

Biblioteca ensayo

César Vallejo

## EL ROMANTICISMO EN LA POESÍA CASTELLANA



eneida

# El romanticismo en la poesía castellana

Autor: ([César Vallejo](#))

*El degenerado y el virtuoso, el asceta y el sacrílego, el triste y el que vive entre sonrisas y placeres, el poderoso y el siervo, todos constituyen la esencia inspiradora y el objeto de la poesía. Siendo cada hombre el fondo mismo de la poesía, la inspiración es personal, subjetiva, porque en cada canto va ya una esperanza y una pena, ya una dicha y un desengaño, ya una sonrisa y una lágrima.* ISBN: 978-84-92491-14-8

Nº Páginas: 96 Dimensiones: 13 x 21

[Read More](#)

**Price:** 10,00 €

## Product Description

En este volumen, inédito en España, y publicado ahora por primera vez en Editorial Eneida, César Vallejo se nos descubre como un deslumbrante ensayista. *El romanticismo en la poesía castellana* es un espléndido análisis que el autor de *Los heraldos negros* realizó sobre dicha tendencia artística, concretando sus reflexiones en las características del romanticismo español. De este magnífico ensayo extraemos la acertada definición que Vallejo realiza de su propio oficio, la poesía: El degenerado y el virtuoso, el asceta y el sacrílego, el triste y el que vive entre sonrisas y placeres, el poderoso y el siervo, todos constituyen la esencia inspiradora y el objeto de la poesía. Siendo cada hombre el fondo mismo de la poesía, la inspiración es personal, subjetiva, porque en cada canto va ya una esperanza y una pena, ya una dicha y un desengaño, ya una sonrisa y una lágrima. Editorial Eneida presenta en este volumen, inédito en España, y publicado ahora por primera vez, a un **César Vallejo** que se nos descubre como un deslumbrante ensayista. *El romanticismo en la poesía castellana* es un espléndido análisis que el autor de *Los heraldos negros* realizó sobre dicha tendencia artística, concretando sus reflexiones en las características del romanticismo español. De este magnífico ensayo extraemos la acertada definición que Vallejo realiza de su propio oficio, la poesía: *El degenerado y el virtuoso, el asceta y el sacrílego, el triste y el que vive entre sonrisas y placeres, el poderoso y el siervo, todos constituyen la esencia inspiradora y el objeto de la poesía. Siendo cada hombre el fondo mismo de la poesía, la inspiración es personal, subjetiva, porque en cada canto va ya una esperanza y una pena, ya una dicha y un desengaño, ya una sonrisa y una lágrima.*