

Sentir y dibujar plantas. BLACKWELL, SYBILE MERIAM; LOÑ•E FULLER

7,50 €



Dibujar es un proceso lento, de observaci3n y comunicaci3n 3ntima con aquello que se dibuja. Dibujar es atender al exterior, tratar de comprender lo que vemos, intuir sus estructuras, normas, reglas de vida y tratar de hacerlas nuestras a trav3s de nuestra mano, de nuestro cuerpo, de nuestra emoci3n y cognici3n. Dibujar es, de alg3n modo, escuchar al otro y hacernos un poco como 3l. Dibujar es suspender el juicio propio e intentar comprender otro juicio, otros modos, otras realidades, y encarnarlas a trav3s de nuestros dedos. El dibujo de las plantas en su lugar de origen nos ofrec3a la doble posibilidad de trabajar con la calma, el ritmo lento necesario para la escucha respetuosa y la mirada abierta y curiosa, el tiempo suspendido de mirar, de atender, de percibir. Ir hacia el lugar, en lugar de traer el lugar a nosotros, a nosotras, nos parec3a importante como acto de humildad y respeto, no s3lo por motivos superficialmente ecol3gicos, sino de respeto profundo a nuestra tierra. La escucha, el acercamiento y el respeto nos resultan elementos primordiales en la ense±anza, centrada en exceso a veces en el ser humano como centro y no como parte de la educaci3n, el conocimiento y la vida. Por otro lado, el conocimiento de determinadas artistas que hab3an centrado su vida en la observaci3n y la descripci3n, como Elizabeth Blackwell, o que se hab3an desplazado miles de kil3metros para observar, registrar o comunicar sus experiencias visuales, como Marianne Sybille Meriam o Marianne North, nos ofrec3an unas trayectorias vitales significativamente importantes como para generar la empat3a que animara a ni±as y ni±os a pensar que val3a la pena observar y conocer a trav3s del dibujo y la mirada otras realidades que a veces est3n muy lejos, pero otras muy cerca.

Â

OBJETIVOS

â€¢ Aprender a disfrutar de la mirada atenta.

â€¢ Suspender nuestros prejuicios y juicios para saber del otro.

â€¢ Saber escuchar, saber mirar.

â€¢ Relacionar arte y naturaleza: el conocimiento botánico como medio de observación cuidadosa para las mujeres artistas.

â€¢ Entender las artes “dibujo, pintura y danza”, como reflejo de nuestra visión y conocimiento del entorno natural.

â€¢ Pensar en la creación como un proyecto que necesita de la observación, el análisis y la reflexión sobre la producción artística creada.

â€¢ Aprender a intuir estructuras naturales en el crecimiento de la naturaleza.

â€¢ Comprender el porqué de la simetría, de la proporción, del color en la naturaleza.

â€¢ Analizar el esquema corporal y el eje de la columna vertebral en relación a la estructura simétrica de hojas, árboles, plantas y flores.

â€¢ Reflexionar sobre el movimiento del cuerpo a través de su representación gráfica.

â€¢ Relacionar el cuidado que necesita el ser humano en su crecimiento y desarrollo, con el respeto y el cuidado que debemos cultivar hacia la naturaleza.

â€¢ Experimentar y crear formas de danza que reflejen la libertad, la individualidad y la naturalidad de cada persona.

â€¢ Entender y vivenciar la danza como una disciplina artística autónoma, en condiciones equivalentes al resto de las artes.

â€¢ Comprender el arte como forma de conocimiento íntimo del mundo.

â€¢ Comprender el arte como forma de expresión y comunicación del ser humano

Â

[Información](#)

Opiniones de los usuarios: No hay opiniones para este producto.
Por favor, regístrate para escribir una opinión.