

Cuentos de la India

Autor: ([Rudyard Kipling](#))

Seis honrados servidores me enseñaron cuanto sé. Sus nombres son cómo, cuándo, dónde, qué, quién y por qué.

ISBN: 97884177261614 Nº Páginas: 200 Dimensiones: 12 x 21

[Read More](#)

Price: 14,50 €



Product Description

Rudyard Kipling, primer escritor inglés ganador del premio Nobel, reúne en este volumen sus más memorables relatos cortos, en los que despliega una poderosa imaginación en un universo salvaje y tierno al tiempo. Seis relatos en los que se conjugan, con inigualable maestría, el exotismo de la India, los avatares y peripecias de unos personajes inolvidables, y unas tramas conmovedoras y apasionantes, que conforman unas historias de hermosa factura y de inigualable destreza narrativa. Para el comprador indeciso, para el lector dubitativo, queremos señalar que este libro resulta imprescindible e inolvidable, por ser un sensacional caleidoscopio de nuestra condición humana. Por sus misteriosas páginas sobrevuelan una apasionante emotividad, un sinfín de impactantes aventuras e insólitas situaciones y, fundamentalmente, un inquebrantable amor por la naturaleza y el hombre.

Cuentos de las colinas

Autor: ([Rudyard Kipling](#))

Hay cuentos que son para leer en silencio, y otros cuentos que son para leer en voz alta. Hay cuentos que son sólo adecuados para mañanas lluviosas, y otros para largas y tórridas tardes, cuando uno está acostado al aire libre; hay cuentos que son cuentos para ir a dormir.

Rudyard Kipling

ISBN: 9788492491018 Nº Páginas: 196 Dimensiones: 13 x 21

[Read More](#)

Price: 15,50 €



Product Description

Joseph Rudyard Kipling nació en Bombay (India), ciudad a la que dedicó su primer libro de poemas, *The Seven Seas*, el 30 de diciembre de 1865. Su segundo nombre hace referencia al lago Rudyard, en Staffordshire (Inglaterra), donde sus padres se conocieron.

A los veintidós publicó su primer volumen de relatos, *Cuentos de las colinas* (1887). Ambientados en la India, y escritos en un lenguaje directo y vigoroso, revelan un agudo espíritu de observación, una exuberante capacidad inventiva y una habilidad especial para la descripción de personajes. Sus primeros temas fueron el mar, los animales, los aventureros y los soldados; los últimos, las enfermedades y la venganza. Entre sus obras más conocidas destacan: *El libro de la Selva* (1894), *Kim* (1901), *El hombre que pudo ser Rey* (1888), o los poemas *Gunga Din* (1892) e *If* (1895). Varias de ellas han sido llevadas al cine. George Moore declaró que Kipling era, después de Shakespeare, el único autor inglés que escribía con todo el diccionario. En 1907 le fue concedido el Premio Nobel de Literatura «en consideración al poder de observación, original imaginación, fortaleza de ideas y notable talento para la narración». Fue el primer escritor inglés que recibió dicho galardón.

- Opiniones de los usuarios

<http://www.elmundo.es/elmundo/2009/08/01/cultura/1249125313.html>

<http://www.1001libros.com/joseph-rudyard-kipling-y-sus-cuentos-de-las-colinas/>

<http://www.zona-libros.com/categoria/bestseller?lnk=1>



Cuentos de muerte y de sangre

Autor: ([Ricardo Güiraldes](#))

Los Cuentos de muerte y de sangre de Ricardo Güiraldes se inscriben dentro de una larga tradición oral que desarrolla el tema de la violencia y la tragedia, que tan frecuentemente va asociada con ella.

ISBN: 9788495427236 Nº Páginas: 144 Dimensiones: 13 x 21

[Read More](#)

Price: 14,00 €

Product Description

Ricardo Güiraldes puede ser considerado como uno de los precursores del género narrativo breve o microrrelato, que cultivaría años después, de manera magistral, Augusto Monterroso. Su influencia se ha dejado sentir en algunos de los narradores hispanoamericanos más relevantes de la segunda mitad del siglo xx, como Julio Cortázar o Gabriel García Márquez.

Brevidad, exactitud, laconismo, desnudez narrativa, extrema concisión son algunas de las características de la obra de Güiraldes a la hora de dibujar personajes, ambientes y épocas.

En su obra resuenan ecos de Baudelaire, Flaubert, Aloys Bertrand y Villiers de L'Isle Adam, entre otros.

Güiraldes indaga en la esencia, evita la descripción fácil y apuesta por la imaginación, que es mucho más sugestiva e inquietante que la palabra.

Cuentos de Navidad

[Read More](#)

Price: 11,95 €

CONABULACIONES
EMILIA PARDO BAZÁN
Cuentos de Navidad



Product Description

Una imprescindible colección de relatos, en los que brilla, como de costumbre, la majestuosa pluma de su autora, y en los que se dan cita una poderosa imaginación y la ternura y humanidad que la Pardo imbuía a todas sus obras. Un libro que despliega un amplio mosaico de situaciones y sentimientos, un libro dulce y tierno, y al mismo tiempo intenso e inolvidable. Un libro repleto de vida y de emociones, de amor y de magia, de alegría y de nostalgia, pero, fundamentalmente, de Navidad, de mucha Navidad.

Cuentos del viejo Nueva York

Los *Cuentos del viejo Nueva York* de Washington Irving derrochan magia, encanto, imaginación fantasía, ingenio y amor a una naturaleza ya unas gentes salvajes y fabulosas.

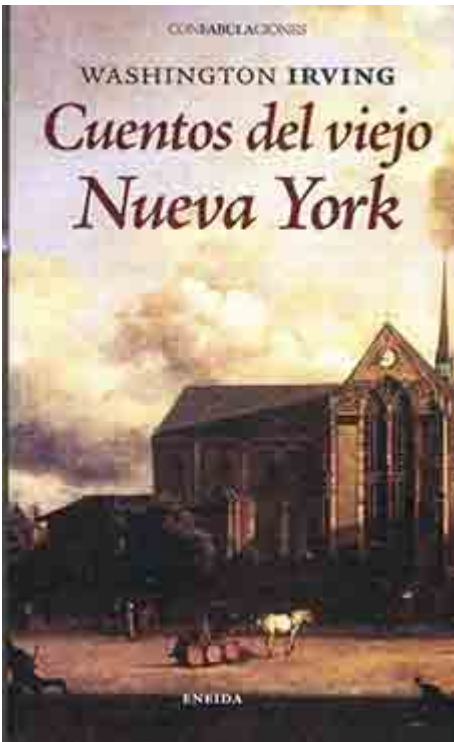
Autor: ([Washington Irving](#))

ISBN: 9788492491667 Nº Páginas: 192 Dimensiones: 13 x 21

[Read More](#)

Price: 12,95 €

CONABULACIONES
WASHINGTON IRVING
*Cuentos del viejo
Nueva York*



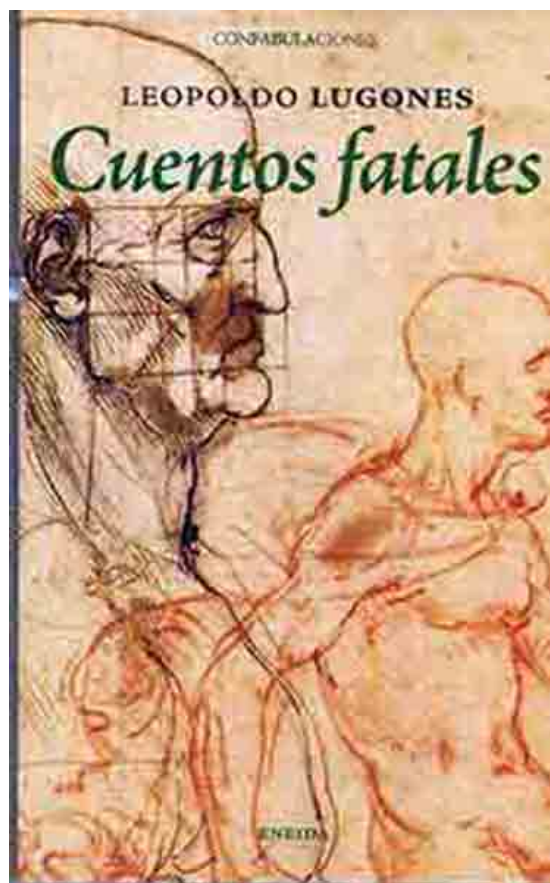
Product Description

Por sus páginas desfilan duendes, fantasmas, tesoros enterrados, demonios, legendarios piratas, jinetes sin cabeza..., una multitud de seres fantásticos que la imaginación popular ha convertido en auténticas leyendas. Dos de sus relatos, *Rip Van Winkle*, inspirado en la leyenda de Los siete durmientes de Éfeso, y *Sleepy Hollow*, ambientados en los días en que Nueva York era todavía colonia holandesa, han pasado a formar parte de la

mitología de los legendarios colonizadores de Manhattan y se han convertido en clásicos de la literatura estadounidense y universal. Washington Irving nació el 30 de abril de 1783 en Nueva York. Era el menor de once hermanos de una familia de clase alta. Debe su nombre a la admiración que sus progenitores profesaban al primer presidente de EE UU, George Washington. *Robinson Crusoe* y *Las Mil y Una Noches* constituyeron sus primeras lecturas; la literatura y los viajes, sus dos grandes pasiones. Pasó buena parte de su vida en Europa, particularmente Inglaterra, Francia, Alemania y España, lugares que gozan de gran presencia en su obra. Dietrich Knickerbocker y Geoffrey Crayon fueron dos de sus heterónimos. El primero lo utilizó en su *Historia de Nueva York* (1809), y sirvió para dar nombre a una escuela literaria, de la que Irving fue el líder. Tan grande fue la influencia de este alter ego de Irving que, con el paso del tiempo, los neoyorquinos pasaron a conocerse como "knickerbockers". En 1820, firmó, con el nombre de Geoffrey Crayon, el *Libro de Apuntes*, su obra más famosa, elogiada unánimemente por su genialidad, gracia y sentido del humor. Falleció el 28 de noviembre de 1859 en su casa de Sunnyside. Ese día, en Nueva York, 150 carruajes y más de 1.000 personas acudieron a despedir al más universal de sus escritores. Está enterrado en el cementerio de Sleepy Hollow, la aldea de sus más conocidos cuentos.

- Opiniones de los usuarios

<http://laantiguabiblos.blogspot.com/2011/07/cuentos-del-viejo-nueva-york-washington.html>



Cuentos fatales

Autor: ([Leopoldo Lugones](#))

Borges admiraba a Leopoldo Lugones, su maestro literario, de cuya obra afirmaba que era "una de las más aventuras de la lengua castellana"

ISBN: 9788492491711 Nº Páginas: 144 Dimensiones: 13 x 21

[Read More](#)

Price: 13,00 €

Product Description

. Dicha admiración está justificada. El quehacer literario del escritor argentino desborda una inquietante y sugestiva imaginación con la que construye unos relatos situados en la cumbre de la literatura universal. Maestro e iniciador del cuento fantástico en América Latina, Lugones escruta los terrenos de lo desconocido y siembra en el lector la ansiedad y la duda sobre asuntos que evidentemente le obsesionan. Profundizando en la senda que ya iniciara con *Las Fuerzas Extrañas*, Lugones en sus *Cuentos fatales*, continúa buceando en teorías ocultas y en ensayos científicos y cosmogónicos para documentar sus narraciones. Su obra transita por los complicados vericuetos de la existencia humana privilegiando las atmósferas extrañas, la fatalidad y lo impredecible del destino.

Biblioteca ensayo

Lucio Anneo Séneca
**DE LA BREVEDAD DE
 LA VIDA**



De la brevedad de la vida

De la Brevedad de la vida

Autor: ([Lucio Anneo Séneca](#))

La mayor parte de los mortales se lamenta, ¡oh, Paulino!, de la malignidad de la naturaleza, culpándola de que nos haya criado para edad tan corta, y que el espacio de tiempo que se nos concede discurra tan veloz y rápidamente que, con la excepción de muy pocos, a los demás se les acaba la vida en medio de las prevenciones para vivirla.

ISBN: 9788417726263Nº Páginas: 72

Dimensiones: 13 x 21

[Read More](#)

Price: 10,00 €

Product Description

Nos encontramos ante un lúcido y ameno ensayo sobre una de las preocupaciones esenciales y recurrentes en el hombre a lo largo de la historia de la humanidad, la muerte. Séneca, con un estilo preciso pero con una gran expresividad, nos ofrece consuelo, nos aconseja y nos guía por ese laberinto de certezas, complejos y peligros. Una profunda reflexión sobre el tiempo y su utilidad, sobre la existencia y su final, sobre dejar de vivir con miedo, todo ello con la serenidad y sabiduría del universal filósofo cordobés. Es este un libro delicado mas contundente, un bálsamo y un veneno al mismo tiempo; es, en fin, como la vida, intenso, hermoso y breve.

Biblioteca ensayo

Manuel Azaña
**DE LA CÁRCEL
 AL PODER**
 Discursos de Manuel Azaña



De la cárcel al poder

Discursos de Manuel Azaña desde su salida de la cárcel hasta la victoria del Frente Popular en las elecciones de

Editor: ([Isabelo Herreros Martín-Maestro](#))

ISBN: 978- 84-95427-33-9 Nº Páginas: 260 Dimensiones: 13 x 21

[Read More](#)

Price: 14,00 €

Product Description

Antonio Machado dijo de él: Pronto se cumplirán setenta y cinco años de la fundación de Política, semanario primero, y después diario, nacido de la necesidad que tenía el republicanismo de izquierdas de contar con un órgano de expresión de carácter nacional, acentuada durante el Bienio Negro.

Es maestro en el difícil arte de la palabra: sabe decir bien cuanto quiere decir, y es maestro en un arte más excelso que el puramente literario y mucho más difícil: sabe decir bien lo que debe decir

Política, cuya primera etapa se inició en marzo de 1935, y terminó en marzo de 1939, con el final de la Guerra Civil, consiguió muy pronto aceptación y credibilidad entre quienes apostaban por la reconstrucción de una alianza de partidos de izquierda.

La obra modernizadora de la República hay que contemplarla en ese momento fundador, en sus dos primeros años. Detrás de cada Ley, de cada reforma del primer bienio republicano, encontramos los discursos y las intervenciones, en el Parlamento o en la calle, de Manuel Azaña.

Los días 16 de febrero y 1 de marzo de 1936 se celebraron en España las terceras elecciones generales, y últimas, de la Segunda República Española. Las elecciones dieron una mayoría parlamentaria a la coalición de izquierdas denominada Frente Popular (Frente de Izquierdas en Cataluña), que, con más del 60 % de los diputados electos, agrupaba a Partido Socialista Obrero Español (PSOE), Izquierda Republicana (IR), Unión Republicana (UR), Esquerra Republicana de Catalunya (ERC), Partido Comunista de España (PCE), Partido Obrero de Unificación Marxista (POUM), Partido Sindicalista y otros. Sin embargo, no obtuvieron el 50 % en cuanto a voto se refiere.

Biblioteca ensayo

Lucio Anneo Séneca

DE LA CLEMENCIA



eneida

De la clemencia

Me he propuesto escribir de la clemencia, oh Nerón César, para servirte en cierto modo de espejo, y, mostrándote tu imagen a ti mismo, hacerte llegar al placer más eminente.

Autor: ([Lucio Anneo Séneca](#))

Precio: 8,95 €

ISBN: 978-84_92491-88-9 Nº Páginas: 74 Dimensiones: 13 x 21

[Read More](#)

Price: 8,95 €

Product Description

Porque si bien es cierto que el verdadero fruto de las buenas acciones está en haberlas realizado, y no se encuentra premio digno de la virtud fuera de ella misma, dulce es, sin embargo, la contemplación y examen de la buena conciencia. (...) Séneca es uno de los pocos filósofos romanos que siempre ha gozado de una gran aceptación y popularidad en el mundo occidental. Su obra ha sido admirada y celebrada por algunos de los pensadores e intelectuales más influyentes de la historia occidental: Erasmo de Rotterdam, Montaigne, Descartes, Rousseau, Thomas de Quincey, Dante o Balzac, entre otros. Séneca no escribió un tratado sistemático de filosofía, pero la originalidad de su pensamiento, sus ideas estoicas, aderezadas con elementos tomados del cinismo y del epicureísmo, discurren a lo largo de su producción e impregnan toda su obra.

**DE LOS CABALLEROS ANDANTES A
LOS PEREGRINOS ENAMORADOS**
LA NOVELA ESPAÑOLA EN EL SIGLO DE ORO



MIGUEL ÁNGEL TEJJEIRO
JAVIER GUIJARRO

ENEIDA

De los caballeros andantes a los peregrinos enamorados.

La novela española en el siglo de oro

Autor: ([VV.AA](#))

ISBN: 97884-95427-87-8 Nº Páginas: 450 Dimensiones: 17 x 24

[Read More](#)

Price: 22,00 €

Product Description

Este libro pretende ser un recorrido desde la perspectiva del "género" como método de análisis, por el vasto y rico panorama narrativo del Siglo e Oro. El lector encontrará una exposición y desarrollo sincrónicos del origen y evolución de los diferentes esquemas narrativos de este período, comenzando por aquellos en los que aún se observa la huella de la sociedad feudal (*Libros e Caballerías y novelas Sentimentales*) y concluyendo con aquel otro que confirma el desmoronamiento de la edad áurea (*novelas Cortesanas*)

El análisis repasa las fuentes, componentes y procesos de creación de los diversos géneros narrativos del momento, prestando atención fundamental al estudio de aquellos constituyentes que confirman los rasgos de familia que permiten agruparlos en unos modelos de composición. Aunque aún queda mucho por hacer, la tarea comprendida intenta imponer temas para el análisis y la investigación, así como suscitar reflexiones sobre usos y las modas literarias de uno de los períodos más brillantes de la literatura española.