



# Los dioses desterrados.

## Antología poética de Fernando Pessoa y sus heterónimos (Alberto Caeiro, Álvaro de Campos y Ricardo Reis)

978-84-15458-62-3 Autor: Fernando Pessoa Paginas:248 género: poesía

[Read More](#)

**Price:** 15,00 €

Selección, traducción y prólogo de Carlos Garmy

ERENA

### Product Description

**FERNANDO PESSDOA Y SUS HETERÓNIMOS** Después de que su existencia transcurriera casi inadvertida en el mundo literario, la figura del portugués **Fernando Pessoa** (Lisboa, 1888-1935) ha cobrado una relevante dimensión en el panorama de las letras universales. Hoy su cotización intelectual está a la altura de nombres tan señeros como sus coetáneos W. B. Yeats, T. S. Eliot o Juan Ramón Jiménez. Entre otras notorias aportaciones intelectuales como *El libro del desasosiego*, su figura se ha significado por la original creación de un complejo orbe de personajes poéticos -sus famosos heterónimos-, protagonistas de un particular drama em gente, como ha sido considerada su rica y compleja construcción literaria, con sus diferentes caracteres, y una personal filosofía centrada en un nuevo paganismo, que presenta varios rostros. El primero de los actores de esta poesía tan plural y habitada es Alberto Caeiro, postulador de un paganismo elemental y primario, tan simple y natural como un árbol, que se va a constituir en el maestro o mentor de los otros heterónimos y hasta del mismo Pessoa; Caeiro vive y escribe en un mundo antes de la historia y de los mismos dioses. Un mundo de espaldas, o al margen, de la historia es el que nos revela el médico humanista Ricardo Reis con su sabio epicureísmo estoico, su renuncia a la vorágine sin sentido de la vida, y la mirada puesta en la sabiduría clásica, en su búsqueda de la ataraxia y la quietud. Frente a esta huida al mundo antiguo, está el frenético futurismo del ingeniero naval Álvaro de Campos, con su apasionada relación con el dinamismo mecanicista de nuestro tiempo e inmerso -éste sí- en el ruido y la furia de nuestra historia y del mundo moderno, con una especie de morboso erotismo sadomasoquista en su apasionado fervor por el mundo de las actuales realizaciones técnicas. «**Vivir no es necesario, lo que es necesario es crear**». Esta frase resume certeramente la visión del mundo y del arte del más universal de los escritores portugueses, Fernando Pessoa, quien, por crear, creó un universo literario propio. El poeta ahonda en la identidad, la realidad y la vida a través de una mirada escindida en diversas personalidades, y cuyos principales heterónimos fueron Alberto Caeiro, Álvaro de Campos y Ricardo Reis, a cuya creación poética está dedicado el presente volumen. Existe otra faceta creativa del ilustre lisboeta tal vez no tan conocida, pero no menos brillante que su poesía, que conforma la prosa larga del autor, compuesta por varios textos, ensayos diversos sobre Portugal, a la que pertenece Lisboa (Biblioteca Ensayo n.º 7), y la extraordinaria ficción social, El banquero anarquista (Confabulaciones n.º 37). **Pessoa** vivió y escribió o, si se prefiere, escribió y vivió, entre Durban y Lisboa, y entre 1888 y 1935. Sus últimas palabras, escritas en inglés, lengua en la que fue educado, fueron: «I don't know what tomorrow will bring» («No sé lo que nos deparará el mañana»).