €

Product Description

Europa occidental asiste en el siglo XVIII a una serie de cambios sociales e intelectuales que inauguran lo que se ha dado en llamar Modernidad, en la que se abre paso una nueva disciplina que establecerá el gusto y la belleza como conceptos universales: la Estética. Kant, en su *Crítica del Juicio Estético*, define el gusto como la facultad de juzgar un objeto o representación mediante una satisfacción o un descontento sin interés alguno. Hasta entonces, ninguna sociedad había considerado el arte como una entidad en sí misma, apartada del contexto de su uso. Durante el siglo XIX, los artistas perdieron sus patrones tradicionales: la Iglesia y la clase dirigente. El arte pasó a ser considerado una de las formas más elevadas de actividad mental y se convirtió en una ideología, cuyos principios fueron articulados por y para unos pocos que disponían del tiempo y la educación suficientes para adquirirlo. Los artistas se encontraron a merced de lo público, en lo que ha llegado a ser el mercado del arte, la Institución-Arte, donde se engloban academias de arte, museos, galerías y marchantes, críticos, publicaciones... El denominado *High art*, Arte Culto, hace referencia al patrón marcado por una elite dominante, la europea occidental de raza blanca, y como consecuencia no es sino una construcción que responde a un interés de clase. ¿Puede distinguirse, entonces, lo que es arte de lo que no es arte, el *High Art* del *Outsider Art*? Este último término, utilizado originariamente por Jean Dubuffet en 1945, se aplica fundamentalmente a la producción visual de las personas internadas en psiquiátricos o declaradas mentalmente enfermas, discapacitados mentales o, más

exactamente, personas con capacidad diferenciada. A fines de la década de los ochenta del siglo xx , la tendencia a buscar nuevos modelos de creatividad en la órbita de lo primitivo y lo popular atrajo el interés del arte institucional hacia el *Outsider Art* , pero no solamente limitado a los discapacitados psíquicos o a las personas recluidas en un hospital psiquiátrico, sino englobando a todo excéntrico o inadaptado social, autodidactas, artistas del *Folk Art* y expresiones paralelas. Se reconocía cada vez más la concordancia de estas expresiones marginales con los protagonistas del arte moderno, lo que contribuía a disolver las fronteras entre las “dos vertientes” del arte y a reconocer su creciente interconexión. La producción visual de los artistas marginales ha ido poniendo en tela de juicio la incongruencia, la restricción ideológica y sujeción del arte elitista y ha abierto nuevos caminos a la expresión de la emoción y el sentimiento.
