

Bestiario de Luis Feria

Dura y tierna caricatura de Luis Feria

Luis era insoportable. Chinchorrero, puñetero...

Autor: Luis Feria

Prólogo: José Hierro

Ilustraciones: Ricardo Zamorano

ISBN: 97884-95427-85-8

Nº Páginas: 117 Dimensiones: 14 x 21

[Read More](#)

Price: 10,00 €

Product Description

Luis era insoportable. Chinchorrero, puñetero. Prendía en su pico de oro a alguien y allá lo tenía, una y otra hora, hasta que al fin le reprochaba el haberle hecho perder el tiempo. Como poeta -y grande- que era, buscaba la palabra exacta, ya la había encontrado. "¿Qué te parece que va mejor aquí: azul o celeste?". Y si le decías que celeste era la palabra que te parecía más adecuada en aquel lugar del poema (pues los sinónimos no existen en poesía), te acosaba con una nueva proposición. Alguien le había sugerido cerúleo como palabra más exacta. O cobalto, o prusia, o añil o ultramar... [...]

Luis Feria, insoportable en lo personal era -es, pues el poeta vive eternamente en su obra- un grandísimo poeta. Y está, para probarlo, este bestiario. La sorpresa, el hallazgo, la palabra mágica, poéticamente exacta está aquí. Es una poesía donde el humor, la ternura, la emoción, el irracionalismo fuertemente contenido, la invención verbal, que nos aproxima el aroma de la infancia, la precisión -poética, insisto- que hace que la palabra esté donde sólo un gran poeta sabe que puede estar, el adjetivo que vivifica -recordemos a Vicente Huidobro: "el adjetivo cuando no da vida, mata"-, la fantasía, que mitifica la realidad, todo está en este hermoso libro. [...] **José Hierro**

Jordi Doce
BESTIARIO
DEL
NÓMADA



Bestiario del nómada

Bestiario del nómada es, para su autor, un divertimento, un breve juego que el lector es invitado a compartir a través de un viaje iniciático por el imaginario país de Anad

Autor: Jordi Doce

ISBN: 978-84-95437-71-0 Nº Páginas: 95 Dimensiones: 14 x 21

[Read More](#)

Price: 8,00 €

Product Description

Es autor de los libros de poemas *La anatomía del miedo* (Premio Antonio González de Lama, 1994), *Diálogo en la sombra* (1997) y *Lección de permanencia* (2000). Ha traducido la poesía de Paul Auster, T. S. Eliot, Ted Hughes y Charles Tomlinson, entre otros. Residió durante ocho años en Inglaterra, donde fue lector de español en las universidades de Sheffield y Oxford. Colaborador habitual con ensayos y artículos en las revistas Cuadernos Hispanoamericanos y Clarín, es miembro del Consejo editor de la revista Solaria. En el año 2001 ha sido galardonado con el XXVIII Premio de Poesía «Ciudad de Burgos», por su obra *Otras lunas*. *Bestiario del nómada* es, para su autor, un divertimento, un breve juego que el lector es invitado a compartir a través de un viaje iniciático por el imaginario país de Anad. Cincuenta y cuatro retratos de animales, interpretados en una sugerente y hermosa prosa poética, que son lo que son y algo más, simples frutos de la invención literaria pero también, como exige la tradición emblemática del bestiario, símbolos de las múltiples facetas de la existencia.

Benito Pérez Galdós
CÁDIZ / ARAPILES

CÁDIZ/ARAPILES (Episodios nacionales)

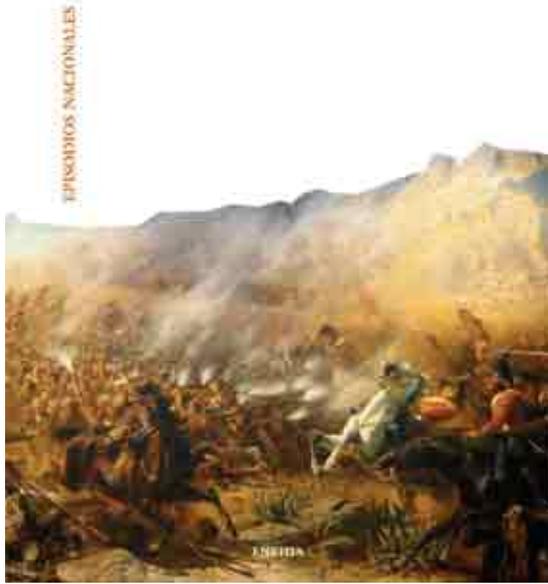
Benito Pérez Galdós, dada la popularidad y repercusión de sus Episodios Nacionales, y considerando la importancia que para los más jóvenes tiene el conocimiento de la historia, quiso acercar sus obras más destacadas a ese público.

Autor: ([Benito Pérez Galdós](#))

ISBN: 9788417726256 Nº Páginas: 0 Dimensiones: 0 x 0

[Read More](#)

Price: 9,50 €

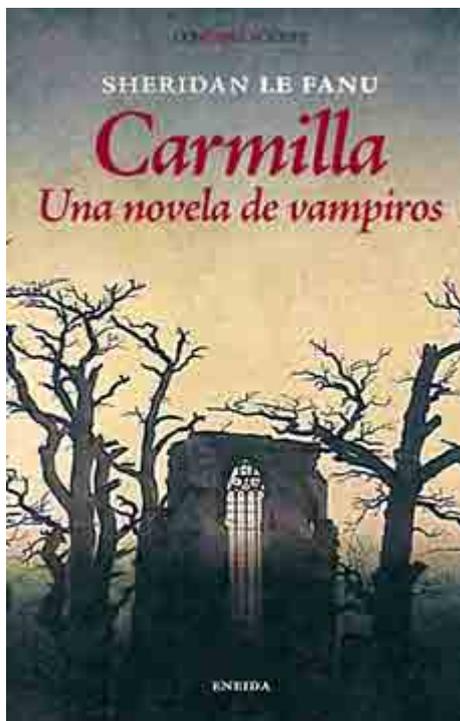


Product Description

El Arapil Grande! Era la mayor de aquellas dos esfinges de tierra, levantadas la una frente a la otra, mirándose y mirándonos. Entre las dos debía desarrollarse al día siguiente uno de los más sangrientos dramas del siglo, el verdadero prefacio de Waterloo, donde sonaron por última vez las trompas épicas del Imperio.

Tras una breve estancia del protagonista de nuestros Episodios, Gabriel de Araceli, en su ciudad natal, Cádiz, durante la gestación de la Constitución de 1812, conocida popularmente como la Pepa, Galdós nos traslada a un nuevo escenario: la batalla de Arapiles. En este épico combate seremos testigos de la estrategia y los movimientos de las tropas, y escucharemos emocionados los latidos de una batalla tan heroica como decisiva en la historia de España. Benito Pérez Galdós, dada la popularidad y repercusión de sus Episodios Nacionales, y considerando la importancia que para los más jóvenes tiene el conocimiento de la historia, quiso acercar sus obras más destacadas a ese público. El mismo Galdós reescribió y versionó los más relevantes acontecimientos de aquel apasionante periodo histórico, para ofrecer a los escolares una visión más amena, heroica y emocionante de los hechos que en los albores del siglo XIX tuvieron lugar en nuestro país.

[Share](#)



Carmilla. Una novela de vampiros

Sheridan Le Fanu, uno de los maestros del «horror en la literatura», fue el padre del cuento de miedo realista, inauguró la corriente de cuentos de fantasmas, fue pionero del subgénero de detectives de lo oculto y prefiguró la literatura y el cine de vampiros con Carmilla.

Precio: 12,00 €

ISBN: 9788492491308 Nº Páginas: 124 Dimensiones: 13 x 21

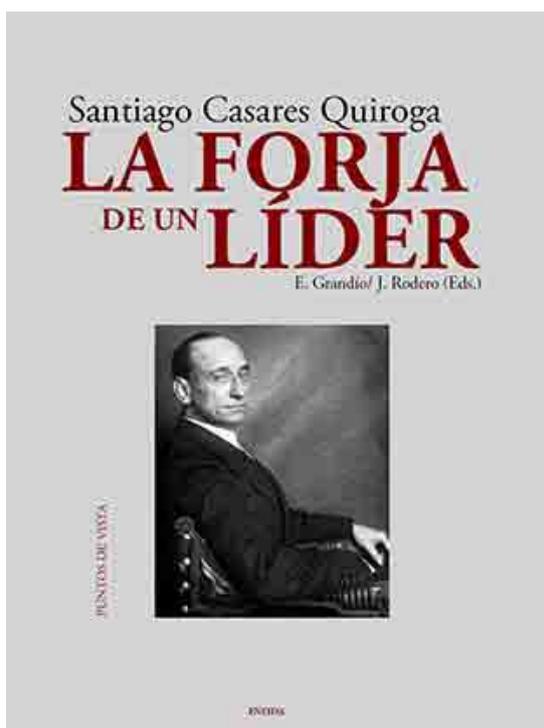
[Read More](#)

Price: 12,50 €

Product Description

Sheridan Le Fanu, uno de los maestros del «horror en la literatura», fue el padre del cuento de miedo realista, inauguró la corriente de cuentos de fantasmas, fue pionero del subgénero de detectives de lo oculto y prefiguró la literatura y el cine de vampiros con Carmilla.

Carmilla nos acerca, por vez primera, al mito del vampirismo, al que Le Fanu incorpora un elemento novedoso y transgresor: Carmilla es una vampira independiente de la figura masculina, rasgo que supone un claro cuestionamiento del rol de la mujer en la época victoriana. La sencilla pero gótica estructura de Carmilla, la atmósfera romántica y la inquietante forma de plantear los hechos convierten estas terroríficas páginas en un refinado placer para el lector.



CASARES QUIROGA. La forja de un líder

Carismático, comprometido, burgués, federal, republicano

ISBN: 9788495427281 Nº Páginas: 272 Dimensiones: 17 x 24

[Read More](#)

Price: 19,00 €

Product Description

¿Quién fue Santiago Casares Quiroga? Para llegar a conocerlo no es suficiente con un dibujo a dos tintas. En esta

obra pretendemos aproximarnos a la persona y a la personalidad. Se aborda el análisis de su figura desde su vertiente más conocida, la pública como ministro y jefe del gabinete republicano, así como en la privada, familiar e íntima, enormemente relevante para entender su comportamiento público.

Dentro de las páginas que tenéis entre las manos se narra el proceso de su ascenso en el espacio político local coruñés; su proyección gallega, que utiliza como plataforma de lanzamiento personal para integrarse en el proyecto republicano de construcción de la democracia española de los años treinta; se aborda desde distintos enfoques su actividad pública durante el lustro republicano, especialmente en lo que se refiere al orden público; se intenta averiguar algo más sobre el papel desempeñado por Casares Quiroga en las difíciles horas del 18 de julio; se profundiza en la desaparición de su rol público hasta su muerte en 1950; o se indaga en los problemas que conlleva la reconstrucción *a posteriori* de su figura a través de su legado documental. Odiado y amado a partes iguales. Uno de los pocos dirigentes republicanos de máximo nivel que no dejó su interpretación de los años más cruciales del siglo xx español por escrito. Carismático, comprometido, burgués, federal, republicano: adjetivos todos ellos con el que se le ha calificado. Su figura no deja a nadie indiferente.

CONFABULACIONES
AMBROSE BIERCE
Casas encantadas



Casas encantadas

Descubre los misterios que se ocultan en las más fabulosas casas encantadas, comparte con unos personajes inolvidables las más insólitas y terroríficas situaciones,

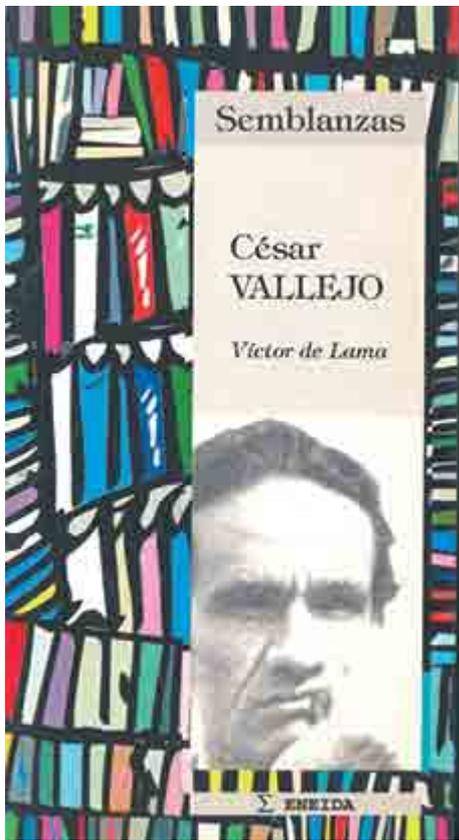
ISBN: 9788415458913 Nº Páginas: 186 Dimensiones: 13 x 21

[Read More](#)

Price: 14,00 €

Product Description

Abre este libro y déjate envolver en una atmósfera mágica e inquietante. Descubre los misterios que se ocultan en las más fabulosas casas encantadas, comparte con unos personajes inolvidables las más insólitas y terroríficas situaciones, habla con fantasmas, siente su consistencia de niebla y silencio, asiste a misteriosas desapariciones, sueña con mundos, realidades y dimensiones situados más allá de la realidad cotidiana. Recorre sus páginas y sumérgete en lo imposible.



César Vallejo

Conocer la obra de Vallejo representa no sólo un inefable placer estético, sino una inexcusable necesidad intelectual y ética. Su poesía resulta tan cercana al hombre contemporáneo que el lector siente vibrar las fibras más sensibles de su alma. Las viven

Autor: ([Víctor de Lama](#))

ISBN: 97884-95427-02-8 Nº Páginas: 130 Dimensiones: 10 x 19

[Read More](#)

Price: 7,00 €

Product Description

CÉSAR VALLEJO (Santiago de Chuco, Perú, 1892 - París, 1938). Existen múltiples interpretaciones y análisis, tanto literarios como extraliterarios que intentan explicar la vigencia y modernidad de la obra del poeta peruano. Pero hay, sobre todo, una razón más honda que justifica su fama póstuma: es la lección de generosidad y autenticidad que rezuma su poesía, que le ha convertido en un ejemplo moral de persona íntegra. Las siguientes palabras de Pablo Neruda así lo atestiguan: *...Eras grande, Vallejo. Eras interior y grande, como un gran palacio de piedra subterránea con mucho silencio mineral, con mucha esencia de tiempo y de especie. Y allá en el fondo el fuego implacable del espíritu, brasa y ceniza... Salud, gran poeta, salud, hermano.* Autor de libros tan inmortales como son *Los heraldos negros, Trilce, Poemas humanos* o *España, aparta de mí este cáliz*, Vallejo nos abandonó un 19 de abril de 1938, en París, tal como había presentido años antes en estos versos de *Poemas humanos*:

Piedra negra sobre una piedra blanca

Me moriré en París con aguacero un día del cual tengo ya el recuerdo. Me moriré en París -y no me corro- talvez un jueves, como es hoy, de otoño.

Jueves será, porque hoy, jueves, que proso estos versos, los húmeros me he puesto a la mala y, jamás como hoy, me he vuelto, con todo mi camino, a verme solo.

César Vallejo ha muerto, le pegaban todos sin que él les haga nada; le daban duro con un palo y duro

También con una sogá; son testigos los días jueves y los huesos húmeros, la

soledad, la lluvia, los caminos...

Conocer la obra de Vallejo representa no sólo un inefable placer estético, sino una inexcusable necesidad intelectual y ética. Su poesía resulta tan cercana al hombre contemporáneo que el lector siente vibrar las fibras más sensibles de su alma. Las vivencias del poeta se erigen en símbolo de todas las vivencias de cualquier ser humano en cualquier tiempo y lugar.

Biblioteca ensayo

Ángeles Egido/ Ana Fdez. Asperilla (Eds.)

CIUDADANAS MILITANTES FEMINISTAS

Mujer y compromiso político en el siglo XX



Ciudadanas, militantes, feministas. Mujer y compromiso político

[Read More](#)

Price: 14,95 €

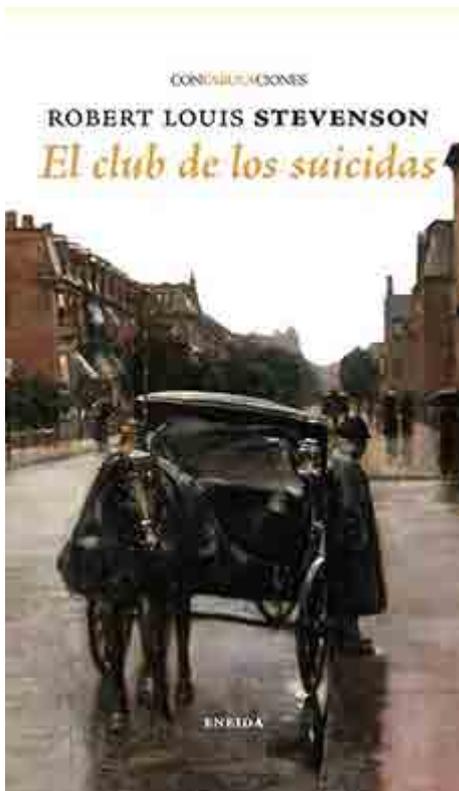
Product Description

. El siglo XX fue, indudablemente, también el siglo de las mujeres. A lo largo de esos cien años se consolidó el sufragio femenino, se abrió paso a la mujer en el mundo laboral, se lograron importantes avances jurídicos y legales, hizo su aparición el feminismo y se evidenció la presencia de las mujeres en todos los ámbitos de la sociedad. Ciudadanas, militantes, feministas analiza, de la mano de especialistas reconocidas e investigadores solventes como Susanna Tavera, Gloria Nielfa, Pilar Domínguez Prats, Ana Fernández Asperilla, Ángeles Egido o Jorge Montes Salguero, pero también de protagonistas y activistas que tuvieron y tienen un papel esencial, como Justa Montero, Empar Pineda o Delia Blanco, algunos de esos pasos esenciales para comprender el relevante papel que la mujer ha ido asumiendo en ese periodo histórico, y recorre en sus páginas la trayectoria de su lucha, planteando con valentía los retos de esa revolución, llamada silenciosa, pero imposible de silenciar

Reseña:

sta publicación surge en un curso de verano de la UNED, según explicó una de sus autoras, Ana Fernández, cuyo objetivo era hacer un recorrido a lo largo del siglo XX de diferentes aspectos que conlleva la participación política de las mujeres. Por tanto, la obra no tiene una organización cronológica, sino más bien transversal, aunque las autoras han intentado compaginar ambos aspectos. La obra parte de los años 30 dando cuenta de cómo las mujeres conquistan los derechos políticos, específicamente el derecho al voto, "es un trabajo que cuenta cómo se

plantea esta cuestión en las organizaciones políticas catalanas de carácter más nacionalistas. Eso es lo respecta al periodo de la segunda república”, añadió Fernández. “Lo que marca la segunda república, es que es un periodo de conquistas políticas y sociales para las mujeres, que se ven absolutamente truncadas durante la guerra y, que se prolongo durante el franquismo. Hay un capítulo de Gloria Niefra que estudia precisamente, cuál es el papel de las mujeres, cuál es la vida política de las mujeres, tanto de las instancias oficiales como de aquellas mujeres que están identificadas con la oposición”, precisó. Otros trabajos que componen la obra están relacionados con la represión. Los capítulos de Ángeles Egido y Jorge Montes estudian la represión política sobre las mujeres, “las especificidades y peculiaridades que esta represión tiene en su condición de mujeres, más allá de los estándares generales de la represión”, precisó la investigadora. De igual manera, otros dos capítulos están dedicados a las mujeres en el exilio y otro dedicado a las mujeres en la migración, este último esta cargo Ana Fernández, en este sentido, señala que a partir de un estudio de caso, que ubica en Francia más concretamente en Paris, “lo intento mostrar es cómo las mujeres que protagonizan el proceso migratorio de los años 60 en contacto con la sociedad de acogida, en este caso la sociedad parisina, con su organización, una serie de instituciones son creadas por las propias emigradas, pues adquieren una cultura democrática. Desde este punto de vista la emigración les permite conocer esa cultura democrática con mucha antelación en relación a las mujeres de España”. Los últimos capítulos cuentan toda la trayectoria femenina a partir de la transición y son expresiones de mujeres, de cómo vivieron, y cómo organizaron su propia lucha y de cómo se fue gestando el Movimiento Feminista en España.



Club de los suicidas

pero encadenados entre sí mediante una imaginativa trama, que enfrentan al lector con el eterno combate que el hombre ha de librar entre el bien y el mal.

Autor: ([Robert Louis Stevenson](#))

ISBN: 9788415458951 Nº Páginas: 112 Dimensiones: 13 x 21

[Read More](#)

Price: 12,00 €

Product Description

Como si de un narrador de *Las mil y una noches* se tratara, Stevenson, en *El club de los suicidas*, nos sumerge en una historia detectivesca compuesta por tres relatos independientes...

Biblioteca ensayo

Gilbert Keith Chesterton

LA CÓLERA DE LAS ROSAS



Cólera de las rosas

Hay momentos tristes y patológicos en los que me acosa la tentación de creer que el Mal ha vuelto a entrar en el mundo bajo la apariencia de ensayo. El ensayo es como la serpiente, sutil, graciosa y de movimiento fácil, al tiempo que ondulante y errabunda

Autor: ([Gilbert Keith Chesterton](#))

ISBN: 9788415458722 Nº Páginas: 82 Dimensiones: 13 x 21

[Read More](#)

Price: 9,50 €

Product Description

Hay momentos tristes y patológicos en los que me acosa la tentación de creer que el Mal ha vuelto a entrar en el mundo bajo la apariencia de ensayo. El ensayo es como la serpiente, sutil, graciosa y de movimiento fácil, al tiempo que ondulante y errabunda. Además, la palabra misma ensayo significaba originalmente «probar, tentar». El provocador está siempre examinando su camino y tratando de indagar cuánto serán capaces de resistir los demás. La serpiente es capaz de golpear sin garras del mismo modo que puede correr sin patas. Supongo que el ensayo, al menos en lo que concierne a Inglaterra, fue inventado por Francis Bacon. No me cuesta nada imaginarlo, pues siempre he pensado que fue el mayor villano de la historia de Inglaterra. (...) Este volumen contiene diez magistrales ensayos de Chesterton, lúcidas e incisivas reflexiones que abarcan prácticamente todos los ámbitos del pensamiento, y discurren, con ironía y acidez, entre la literatura, la condición humana, la memoria o los sueños, y el más profundo pensamiento filosófico.