



La dama pálida

La dama pálida, de Alejandro Dumas, es una de las narraciones fantásticas más perfectamente estructuradas de la historia de la literatura

Autor: ([Alejandro Dumas](#))

ISBN: 9788492491797 Nº Páginas: 100 Dimensiones: 13 x 21

[Read More](#)

Price: 10,00 €

Product Description

(...) *los largos cabellos negros, cayéndole sobre la espalda, goteaban sangre; vestía como de costumbre, pero tenía descubierto el pecho y dejaba ver su ensangrentada herida. Todo estaba muerto, todo era cadáver... carne, ropas, figura... Solamente los ojos, aquellos terribles ojos, estaban vivos.* *La dama pálida*, de Alejandro Dumas, es una de las narraciones fantásticas más perfectamente estructuradas de la historia de la literatura. Esta obra encierra magistrales pasajes en los que el horror se eleva a su máxima expresión, gracias tanto a las tenebrosas y góticas descripciones del paisaje y los personajes como a la intensa y poderosa trama que nos conduce con sorprendente habilidad hasta el corazón palpitante del terror. Escrita en una época intermedia entre los dos clásicos de la literatura vampírica, *El vampiro*, de John William Polidori (1816), y la fabulosa y sensual *Carmilla*, de Sheridan Le Fanu (1872), *La dama pálida* (1849) deslumbra por su altura literaria y por la turbación y desasosiego que la lectura de sus páginas produce en el lector. Alejandro Dumas nació el 24 de julio de 1802 en Villers-Cotterêts (Francia). Fue hijo de un general bonapartista y nieto del marqués Antoine-Alexandre Davy de la Pailleterie y de Marie-Céssette Dumas, una esclava negra oriunda de la República Dominicana. Huérfano de padre a los 4 años, la familia quedó en una precaria situación económica que hizo que Dumas recibiera una escasa educación escolar. Autodidacta, indómito y soñador, repartía el tiempo entre el trabajo, el estudio y el amor, que en 1824 le sorprendió con un descendiente, Alejandro Dumas hijo, fruto de su romance con una costurera. Viajero incansable, recorrió numerosos países de Europa, así como Argelia y Túnez. Amasó una considerable fortuna que dilapidó con prodigalidad por su afición al lujo y a los placeres. Publicó más de 300 obras, entre las que destacan, por su popularidad, *Los tres mosqueteros* (1844) y *El conde de Montecristo* (1844). Sus obras han sido traducidas a más de 100 idiomas. Falleció en la casa de campo de su hijo en Puys, donde se había refugiado huyendo de la invasión prusiana, el 5 de diciembre de 1870. En 2002, por iniciativa del presidente Jacques Chirac, sus restos fueron trasladados desde el cementerio de su localidad natal al Panteón de París. En su alocución, el mandatario francés señaló a propósito de la obra de Dumas: *Con Ud. fuimos D'Artagnan, Montecristo o Bálsamo, recorrimos las calles de Francia, visitamos palacios y castillos; con usted, en fin, soñamos...*