

José Martí

José Martí símbolo permanente del intelectual comprometido que, con sus palabras y su acción, dota de sentido a un proceso histórico, el de emancipación de su país, que concluye (sólo parcialmente) en 1898.

Autor: ([Remedios Mataix](#))

ISBN: 978 84-95427-07-9 Nº Páginas: 140 Dimensiones: 10 x 19

[Read More](#)

Price: 7,00 €

Product Description

Nacido en La Habana el 28 de enero de 1853, hijo de españoles humildes, muere en combate contra las tropas coloniales en Boca de Dos Ríos el 19 de mayo de 1895. Entre esas dos fechas, una vida trenzada con el proyecto de independencia de su país, el presidio político en Cuba, el exilio en España, en México, en Estados Unidos, incesantes viajes entre países y circunstancias diversos, y la desposesión -o casi- de su vida privada en beneficio de una cruzada revolucionaria aún oculta entonces para la gloria histórica. Todo ello ha hecho de José Martí un símbolo permanente del intelectual comprometido que, con sus palabras y su acción, dota de sentido a un proceso histórico, el de emancipación de su país, que concluye (sólo parcialmente) en 1898.

Pero, tras la figura revolucionaria y pública de Martí, se esconde un extraordinario narrador y poeta, paradigma del Modernismo, en una perfecta simbiosis que nos puede ayudar a definir la compleja unidad de este cubano universal, en cuya personalidad se trenzan las inquietudes éticas, la pulsión épica y las preocupaciones estéticas, personaje y creador al que podremos conocer a través del estudio y antología de textos que la profesora Remedios Mataix ha llevado a cabo para la Colección Semblanzas.

Siempre que hundo la mente en libros graves La saco con un haz de luz de aurora: Yo percibo los hilos, la juntura, La flor del Universo: yo pronuncio Pronta a nacer una inmortal poesía. No de dioses de altar ni libros viejos, No de flores de Grecia, repintadas Con mejunjes de moda, no con rastros De rastros, no con lívidos despojos Se amasará de las edades muertas: Sino de las entrañas exploradas Del universo, surgirá radiante Con la luz y las gracias de la vida. Para vencer, combatirá primero: E inundará de luz, como la aurora.

Flores del destierro



León Felipe

La singularidad poética de León Felipe le ha hecho aparecer, muy a menudo, como una figura solitaria en el panorama de la literatura española del siglo XX. No faltan motivos para ello, pues parece que su vida y su obra se hubiesen saltado todas las conven

Autor: ([Benito del Pliego](#))

ISBN: 9784-95427-13-3 N° Páginas: 162 Dimensiones: 10 x 19

[Read More](#)

Price: 7,00 €

Product Description

La singularidad poética de León Felipe le ha hecho aparecer, muy a menudo, como una figura solitaria en el panorama de la literatura española del siglo XX. No faltan motivos para ello, pues parece que su vida y su obra se hubiesen saltado todas las convenciones clasificatorias: comienza a publicar cuando los autores de su edad ya eran escritores reconocidos; se declara tradicional en tiempo de revoluciones artísticas; en España, su poesía suena con acento americano y en México, donde vivió la mayor parte de su madurez poética, terminó por convertirse en el representante de lo español; los creyentes recelaron de sus ideas heréticas, y los revolucionarios sospecharon de sus poemas, cargados de religiosidad. Esta compleja gama de matices y riesgos ha propiciado que su voz esperanzada y ronca continúe resonando hoy, con plena vigencia, por los caminos de la lengua.

Sistema, poeta, sistema. Empieza por contar las piedras luego contarás las estrellas.



Leopoldo Alas Clarín

Leopoldo Alas Clarín (Zamora, 1852-Oviedo, 1901), continúa siendo más de un siglo después de su muerte un personaje enigmático, un clásico desconocido.

Autor: ([Gerardo Gonzalo](#))

ISBN: 9788495427192 N° Páginas: 128 Dimensiones: 10 x 19

[Read More](#)

Price: 7,00 €

Product Description

Leopoldo Alas Clarín (Zamora, 1852-Oviedo, 1901), continúa siendo más de un siglo después de su muerte un personaje enigmático, un clásico desconocido

Alejado de Madrid, pero presente en los periódicos madrileños de manera constante; crítico literario; escritor que labró una dilatada obra a lo largo de una vida breve, pero con escaso éxito en su tiempo, como si la gran celebridad que le proporcionaba su labor periodística oscureciera por completo su obra literaria; hombre profundamente religioso, tierno y hasta sentimental, y, al mismo tiempo, cáustico e hiriente con sus rivales políticos; personaje de biblioteca, con una sosegada vida de profesor universitario de provincias, pero inmerso en broncas y peripecias novelescas con duelos y disputas de opereta...

¿Cuál de todos estos personajes era Leopoldo Alas? Fue todos esos personajes y alguno más. *Clarín* es un autor que cuanto más se lee, mayor es la impresión que produce de haber sido un hombre que se batió en la vida en muchas direcciones: tierno y mordaz, sentimental y vitriólico, religioso y anticlerical, republicano y cuasi monárquico... Cada uno de estos rasgos aporta un matiz que conforma una personalidad compleja y literariamente muy productiva.



Luis Cernuda

Autor: ([Luis Miguel de Vicente](#))

ISBN: 978 8-95427176 Nº Páginas: 210 Dimensiones: 10 x 19

[Read More](#)

Price: 7,00 €

Product Description

Peregrino

¿Volver? vuelva el que tenga, Tras largos años, tras largo viaje, Cansancio del camino y la codicia D e su tierra, su casa, sus amigos, Del amor que al regreso fiel te espere.

Más, ¿tú? ¿Volver? Regresar no piensas, Sino seguir libre adelante, Disponible por siempre, mozo o viejo, Sin hijo que te busque, como a Ulises, Sin Ítaca y sin Penélope. Sigue, sigue adelante y no regreses, Fiel hasta el fin del camino y tu vida No echas de menos un destino más fácil, Tus pies sobre la tierra antes no hollada, Tus ojos frente a lo antes nunca visto



Mario Benedetti

Mario Benedetti (Paso de los Toros, 1920) es, sin duda, uno de los escritores uruguayos más leídos en el ámbito hispanoamericano, en el español y en numerosos países europeos.

Autor: ([Carmen Alemany Bay](#))

ISBN: 978 84-95427-06-0 Nº Páginas: 128 Dimensiones: 10 x 19

[Read More](#)

Price: 8,00 €

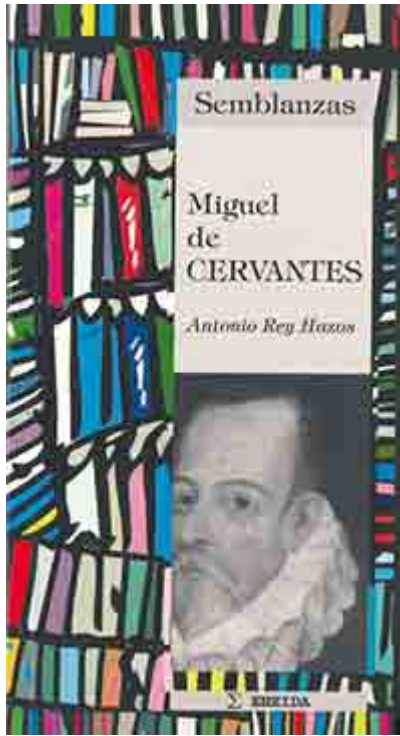
Product Description

Mario Benedetti (Paso de los Toros, 1920) es, sin duda, uno de los escritores uruguayos más leídos en el ámbito hispanoamericano, en el español y en numerosos países europeos. Sus poemas son recitados de memoria por miles de jóvenes, y no tan jóvenes, que acuden a escuchar sus recitales y a unir su voz a la del poeta; muchos de sus versos forman parte del repertorio de los más variados cantautores; sus cuentos y novelas han sido llevadas al cine con más que notable éxito; sus ensayos y artículos a nadie dejan inmóvil, y su teatro es una muestra más de su espíritu de denuncia ante las injusticias.

Su obra se halla enfrentada al reto de recuperar la historia y las difíciles relaciones entre los seres humanos. Su escritura denota la hermosa tarea que alguna vez se asignó a sí mismo Benedetti como hombre y como escritor: la de reclutador de prójimos. De la mano de la profesora Carmen Alemany fatigaremos la andadura vivencial y literaria del poeta y escritor uruguayo, desde su infancia montevideana hasta el presente creativo y vital de este "joven" de ochenta y tantos años. La obra incluye una cuidada selección de los textos más significativos de Benedetti, reflejo de un quehacer comprometido y sincero que abarca más de setenta libros y un total de novecientas ediciones en diversos idiomas.

TE QUIERO

Tus manos son mi caricia
Mis acordes cotidianos
Te quiero porque tus manos
Trabajan por la justicia
Si te quiero es porque sos
Mi amor mi cómplice y todo
Y en la calle codo a codo
Somos mucho más que dos



Miguel de Cervantes

"Se ha dicho que toda la filosofía no es más que una nota a pie de página de Platón. Puede decirse que toda la prosa de ficción es una variación del tema del Quijote". Lionel Trilling

Autor: ([Antonio Rey Hazas](#))

ISBN: 9788495427001 N° Páginas: 128 Dimensiones: 10 x 19

[Read More](#)

Price: 7,00 €

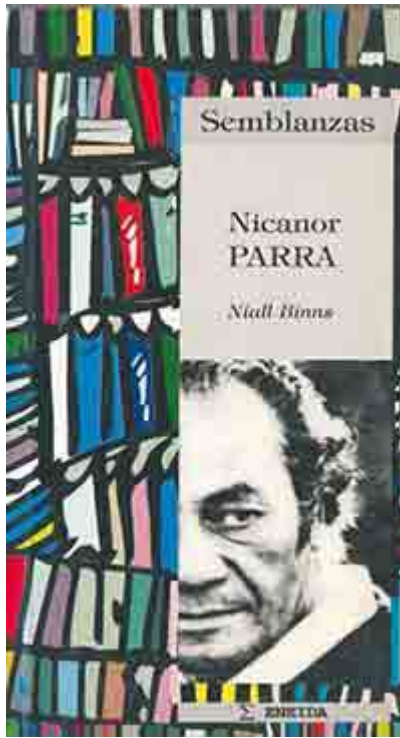
Product Description

Cervantes encontró, por fin, con *El Quijote*, un camino seguro de novelar, pero lo hizo a través de intuiciones geniales, sin un plan previo, cambiando el trazado sobre la marcha misma de su novela, variando su discurrir al hilo de la propia escritura. Y no deja de ser sorprendente que, de ese modo vacilante, se escribiera una novela sin par, de la que Dostoievski ha dicho:

No hay en todo el mundo una obra literaria más profunda y magnífica. Ésta es, hasta ahora, la última y más grande expresión del pensamiento humano; ésta es la ironía más acerba que el hombre ha sido capaz de concebir. Y si el mundo llegara a su fin, y si se preguntara entonces a la gente: "¿habéis entendido vuestra vida en la tierra, y a qué conclusiones habéis llegado?", el hombre podría señalar, en silencio, el Quijote.

Era natural que quien dijo que por la libertad se debe arriesgar hasta la vida, si es preciso, que quien tantas veces puso la suya en el tablero, reivindicara la libertad como poética para sus personajes, sus lectores y para él mismo como novelista. Libertad, en definitiva, como poética del *Quijote* y de toda la creación cervantina, como clave coherente de su quehacer artístico y de su visión del mundo, implícita y explícita, dentro y fuera de la novela, manifiesta en el autor, en los personajes y en los lectores, en la vida y en la literatura, en el perspectivismo, la ironía y el distanciamiento; siempre tolerante y abierta, nunca dogmática, salvo en la reivindicación misma de la libertad. Y tan extraordinaria estética-idea de la libertad, para mayor asombro, concebida y realizada a finales del siglo XVI y XVII, en una España totalitaria, cerrada e intolerante, y dada a la luz pública en el centro del poder absoluto, en Madrid, ciudad por cuyas abigarradas calles paseó, pensó y sintió el gran novelista.

¿Puede realmente haber existido en semejante pueblo, en tal ciudad como ésta, en tales calles insignificantes y vulgares un hombre que tuviera esa visión de lo humano, esa creencia en la libertad, esa melancolía desengañada tan lejana de todo heroísmo como de toda exageración, de todo fanatismo como de toda certeza? (...) ¿Qué es lo que ha querido decirnos el hombre que más sabía del hombre de su tiempo? ¿Qué significa que quien sabía que la locura no es sino la nada, el hueco, lo vacío, afirmara que solamente en la locura reposa el ser-moral del hombre? ("Tiempo de silencio")



Nicanor Parra

Nicanor Parra es una figura central en la poesía hispanoamericana del último medio siglo. Caracterizada por su mirada desacralizadora e irónica, la "antipoesía" de Parra ofrece un cuestionamiento despiadado de los dogmas y las injusticias

Autor: ([Niall Binns](#))

ISBN: 978- 84-95427-08-7 Nº Páginas: 130 Dimensiones: 10 x 19

[Read More](#)

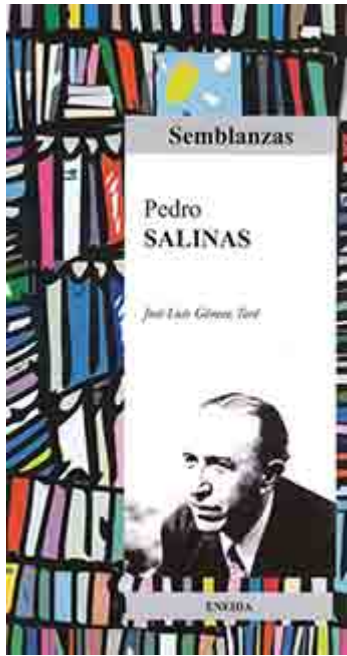
Price: 7,00 €

Product Description

<http://cnnespanol.cnn.com/2011/12/01/urgente-el-poeta-chileno-nicanor-parra-gana-el-premio-cervantes/>
http://www.elpais.com/articulo/cultura/poeta/chileno/Nicanor/Parra/premio/Cervantes/elpepucul/20111130elpepucul_10/Tes

Premio Reina Sofía de Poesía Hispanoamericana

Nacido en el sur de Chile en 1914, Nicanor Parra es una figura central en la poesía hispanoamericana del último medio siglo. Caracterizada por su mirada desacralizadora e irónica, la "antipoesía" de Parra ofrece un cuestionamiento despiadado de los dogmas y las injusticias del mundo contemporáneo, y una representación dolorosamente cómica del hombre confundido y neurótico de nuestro tiempo. La delirante búsqueda de la libertad que emprenden el antipoeta y sus personajes se expresa en una poesía que quiere confundirse con la vida: la incorporación de temas y voces tradicionalmente ajenos a la poesía y una experimentación formal constante son las dos caras del esfuerzo antipoético por acercarse a la realidad y entrar en un contacto dinámico con los lectores. El profesor Niall Binns, profundo conocedor de la antipoesía del chileno Parra, ha trazado una lúcida síntesis entre vida y obra de uno de los más innovadores poetas hispanoamericanos contemporáneos. A sus 90 años, Nicanor Parra derrama frescura, juventud, originalidad e irreverencia por todos sus poros. A pesar de que el poeta, con su característico humor negro, confesara con motivo de la recepción del Premio Juan Rulfo en México: "A estas alturas de mi vida, huelo + a cipreses que a laureles", ha obtenido un merecido reconocimiento a su genial trayectoria poética con la concesión del Premio Reina Sofía de Poesía Hispanoamericana, en su X edición, así como la candidatura al Nobel en varias ocasiones.



Pedro Salinas

¿Es la poesía de un gran poeta reflejo de su vida, más o menos fiel espejo de su existencia en el mundo? No. Es el resultado, la consecuencia de su vida, más allá y por encima de esa vida. Si el poeta se limitara a anotar lo que aconteció, no estaría escribiendo poesía, sino historia, memorias o un diario. **Pedro Salinas** Autor: ([José Luis Gómez Toré](#))

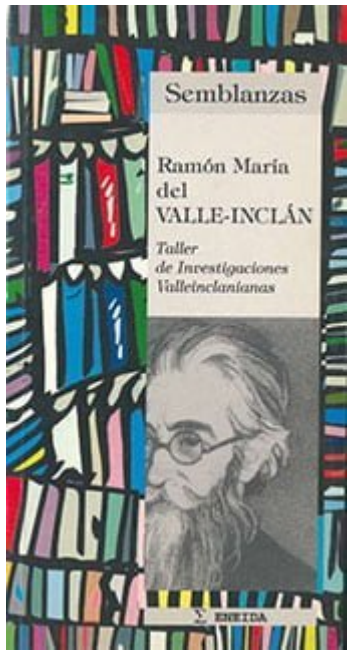
ISBN: 9788492491131 Nº Páginas: 130 Dimensiones: 10 x 19

[Read More](#)

Price: 7,00 €

Product Description

¿Es la poesía de un gran poeta reflejo de su vida, más o menos fiel espejo de su existencia en el mundo? No. Es el resultado, la consecuencia de su vida, más allá y por encima de esa vida. Si el poeta se limitara a anotar lo que aconteció, no estaría escribiendo poesía, sino historia, memorias o un diario. Pedro Salinas Agua en la noche, serpiente indecisa, silbo menor y rumbo ignorado; ¿qué día nieve, qué día mar? Dime. ¿Qué día nube, eco de ti y cauce seco? Dime. -No lo diré: entre tus labios me tienes, beso te doy pero no claridades. Que compasiones nocturnas te basten y lo demás a las sombras déjaselo, porque yo he sido hecha para la sed de los labios que nunca preguntan.



Ramón del Valle Inclán

Este que veis aquí, de rostro español y quevedesco, de negra guedeja y luenga barba, soy yo: don Ramón María del Valle-Inclán. Estuvo el comienzo de mi vida lleno de riesgos y azares...

Autor: ([Taller de investigaciones valleinclánianas](#))

ISBN: 978 84-95427-01-X Nº Páginas: 132 Dimensiones: 10 x 19

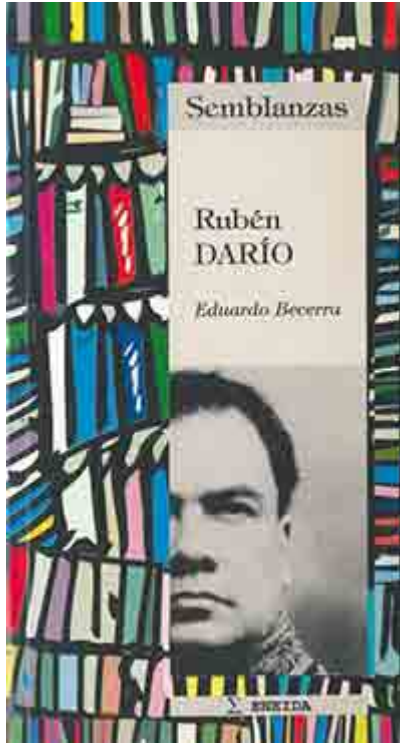
[Read More](#)

Price: 7,00 €

Product Description

Este que veis aquí, de rostro español y quevedesco, de negra guedeja y luenga barba, soy yo: don Ramón María del Valle-Inclán. Estuvo el comienzo de mi vida lleno de riesgos y azares. Fui hermano converso en un monasterio de cartujos y soldado en tierras de la Nueva España. Una vida como la de aquellos segundones hidalgos que se enganchaban en los tercios de Italia por buscar lances de amor, de espada y de fortuna. Como los capitanes de entonces, tengo una divisa, y esa divisa es, como yo, orgullosa y resignada: Desdeñar a los demás y no amarse a sí mismo".

Con estas frases comienza el escritor gallego su Autobiografía, contribuyendo, con ella, a alimentar la imagen de hombre extravagante, genial y provocador, aunque también arbitrario en sus ideas estéticas y en sus convicciones ideológicas, que en vida le acompañó. Como otros artistas de su época, se propuso lucir una apariencia singular e inconfundible, para lo que se vistió de forma atípica y se dejó crecer barbas y melena. Los quevedos y su manquedad, así como su extrema delgadez y su declarada afición al ocultismo, la mística y el hachís, completaron la imagen de un dandi pobre pero aristocrático con tintes de faquir. Con todo ello, sumado a un talante radicalmente inconformista y a una insobornable vocación literaria, Valle-Inclán no hacía sino manifestar su voluntad de distanciarse en todos los sentidos de la clase dominante, la burguesía.



Rubén Darío

De carácter taciturno y apocado, el alcohol será con frecuencia el medio que su timidez le impone para salvar las barreras en sus relaciones sociales. Su fascinación por la "buena vida" que se traduce en el gusto por vestir elegantemente y por la buena me

Autor: ([Eduardo Bécerra](#))

ISBN: 978 84-95427-05-2 Nº Páginas: 128 Dimensiones: 10 x 19

[Read More](#)

Price: 7,00 €

Product Description

RUBÉN DARÍO (Nicaragua, 1867-1916) es uno de los más importantes poetas del Modernismo. Nacido en Metapa en 1867, su existencia fue precaria y nómada como pocas (El Salvador, Chile, Costa Rica, Guatemala, Buenos Aires, España, París o New York fueron algunos de sus destinos geográficos y existenciales). De carácter taciturno y apocado, el alcohol será con frecuencia el medio que su timidez le impone para salvar las barreras en sus relaciones sociales. Su fascinación por la "buena vida" que se traduce en el gusto por vestir elegantemente y por la buena mesa, así como por la vida bohemia, llena de excesos, y un carácter enamorado constituyen los principales rasgos de una figura auténticamente novelesca, a la que la fama que le acompañó a lo largo de su vida como el gran renovador de la poesía en español no consiguió "redimir". Si su vida fue azarosa, no le fueron a la zaga las circunstancias que rodearon su temprana muerte. El destino le había reservado una última broma macabra: el programa de los homenajes fúnebres (que fueron incontables, ya que incluso se decretó duelo nacional en Nicaragua) se publicó antes de que falleciera y Darío llegó a leerlo antes de morir (indignado, manifestó que mejor hubiera sido que lo agasajaran en vida). Tras la autopsia, su cuerpo fue descuartizado (el cerebro, tras múltiples avatares, fue entregado a su viuda; el corazón permaneció en poder del médico que realizó la autopsia, en tanto que los riñones fueron donados a la universidad. "He visto que descuartizaban mi cuerpo y que se disputaban mis vísceras. Sí, sí, así como lo oyen, se disputaban mis vísceras". Éste fue, según Edelberto Torres, uno de los últimos delirios del poeta. No llegó a saber nunca que fue una profecía tan certera como siniestra. El autor de la presente edición, Eduardo Bécerra, aborda no sólo los principales hitos de tan apasionante vida, sino un riguroso análisis del conjunto de la obra del autor de obras tales como *Azul y Prosas profanas*. El volumen incorpora una antología poética en la que se han seleccionado los textos más representativos de uno de los poetas más "puros y bellos" de la lengua castellana.