



Decir lo que pensamos. HANNA HÖCH

Autor: ([Guillermo Lledó](#))

Hanna Höch es una de las artistas más importantes del dadaísmo, movimiento fundamental en el arte moderno. Debido a su condición de mujer y a la época en que le tocó vivir (la Alemania nazi), su trabajo tardó en ser reconocido. mucho tiempo en ser recon

ISBN: 978-84-92491-26-1 Nº Páginas: 28 Dimensiones: 21 x 21

[Read More](#)

Price: 7,50 €

Product Description

ARTE COMO VÍNCULO: DECIR LO QUE PENSAMOS Hanna Höch es una de las artistas más importantes del dadaísmo, movimiento fundamental en el arte moderno. Debido a su condición de mujer y a la época en que le tocó vivir (la Alemania nazi), su trabajo tardó mucho tiempo en ser reconocido. Su obra más interesante son los collages. Objetivos: • Conocer el valor y significado de la obra de Hanna Höch. • Conocer los planteamientos críticos del movimiento dadá. • Conocer la técnica y las posibilidades expresivas del fotomontaje. • Aprender a expresar el pensamiento con imágenes dadas. • Aprender el valor de la voluntad y autonomía personales. • Profundizar en el conocimiento de uno mismo. • Aprender a respetar los gustos e interesases ajenos.



Decir lo que pensamos. HANNA HÖCH

Hanna Höch es una de las artistas más importantes del dadaísmo

Autor: ([Guillermo Lledó](#))

ISBN: 978-84-92491-26-1 Nº Páginas: 28 Dimensiones: 21 x 21

[Read More](#)

Price: 7,50 €

Product Description

Hanna Höch es una de las artistas más importantes del dadaísmo, movimiento fundamental en el arte moderno. Debido a su condición de mujer y a la época en que le tocó vivir (la Alemania nazi), su trabajo tardó mucho tiempo en ser reconocido. Su obra más interesante son los collages. Objetivos: • Conocer el valor y significado de la obra de Hanna Höch. • Conocer los planteamientos críticos del movimiento dadá. • Conocer la técnica y las posibilidades expresivas del fotomontaje. • Aprender a expresar el pensamiento con imágenes dadas. • Aprender el valor de la voluntad y autonomía personales. • Profundizar en el conocimiento de uno mismo. • Aprender a respetar los gustos e interesases ajenos.



Diálogo entre un sacerdote y un moribundo y otras fábulas

u filosofía es la de la libertad extrema, sin el freno de la ética, la religión o las leyes. "Sade es el espíritu más libre que jamás haya existido". Guillermo Apollinaire

Imperioso, colérico, irascible, extremo en todo, con una imaginación disoluta como nunca se ha visto, ateo al punto del fanatismo.

Autor: ([Marqués de Sade](#))

ISBN: 9788495427229 N° Páginas: 160 Dimensiones: 13 x 21



[Read More](#)

Price: 15,00 €

Product Description

Ahí me tienen en una cáscara de nuez...Mátenme de nuevo o tómeme como soy, porque no cambiaré.

Marqués de Sade

Donatien Alphonse François de Sade, más conocido como **Marqués de Sade** o *El divino marqués* (1740-1814), es el escritor maldito por antonomasia.

De origen aristocrático, se educó con su tío, el abate de Sade, un erudito libertino y volteriano que ejerció sobre él una gran influencia.

Detenido bajo todos los regímenes (monarquía, República, Imperio), permaneció encerrado en numerosas ocasiones, y fue durante su dilatada reclusión (29 años) donde escribió gran parte de su obra, prohibida a lo largo del siglo XIX y rehabilitada hacia 1960.

Los surrealistas consideraron a Sade como un revolucionario y un anarquista. Sus textos morales y políticos han hecho de él un apóstol de la libertad y la Revolución.

En sus escritos combina los relatos pornográficos con la exposición de un sistema filosófico materialista y ateo.

Biblioteca ensayo

Gustave Flaubert

Diccionario de lugares comunes

Diccionario de lugares comunes

La realidad y la historia humana a través de lugares comunes, de ideas preconcebidas que nos dibujan con sencillez el mundo

Precio: 10,95 €

ISBN: 978841545831 N° Páginas: 112 Dimensiones: 13 x 21

[Read More](#)

Price: 11,00 €



eneida

Product Description

Aseguraba el autor de la magistral Madame Bovary que, durante su infancia, por la mañana, al bajar a desayunar, una vecina amiga de su madre digería la realidad y la historia humana a través de lugares comunes, de ideas preconcebidas que nos dibujan con sencillez el mundo. Flaubert, asombrado por las explicaciones que aquella mujer tenía para todo, se propuso, desde aquel momento, escribir este glosario. Magistral y sistemático, el Diccionario de lugares comunes indaga con habilidad en los conocimientos adquiridos por siglos de civilización, donde el pensamiento común a toda la población, la estulticia y la vanidad han generado una serie de saberes y de pensamientos socialmente establecidos, difusos, inútiles, y, hasta en ocasiones, completamente ridículos. En definitiva, este compendio de opiniones y comentarios que todos, sin excepción, utilizamos, esta amalgama de divertidas y curiosas ocurrencias convierten este volumen en un valioso tesoro, en una perla literaria que nos conducirá a través del humor y la cultura popular hasta un brillante espejo en el que podremos observar los tópicos con los que abordamos la realidad. GUSTAVE FLAUBERT, hijo de Achille Cleofas, cirujano, y de Anne Fleuriot, nació en Ruan, en la Alta Normandía, en 1821. Abandonó los estudios de Derecho debido a sus ataques epilépticos que comenzaron con furibunda intensidad cuando Flaubert tenía 22 años. Se relacionó con Víctor Hugo y Louise Collet, su musa y amante, cuya muerte, en 1876, le sumió en una melancólica desesperación. La personalidad de Flaubert era singular: tímido, sensible y en ocasiones muy arrogante, transitaba entre el silencio y la verborrea, entre la desesperación existencial y el gusto por la buena vida. Misántropo y obsesionado con la literatura, fue autor de algunas de las páginas más memorables de la historia de la literatura universal. Sus obras más destacadas son Madame Bovary, La educación sentimental, *El diccionario de lugares comunes* o La tentación de San Antonio. La preocupación estética y un tono irónico y pesimista gobernaron su quehacer literario, considerado por la crítica como una de las más elevadas cumbres de la literatura universal. Falleció en 1880. *Ser estúpido, egoísta y gozar de buena salud son las tres condiciones indispensables que se necesitan para ser feliz. Pero si os falta la primera, estáis perdidos.*



DIES IRAE

Esta canción libre, consagrada a los días terribles de justicia y castigo, ha sido compuesta por mí, Jerónimo Pascaña, bandido siciliano, asesino, ladrón, facineroso. (...)

ISBN: 978-84-15458-55-5 Nº Páginas: 184 Dimensiones: 13 x 21

[Read More](#)

Price: 11,50 €

Product Description

Esta canción libre, consagrada a los días terribles de justicia y castigo, ha sido compuesta por mí, Jerónimo Pascaña, bandido siciliano, asesino, ladrón, facineroso. (...)

Diez relatos inolvidables en los que la emoción, la ternura y la de-sesperanza se dan cita en una prosa preciosista y única. Leonid Andréiev, uno de los mejores escritores rusos de todos los tiempos, reúne en estas historias el realismo más feroz de Chéjov, la incisiva visión de la existencia de Tolstoi, y la profundidad psicológica del mejor Dostoievski.

Un libro imprescindible que nos sumerge, con deslumbrante intensidad, en ese misterio que llamamos literatura.

Biblioteca ensayo

Mijaíl Bakunin
**DIOS
Y EL ESTADO**



encida

Dios y el estado

¿Será necesario repetir en qué manera y en qué proporción las religiones envilecen y corrompen a los pueblos? Ellas destruyen su razón, el principal instrumento de la emancipación humana, y la reducen a la imbecilidad, la condición esencial de la esclavitud; deshonran el trabajo del hombre y lo hacen signo y origen de servidumbre; matan el sentimiento y la noción de la justicia humana, inclinando la balanza del lado de los bribones triunfantes. (...) Mijaíl Bakunin ISBN: Nº Páginas: 122 Dimensiones: 17 x 21

[Read More](#)

Price: 11,00 €

Product Description

Mijaíl Bakunin, filósofo, pensador y revolucionario, reflexiona en este ensayo, uno de los textos clásicos del anarquismo, sobre las herramientas y resortes que la Iglesia y el Estado utilizan para dominar al pueblo. Nos encontramos, por tanto, ante una obra fundamental, clarificadora y apasionante, lúcida y profunda, que apunta hacia la libertad, hacia la revolución social y personal, como medio para construir un mundo más igualitario, más justo y solidario.

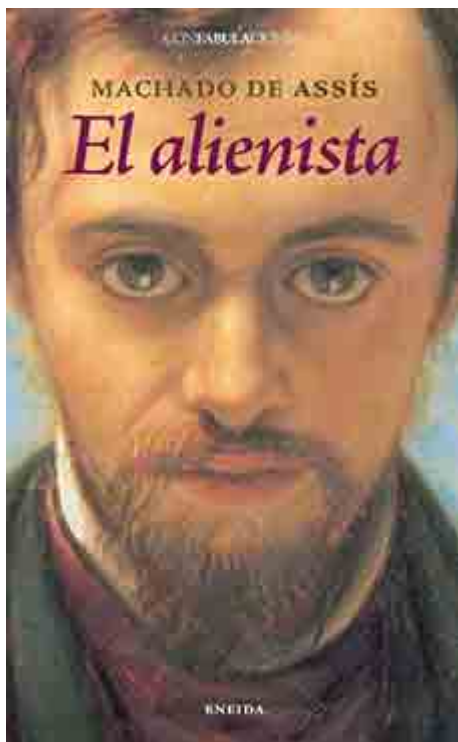
El alienista

Cuentan las crónicas de la villa de Itaguaí que en tiempos remotos vivió allí un médico indiscutible, el doctor Simón Bacamarte. Descendía de la nobleza terrateniente y era el médico más importante del Brasil, de Portugal y de las Españas. (...)

ISBN: 9788492491124 Nº Páginas: 128 Dimensiones: 13 x 21

[Read More](#)

Price: 10,00 €



ENCIDA

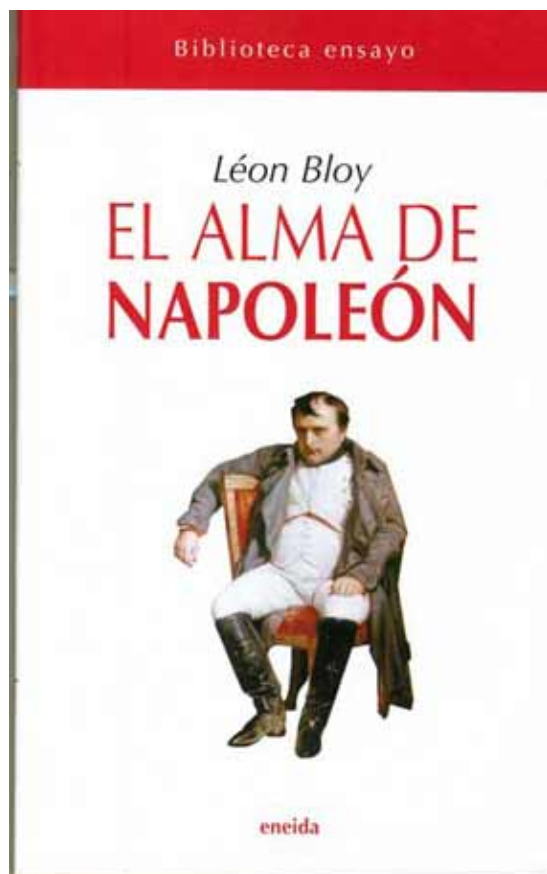
Product Description

Cuentan las crónicas de la villa de Itaguaí que en tiempos remotos vivió allí un médico indiscutible, el doctor Simón Bacamarte. Descendía de la nobleza terrateniente y era el médico más importante del Brasil, de Portugal y de las Españas. (...)

Así comienza [El alienista](#), la obra breve de Machado de Assis que mayor universalidad ha alcanzado. Harold Bloom ha dicho de él: Machado de Assis reúne todos los requisitos de la genialidad. Posee exuberancia, concisión y una visión original e irónica única en el mundo.

Joaquim María Machado de Assis (Río de Janeiro, 1839-1908), descendiente de esclavos libertos, fue hijo de un mulato, pintor de brocha gorda, y de una lavandera portuguesa, originaria de las Azores. Asistió a la escuela pública, pero pronto hubo de abandonar sus estudios. Machado fue sucesivamente impresor, censor teatral, periodista y empleado público. Fundó y presidió la Academia Brasileña de Letras hasta su muerte. Si Machado se tuviera que describir a sí mismo como a uno de sus personajes podría resumir su vida diciendo que se vio acosado por la mala salud y un persistente tartamudeo desde muy joven, que se quedó huérfano muy pronto y que de adulto contrajo epilepsia. Amó la música y la filosofía. Admiró a Schopenhauer, a Pascal y a los novelistas ingleses del XVIII. Este clásico de la literatura universal nos ha legado una obra compuesta por nueve novelas, 200 cuentos, más de 180 poemas y una serie de crónicas y piezas de teatro. *El alienista* (1882), dentro de la narrativa breve y *Don Casmurro*, en novela, sitúan a Machado de Assis en la cima de la historia literaria del Brasil.

[Share](#)



El Alma de Napoleón

Johann Wolfgang von Goethe, Dimitri Merejkowski, Hilaire Belloc o Víctor Hugo, entre otros, se sintieron deslumbrados por la figura de Napoleón Bonaparte, y al estudio de tan extraordinario personaje dedicaron memorables páginas

Autor: ([León Bloy](#))

Precio: 11,50 €

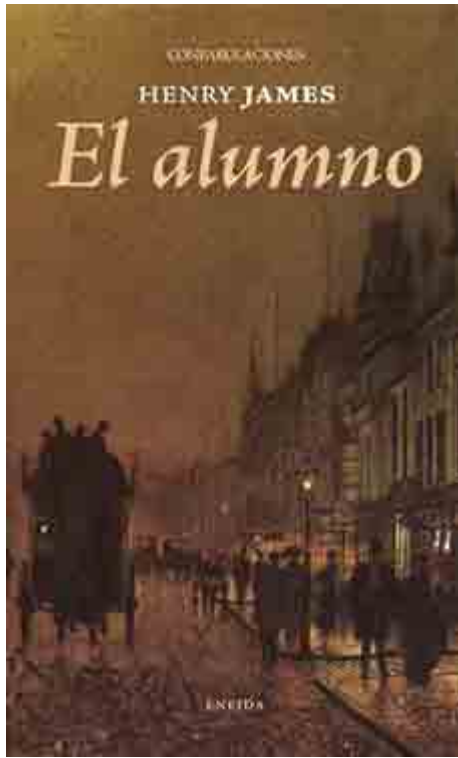
ISBN: 978-84-92491-69-8 Nº Páginas: 120 Dimensiones: 13 x 21

[Read More](#)

Price: 11,50 €

Product Description

Sin embargo, ninguno de estos autores ha alcanzado la profunda clarividencia, ni se ha acercado a la belleza estética, diáfana, radiante y pura que [León Bloy](#) despliega en *El Alma de Napoleón*, obra que publica Editorial Eneida por primera vez en España. La hábil disección, la profunda penetración psicológica que [León Bloy](#) efectúa, con un estilo deslumbrante, de uno de los personajes históricos con mayor atractivo e interés, dada su descomunal epopeya vital y la grandiosidad de sus hazañas, como es Napoleón Bonaparte, hacen de este volumen una auténtica joya, un texto imprescindible para comprender a un hombre y a una época.



El alumno

El alumno, de Henry James, se centra en la relación entre un preceptor, su inteligente discípulo y la extravagante familia de éste. Su autor nos guía con exquisita destreza hacia un final tan inesperado como magistral...

Autor: ([Henry James](#))

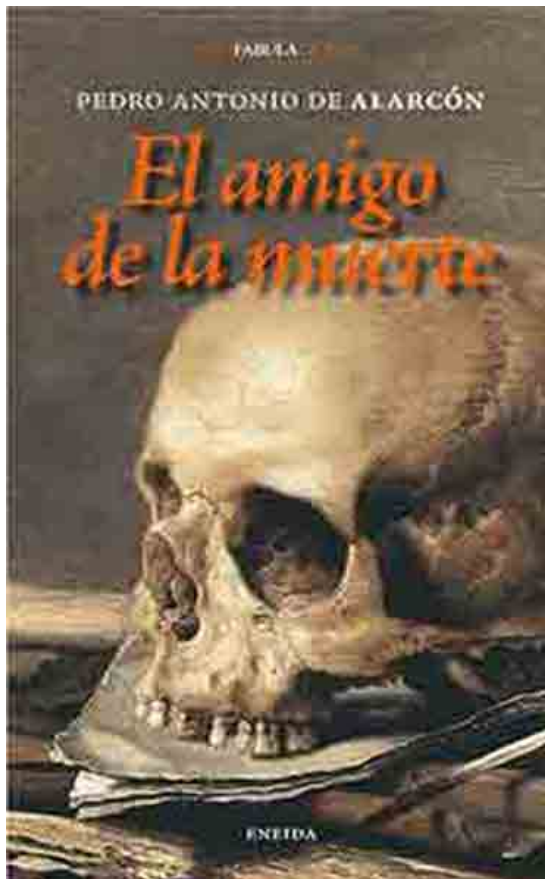
ISBN: 978-84-92491-81-0 N° Páginas: 96 Dimensiones: 13 x 2

[Read More](#)

Price: 10,95 €

Product Description

El alumno, de **Henry James**, se centra en la relación entre un preceptor, su inteligente discípulo y la extravagante familia de éste. Su autor nos guía con exquisita destreza hacia un final tan inesperado como magistral. El tono de la obra, fuertemente emocional, alcanza en determinados pasajes la dignidad de las viejas tragedias griegas. Esta exageración se debe, tal vez, al magnífico desempeño de **Henry James** en la construcción de la trama. Sus protagonistas, extraordinariamente delineados, los avatares de unas vidas impregnadas de la más pura esencia victoriana, consiguen que James, con su habitual pulso narrativo, intenso pero entretenido, sorprendente pero sutil, componga una novela hermosa e inolvidable. Esta obra maestra de la literatura, prácticamente desconocida y publicada por primera vez en castellano por Editorial Eneida en la colección Confabulaciones, muestra la sutileza y la genialidad literaria de Henry James en toda su plenitud. Henry James nació el 15 de abril de 1843 en Nueva York, en el seno de una acomodada familia de origen irlandés. Cursó sus primeros estudios en distintas ciudades de Europa: Londres, París, Ginebra. En 1862, en Estados Unidos, inició la carrera de Derecho en la Universidad de Harvard, actividad que combinaba con la publicación de relatos en distintas revistas literarias. En 1875, James se estableció en Inglaterra, con poco más de 30 años, y en 1915 obtuvo la nacionalidad inglesa. Sus novelas, relatos y ensayos revelan los contrastes entre ambos mundos. Novelista, dramaturgo y crítico, ha influido de manera decisiva en el desarrollo de la novela moderna tanto en su país de origen, como en la literatura universal. Henry James murió el 28 de febrero de 1916, en su casa de campo de Rye, Sussex, dejando un exquisito legado a la historia de la literatura tras más de 50 años de carrera literaria: 20 novelas, 112 relatos y 12 obras de teatro, además de diversas críticas literarias y teatrales. Su estilo, que se caracteriza por la descripción psicológica de los personajes, adquirió con el tiempo una gran elegancia y complejidad, oculta tras argumentos aparentemente sencillos. La perspicaz penetración psicológica en el mundo interior de sus personajes lo ha encumbrado como uno de los más exquisitos maestros del monólogo interior.



El amigo de la muerte y La mujer alta

El amigo de la muerte y La mujer alta, se inscriben dentro de las Narraciones inverosímiles. Dos ficciones de las que disfrutarán, sin duda, los amantes de la literatura fantástica.

Autor: ([Pedro Antonio de Alarcón](#))

ISBN: 9788495427182 Nº Páginas: 160 Dimensiones: 13 x21

[Read More](#)

Price: 15,00 €

Product Description

Los dos relatos de Pedro Antonio de Alarcón que aquí se publican, El amigo de la muerte y La mujer alta, se inscriben dentro de las Narraciones inverosímiles. Dos ficciones de las que disfrutarán, sin duda, los amantes de la literatura fantástica. La mujer alta es, en palabras del crítico Rafael Llopis, “uno de los mejores relatos de miedo, si no el mejor, de toda la literatura española”.

Como el propio autor señaló: En La mujer alta, desde la primera letra del relato hasta el final del segundo encuentro de Telesforo, su protagonista, con la terrible vieja, no se refiere ni un solo pormenor que no sea la propia realidad. ¡Lo atestiguo con todo el pavor que puede sentir el alma humana!

PEDRO ANTONIO DE ALARCÓN vio la luz en Guadix (Granada) el 10 de marzo de 1833, en el seno de una familia noble, pero humilde. Desde muy joven sintió vocación literaria, que en sus inicios orientó hacia el periodismo. Entre sus mejores novelas destacan *El sombrero de tres picos* (1874), *El escándalo* (1875), *La pródiga* (1880), *El capitán veneno* (1881) o *El niño de la bola*.

Pedro Antonio de Alarcón es un hábil narrador, capaz de mantener en vilo al lector con una historia, y, aunque el marco espacio-temporal de sus novelas suele ser de estilo realista, sus personajes siguen siendo, en el fondo, románticos. Con él se produce el tránsito desde el Romanticismo a la nueva estética realista.

En su temática tiene una fuerte presencia el mundo especular de la mente y sus criaturas. Alarcón es un escritor que está en la senda de Kafka, Flannery O'Connor, G. K. Chesterton o Herman Hesse. Falleció en Valdemoro (Madrid) en 1891.