



Arte y salud Mental. ¿Existen la terapias artísticas?

Proliferan hoy en Occidente las actividades corporales (yoga, danza, talleres de artes plásticas o de música) ofertadas a personas de todas las edades por individuos o empresas frecuentemente no cualificados, Autor: ([José Guimón Ugartetxea](#))

ISBN: 9788415458883 Nº Páginas: 392 Dimensiones: 15 x 23

[Read More](#)

Price: 18,00 €

Product Description

ARTE Y SALUD MENTAL. ¿Existen la terapias artísticas?

Proliferan hoy en Occidente las actividades corporales (yoga, danza, talleres de artes plásticas o de música) ofertadas a personas de todas las edades por individuos o empresas frecuentemente no cualificados, con la pretensión de luchar contra la ansiedad, el estrés o las dificultades vitales, mediante procedimientos designados con términos ambiguos, como *coaching*. Los gobiernos de los diferentes países encuentran muchas dificultades para regular esas ofertas, y los ciudadanos (incluso los profesionales de la Salud que deben indicarlás o desaconsejarlas) no cuentan con la información necesaria para distinguir entre lo que son Terapias serias y la mera superchería. Es importante describir y clasificar esas prácticas, estudiar las bases biológicas y psicológicas sobre las que se asientan, describir someramente sus indicaciones y métodos, y discutir sobre su eficacia. Esta obra resume los mecanismos psicobiológicos y sociales involucrados en la creatividad artística y proporciona ejemplos de artistas que han presentado trastornos psíquicos que afectaron a su actividad. Nos ocupamos asimismo de las que se han venido denominando «Terapias corporales y artísticas», y reflexionamos en torno al espinoso problema de su efectividad.

Biblioteca ensayo

Friedrich Nietzsche

ASÍ HABLÓ ZARATUSTRA

Un libro para todos y para ninguno



Así habló Zaratrusta

Verdadero poema en prosa. Ésta es la mejor calificación que puede hacerse de la obra. En ella parece haberse formado el autor una sensibilidad nueva, un oído nuevo para una música nueva Autor: Friedrich Nietsche

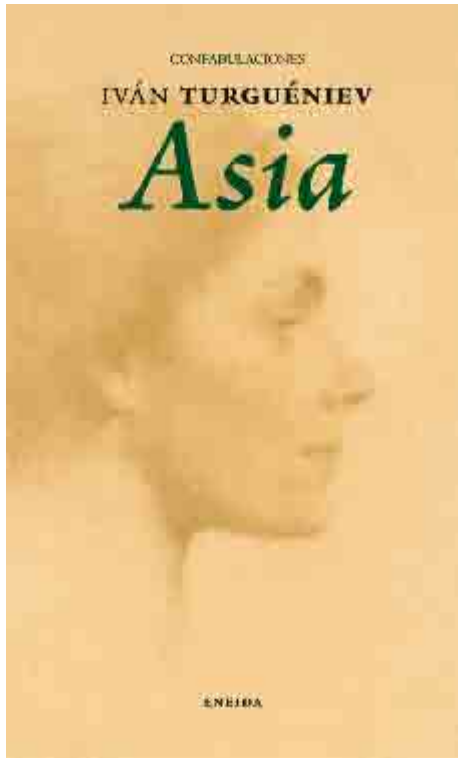
ISBN: 978- 84-95427-76-2 Nº Páginas: 384 Dimensiones: 13 x 21

[Read More](#)

Price: 17,00 €

Product Description

En el Zaratustra, los lectores van a encontrar a un gran poeta, a un formidable lírico, maestro en la elección de ritmos nuevos, de melodías nuevas, íntimamente fundidas con los sentimientos que tienen el encargo de expresar. El poeta y el músico se revelan en la elección de palabras, en su belleza melódica y en su poder evocador, en el ritmo de su sucesión y en la correspondencia admirable entre estos ritmos, estas melodías y los sentimientos que expresan. Nietzsche, en esta obra, utiliza admirablemente los recursos que le son propios: crear palabras nuevas y palabras compuestas, transformar verbos en sustantivos, de manera que expresen acciones; el arte de Nietzsche es sin igual para pasar por matices indefinidos y continuos a través de toda la escala de sentidos de una sola palabra, que ora designa una idea, ya una imagen, ya un sentimiento o una tendencia. Por el estilo, así habló zaratustra es no sólo la obra maestra de Nietzsche, sino de la prosa alemana. La humanidad no marcha por el camino recto porque ha sido gobernada por los fracasados, los astutos vengativos, los llamados “santos”, esos calumniadores del mundo y violadores del hombre. F. Nietzsche



Asia

[Read More](#)

Price: 10,00 €

Product Description

Esta original novela del maestro ruso Turguénev destila con ternura una sorprendente historia que nos conduce a través de los laberintos de la pasión y el deseo, para desembocar en un imprevisto desenlace, en un electrizante final, donde descubriremos el



Aurélia o el sueño y la vida

El sueño es una segunda vida. Yo no he podido nunca abrir sin estremecerme las puertas de marfil o de asta que nos separan del mundo invisible. Los primeros instantes del sueño son una imagen de la muerte. Una nube espesa entorpece nuestro pensamiento, y no podemos fijar exactamente el instante en que nuestro yo, bajo otra forma, continúa la obra de nuestra existencia. (...)

Autor: ([Gérard de Nerval](#))

ISBN: 9788492491872 N° Páginas: 112 Dimensiones: 13 x 21

[Read More](#)

Price: 10,50 €

Product Description

Aurélia, novela magistral y sorprendente, es un testamento sobrecogedor donde, con humildad conmovedora, Gérard de Nerval nos revela el proceso de su propia locura... Nerval nos describe de forma minuciosa y, al propio tiempo, caótica, las visiones que pueblan su atormentada mente en los momentos de delirio: paisajes tenebrosos, recuerdos de su amada, rostros de familiares ya desaparecidos, lugares de su infancia se suceden sin ilación en un discurso que sólo achacaríamos a un demente.? Aurélia representa la primera mirada moderna a la intimidad de la

locura y está considerada una de las obras fundacionales de la literatura contemporánea.

Biblioteca ensayo

Autobiografía

Autor: [\(Darwin, Charles Robert \)](#)

ISBN: 97884-7726027 Nº Páginas: 100 Dimensiones: 13 x 21

[Read More](#)

Price: 10,95 €



Product Description

En esta original Autobiografía, Charles Darwin conjuga su faceta profesional y su vida personal para ofrecer una profunda y precisa visión del entramado de su personalidad, de los impenetrables recovecos del laberinto de su vida y de su forma de percibir la existencia, todo ello narrado con fina ironía y desnuda sinceridad. Con este ejercicio de memoria, su autor nos ofrece con concisión y honestidad las múltiples contradicciones entre ciencia y fe que le acosaron, sus intensas relaciones familiares, y sus reflexiones y pensamientos más íntimos. El retrato que Charles Darwin nos brinda de sí mismo, de su vida y de su tiempo, constituye un texto fundamental para entender la figura, las vivencias y el pensamiento de un ser humano indispensable en la evolución del pensamiento del hombre y de la sociedad contemporáneos. *No es el más fuerte ni el más inteligente el que sobrevive. Es aquel que mejor se adapta al cambio.* □Charles Darwin

BAILÉN

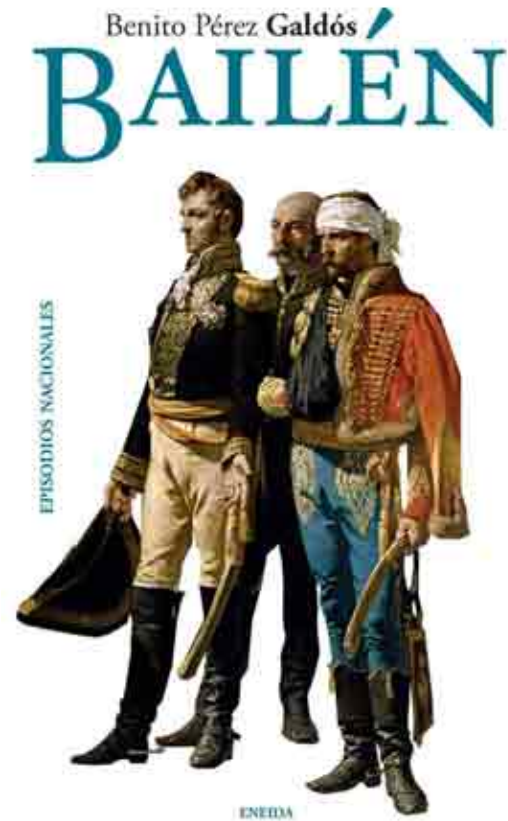
En esta poderosa novela, Galdós describe con singular destreza y amenidad la decisiva batalla de Bailén.

Autor: ([Benito Pérez Galdós](#))

ISBN: 9788417726225 Nº Páginas: 0 Dimensiones: 23 x 21

[Read More](#)

Price: 9,50 €



Product Description

Nuestros soldados se abrazaban. Los diversos regimientos y los paisanos advenedizos se confundían con la tropa. La gente del vecino pueblo de Bailén acudía con cántaros y botijos de agua. (...) Sublime concierto que llenaba el espacio, como antes el ruido del cañón; y el mundo todo se estremecía con el júbilo de nuestra victoria y con el desastre de Francia, primera vacilación del orgulloso Imperio.

En esta poderosa novela, Galdós describe con singular destreza y amenidad la decisiva batalla de Bailén. La vertiginosa acción, la verosimilitud de los hechos históricos, y la magistral ejecución literaria, hacen de este volumen una pieza imprescindible para entender la historia de España. Esta versión, abreviada por Galdós, destaca el valor y el arrojo de sus protagonistas y los avatares de una batalla que cambió el rumbo de la guerra de la Independencia. Benito Pérez Galdós, dada la popularidad y repercusión de sus Episodios Nacionales, y considerando la importancia que para los más jóvenes tiene el conocimiento de la historia, quiso acercar sus obras más destacadas a ese público. El mismo Galdós reescribió y versionó los más relevantes acontecimientos de aquel apasionante periodo histórico, para ofrecer a los escolares una visión más amena, heroica y emocionante de los hechos que en los albores del siglo XIX tuvieron lugar en nuestro país.

[Share](#)

Biblioteca ensayo

José Guimón

BAROJA EN EL DIVÁN

Aproximación psicoanalítica
a su vida y a su obra



eneida

Baroja en el diván

[Read More](#)

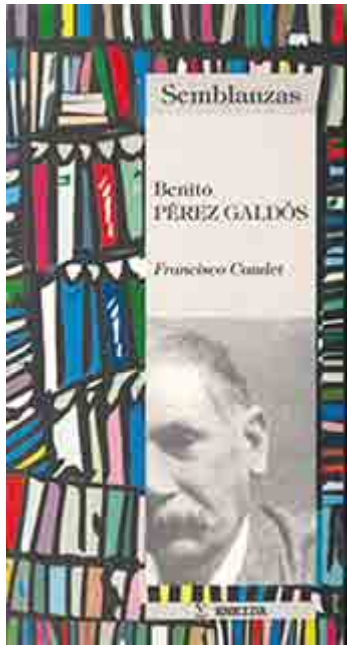
Price: 14,50 €

Product Description

Hay en este nuevo libro un algo de atrevimiento, como tiene que haber en todo análisis intelectual que pretenda o aspire a ser auténtico. Su autor, que ha hecho de la ciencia médica elemento de razón, dedicación y experiencia, ofrece un delicado retrato de [Pío Baroja](#).

El doctor Guimón, sabio prudente en el Psicoanálisis aplicado, no ha ido a la anécdota, sino al documento, a la discusión elemental y básica, enraizada, por tanto, en los valores más enérgicos de la conducta científica; discutiendo y planteando sus tesis desde aquellos pronunciamientos que el propio Baroja dejó inmutables. Hay en Baroja un vitalismo acentuado, una lucha por la vida, sin contemplaciones, sin aceptación cómoda de la tradición, sino poniendo en cuestión –en conflicto intelectual– todas las verdades reveladas, que no están en la Naturaleza. Vitalismo, en suma, porque, como nos ha dicho Baroja, la vida no es sueño; antes al contrario: ¡el sueño es vida!

José Guimón, catedrático de Psiquiatría de las Universidades del País Vasco (desde 1975) y de Ginebra (desde 1993). Adjunct Clinical professor de la New York University (a partir de 1984). Psicoanalista. Miembro, desde el año 1995, del cuadro de Expertos de la Organización Mundial de la Salud (OMS). Miembro de número de la Real Academia de Medicina del Distrito de Bilbao y de la Real Sociedad Bascongada de Amigos del País. Ha publicado más de 200 artículos de investigación en revistas internacionales y 30 libros en diversos idiomas. Entre ellos, cabe destacar: *Psiquiatras: De brujos a burócratas* (Salvat, 1990); *Psicoanálisis y Literatura* (Kairós, 1993); *Le corps en Psychothérapie* (Médecine et Hygiène, 1997); *Mecanismos psicobiológicos de la creatividad* (Desclée de Brouwer, 2003); *Art et Psychiatrie* (Goerg, 2004); *Art and Madness* (Davies, 2006); *La desvergüenza* (Espasa, 2006).



Benito Pérez Galdós

Benito Pérez Galdós (Las Palmas de Gran Canaria, 1843-Madrid, 1920) es, por la extensión y calidad de su obra, el autor más representativo del realismo decimonónico español.

Autor: ([Francisco Caudet](#))

ISBN: 978 849542704- Nº Páginas: 128 Dimensiones: 10 x 19

[Read More](#)

Price: 7,00 €

Product Description

Benito Pérez Galdós (Las Palmas de Gran Canaria, 1843-Madrid, 1920) es, por la extensión y calidad de su obra, el autor más representativo del realismo decimonónico español. A Galdós le correspondió -aunque había otros autores de importancia como Clarín, Pardo Bazán, Valera, Pereda...- llevar el peso mayor en la tarea de rescatar la novela española del marasmo en que se hallaba. Testigo de los principales acontecimientos que tuvieron lugar en España: derrocamiento de la monarquía, proclamación de la I República, Restauración..., realidad que reflejó magistralmente en sus obras, elevó la narrativa española a la altura de la europea y la situó en una posición de privilegio, hasta el punto de que no es posible, en la actualidad, hacer un estudio de la novela realista europea sin contar con Galdós. El profesor Francisco Caudet, en esta Semblanza, contextualiza la vida y la obra del escritor decimonónico, deteniéndose en sus principales etapas creativas: las "novelas de la primera época", a la que pertenecen, entre otras, *La fontana de Oro*, *Doña Perfecta*, *Gloria* o *La familia de León Roch*; su "segunda manera de novelar", de clara influencia naturalista, reflejada en obras como *La desheredada*, *El amigo Manso* y *el Doctor Centeno*, *Tormento* y *La de Bringas* o *Lo prohibido*, analizando *Fortunata y Jacinta*, o *Miau*, considerada por el antólogo como la "novela de la ruptura", o por Ricardo Gullón, un antecedente ilustre de Kafka; mención aparte lo constituyen los *Episodios Nacionales*, cuyas cinco series son objeto de un estudio particular. La antología que incluye el volumen incorpora los pasajes más significativos de cada una de las obras mencionadas.



Bestiario Ángel García López

Profesor de Lengua y Literatura española, tiene una larga andadura como poeta que ha sido reconocida ampliamente con la concesión de los más prestigiosos premios españoles e hispanoamericanos.

Autor: ([Ángel García López](#))

ISBN: 84-95427-69-9

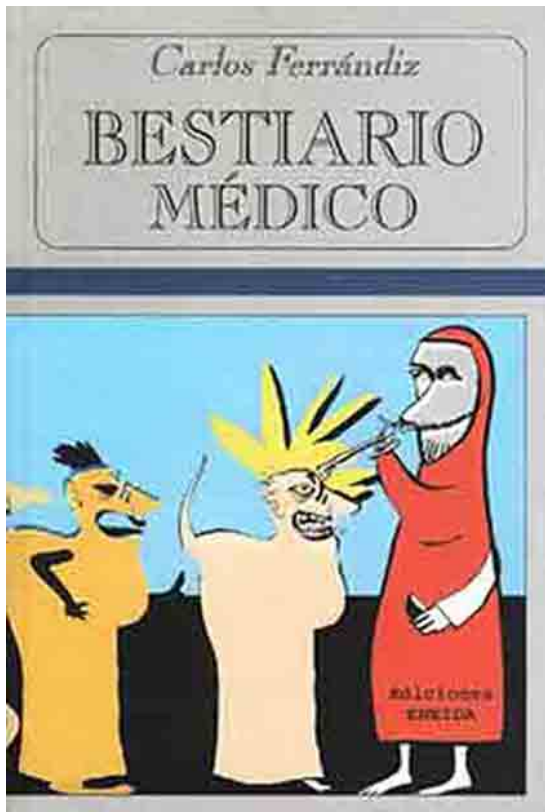
Nº Páginas: 148 Dimensiones: 14 x 21

[Read More](#)

Price: 10,00 €

Product Description

Ángel García López (Rota, Cádiz, 1935), profesor de Lengua y Literatura española, tiene una larga andadura como poeta que ha sido reconocida ampliamente con la concesión de los más prestigiosos premios españoles e hispanoamericanos. Ángel García López hace en este *Bestiario* una galería de retratos, una sucesión de imágenes copiadas líricamente de la realidad cotidiana. Partiendo de escenas concretas, de individuos y comportamientos conocidos, de actualizaciones precisas de la antigua historia universal de la infamia, logra trascender las anécdotas, saltar de los viciosos al vicio para ofrecer así al lector una atinada panorámica de los valores negativos del alma humana. Magníficamente prologado por **Luis García Montero**, e ilustrado por **Rafael Gómez**, el volumen nos ofrece una galería de 100 retratos donde aparecen reflejados los vicios e indignidades más frecuentes en nuestra sociedad contemporánea, personificados en otros tantos animales. Una lúcida visión de los silencios, rencores y miedos competitivos que se ocultan en el palimpsesto de esta nuestra selva, una apuesta clara por la recuperación de la dignidad humana.



Bestiario Médico

Una historia heterodoxa de la medicina

Busca, sobre todo, la sonrisa en un asunto ya suficientemente sobrado de sufrimiento y tragedia, como es la enfermedad y su terrible sobrina carnal, la muerte

Autor: Carlos Ferrándiz

ISBN: 9788495427687 Nº Páginas: 228 Dimensiones: 14 x 21

[Read More](#)

Price: 14,50 €

Product Description

Este libro no es una historia ortodoxa de la Medicina. Su finalidad no es elaborar una lista de los conocimientos y avances que han conducido hasta la ciencia médica actual, sino precisamente lo contrario: mostrar los balbuceos y el caminar a tientas de la inteligencia humana durante más de dos mil años, en busca de los arcanos de la enfermedad y su tratamiento, así como el modo en que el sufrido ser humano, la víctima del mal, ha intentado entender y asumir sus padecimientos a lo largo de los siglos. Este Bestiario médico es el negativo fotográfico de una historia seria de la medicina. Escarba precisamente en los lugares en que la historia tiene cosquillas. Ilumina algunos extravíos, sueños y pesadillas de esa rara subespecie formada por unos individuos llamados médicos, ese grupo de sujetos que, por motivos desconocidos, ha decidido vivir entre el dolor, en lugar de escapar de él e intentar olvidar su existencia, como hacen los seres humanos normales. Busca, sobre todo, la sonrisa en un asunto ya suficientemente sobrado de sufrimiento y tragedia, como es la enfermedad y su terrible sobrina carnal, la muerte. En él, las bestias son las especies morbosas y sus observadores, perseguidores y enemigos. También los remedios, frecuentemente fantásticos, que el cazador ha utilizado para atrapar, con éxito bastante discutible, a su peligrosa presa. El contenido de este Bestiario incide en la fragilidad del ser humano, y en el peligro que puede representar navegar en un vacío sin memoria. Ninguna cosmovisión es definitiva. Tampoco la de la enfermedad y sus remedios. Los paradigmas científicos son como organismos vivos: nacen (con dolor) causando una revolución en las ideas, se desarrollan y, finalmente, mueren. El nuestro sufrirá la misma suerte, y de ello es claramente consciente Carlos Ferrándiz gracias a un profundo conocimiento del pasado.