



José Hierro

En sus poemas se dan cita el presente con el pasado y el pasado con el futuro. Allí confluyen lo próximo y lo remoto, lo real y lo imaginario, lo verdadero y lo inventado. En esta obra quedan reflejados todos los problema del hombre moderno

Autor: ([Joaquín Benito de Lucas](#))

ISBN: 97884-95427-12-5 Nº Páginas: 176 Dimensiones: 10 x 19

[Read More](#)

Price: 7,00 €

Product Description

José Hierro (Madrid, 1922) pertenece a una generación poética denominada "Promoción de 1940" o "Primera generación de postguerra", cuyos componentes (José García Nieto, Rafael Morales, Leopoldo de Luis, José Luis Hidalgo, Blas de Otero, Pablo García Baena, o Rafael Montesinos, entre otros) tomando en parte las directrices de la "Generación de 1936" y con presupuestos estéticos semejantes, inician su andadura literaria en los primeros años de posguerra y publican su primera obra entre 1940 y 1949. Entre *Tierra sin nosotros*, y *Alegría*, sus primeros poemarios publicados en 1947, y *Cuaderno de Nueva York*, que vio la luz en 1998, José Hierro ha recorrido una larga trayectoria vital y creativa, que le ha hecho merecedor de los más prestigiosos galardones de la literatura española.

El profesor y poeta **Joaquín Benito de Lucas**, autor de esta *Semblanza* de José Hierro, nos conduce a través de la vida y la obra de uno de las más relevantes figuras de la poesía española contemporánea, ofreciéndonos asimismo una cuidada selección antológica de los poemas más significativos de su fecunda y dilatada andadura poética. *Cuaderno de Nueva York* es un libro multicolor, abigarrado, bullicioso, sorprendente, multirracial y sin fronteras. En él lo mismo caben América que Europa, África o cualquier otro continente.

En sus poemas se dan cita el presente con el pasado y el pasado con el futuro. Allí confluyen lo próximo y lo remoto, lo real y lo imaginario, lo verdadero y lo inventado. En esta obra quedan reflejados todos los problema del hombre moderno -triunfos y fracasos, esperanzas y desilusiones, dudas y certidumbres, amores idílicos y frustraciones sentimentales, vida y muerte...- como muestra evidente de que la poesía, la auténtica poesía, es el único camino que puede seguirse para expresar la fascinación y el aturdimiento que el hecho de vivir produce.