

El ángel de la sombra

..La creencia en los ángeles es común a todos los pueblos

Autor: ([Leopoldo Lugones](#))

ISBN: 9788492491384 Nº Páginas: 216 Dimensiones: 13 x 21



[Read More](#)

Price: 13,90 €

Product Description

...La creencia en los ángeles es común a todos los pueblos: hecho singular, puesto que no se trata de seres vinculados a ningún interés capital, como la vida y la muerte, la bienaventuranza o la salvación, sino puramente de entidades de belleza. Por lo demás...

-¿Por lo demás, qué? -interrumpí con descortesía, bajo el incontenible sobresalto de una inminencia fatal. -Yo he visto un ángel, señor, y asistí a su sacrificio



EL ARTE ABRE VENTANAS

El arte abre ventanas es un cuaderno que nace para el crecimiento y la educación, como resultado de la reflexión generada tras un taller de arteterapia realizado durante varios meses con personas privadas de libertad.

Autor: ([VV.AA](#))

ISBN: 9788417726072 Nº Páginas: 94 Dimensiones: 21 x 21

[Read More](#)

Price: 16,50 €

Product Description

El arte abre ventanas es un cuaderno que nace para el crecimiento y la educación, como resultado de la reflexión generada tras un taller de arteterapia realizado durante varios meses con personas privadas de libertad. Esta guía educativo-terapéutica nace con la intención de que educador@s, [facilitador@s](#) y personas que trabajan en instituciones penitenciarias, pero también aquellas que quieran trabajar la identidad de género, puedan encontrar en las obras artísticas ejes de reflexión histórica, pero sobre todo vital, en un momento en el que algunas personas que han sido y se sienten apartadas de la sociedad, repiensen el modo de insertarse de nuevo en ella. La guía está estructurada a partir de imágenes artísticas, todas ellas de la colección del Museo del Prado. Muchas de ellas están basadas en la mitología, pero todas pueden plantear debates sobre cómo se construye la masculinidad y la feminidad, cómo los mandatos binarios de género pueden asediar la mente y la construcción identitaria de mujeres y hombres y generar tensión emocional, falta de control y provocar o sufrir violencia.

Índice INTRODUCCIÓN 11 NEPTUNO. ANÓNIMO MARTE. DIEGO VELÁZQUEZ HÉRCULES. FRANCISCO DE ZURBARÁN SÍSIFO. JOSÉ RIBERA MUCHACHOS TREPANDO A UN ÁRBOL. FRANCISCO DE GOYA AUTORRETRATO. ALBERTO DURERO SAGRADA FAMILIA DEL PAJARITO. BARTOLOMÉ E. MURILLO DUELO A GARROTAZOS. FRANCISCO DE GOYA EL JUICIO DE PARÍS. PETER PAUL RUBENS RETRATO DE LA REINA ANA DE AUSTRIA. SOFONISBA ANGUISSOLA HIPÓMENES Y ATALANTA. GUIDO RENI LA VENDIMIA O EL OTOÑO. FRANCISCO DE GOYA RESEÑAS BIOGRÁFICAS NOTAS REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS



El arte contemporáneo en la educación artística

El más largo aprendizaje de todas las artes es aprender a mirar. Jules de Goncourt

Autor: ([VV.AA](#))

ISBN: 978-84-95427-38-0 N° Páginas: 206 Dimensiones: 21 x 21

[Read More](#)

Price: 18,00 €

Product Description

El principal objetivo de la enseñanza del arte es que los alumnos lleguen a entender los mundos sociales y culturales en los que viven. Arthur Efland

En El Arte Contemporáneo en la Educación Artística se ofrecen al lector una selección de propuestas de distintos profesionales que consideran el Arte Contemporáneo como motor de su actividad docente. Desde la escuela, el instituto y la universidad, hasta el museo y el hospital, todos son contextos en los que la educación artística debe tener su espacio, y, prueba de ello, son estas experiencias que pretenden, además, aportar nuevas miradas a nuestra actividad docente.



El arte contemporáneo en la educación artística

El más largo aprendizaje de todas las artes es aprender a mirar

Autor: ([VV.AA](#))

ISBN: 978-84-95427-38-0 N° Páginas: 206 Dimensiones: 21 x 21

[Read More](#)

Price: 17,50 €

Product Description

El más largo aprendizaje de todas las artes es aprender a mirar. Jules de Goncourt.

El principal objetivo de la enseñanza del arte es que los alumnos lleguen a entender los mundos sociales y

culturales en los que viven. Arthur Efland En El Arte Contemporáneo en la Educación Artística se ofrecen al lector una selección de propuestas de distintos profesionales que consideran el Arte Contemporáneo como motor de su actividad docente. Desde la escuela, el instituto y la universidad, hasta el museo y el hospital, todos son contextos en los que la educación artística debe tener su espacio, y, prueba de ello, son estas experiencias que pretenden, además, aportar nuevas miradas a nuestra actividad docente.

El arte de aprender

Autor: ([Marcel Prévost](#))

Aprender es captar un concepto, una idea, nacida y formada fuera de nosotros. Aprender es desmenuzar esa idea hasta que podamos aprehenderla; es empaparla con el fluido de nuestro propio espíritu con el propósito de que no solo se mezcle con él, sino que



ISBN: 9788417726034 Nº Páginas: 212 Dimensiones: 13 x 21

[Read More](#)

Price: 12,50 €

Product Description

Conocer los ingredientes del hecho de aprender, los medios prácticos para ello y su aplicación a todo cuanto se aprende es el objetivo de *El arte de aprender*. Los secretos, instrumentos y resortes, los misterios y alegrías de este proceso se muestran con claridad, orden y extremada lucidez en este libro indispensable, no solamente para educadores y alumnos, maestros y niños, padres e hijos, inmersos en procesos de aprendizaje, sino para todas aquellas personas que quieran vivir la existencia de una manera plena y activa, y tengan interés en mejorar sus conocimientos y continuar aprendiendo en esta aventura inabarcable, misteriosa y terrible, pero también interesante y profundamente hermosa, que llamamos vida.

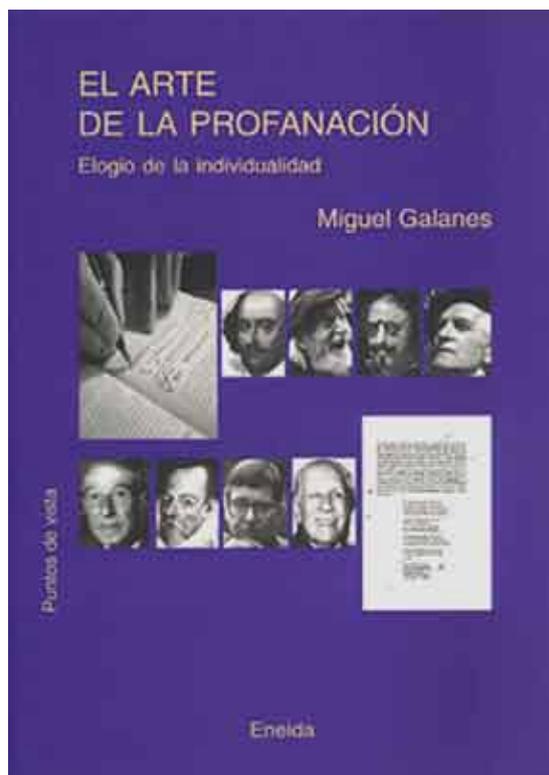
El arte de la profanación. Elogio de la individualidad

Autor: ([Miguel Galanes y de la flor](#))

ISBN: 97-884-95427-99-1 Nº Páginas: 286 Dimensiones: 17 x 24

[Read More](#)

Price: 16,00 €



Product Description

Cuando las consignas de la globalización, hoy encaminadas hacia todo tipo de clonaciones, se propagan e insisten en la unificación del mundo, Miguel Galanes ha profundizado, desde la Profanación y el Sensismo, movimiento literario que surge de la profanación misma, en la actitud crítica y creativa del hombre, siguiendo las huellas y continuado el viaje emprendido por las obras de autores como Guido Cavalcanti, Cervantes, Shakespeare, Calderón, Boris Pasternak, Mário de Sá-Carneiro, Robert Lowell, Georg Trakl, William Butler Yeats, Leopoldo Alas "Clarín", Constantino Cavafis, Manuel Machado, Gottfried Benn, Giuseppe Ungaretti, Gerardo Diego, Paul Celan, Jorge Luis Borges, Alfonso Costafreda, Blas de Otero, José Ángel Valente, Joseph Brodsky, Philip Larkin, Peter Handke, Mário Cesariny, Felú Formosa y otros; en el proceso de su aprendizaje, en el triunfo sobre la muerte, en cómo la especificidad geográfica, histórica, cultural y psicológica, como único soporte y manifestación de su más digna individualidad, le es útil a este hombre para poder expresar todas aquellas inconexiones, urgencias y profanaciones que lo sitúan tanto de un lado como de otro de unas fronteras que, lo mismo que incluyen tensiones, también provocan la consecución de un posible encuentro que cambie tanto su entorno como su destino. El saber y la amplitud de conocimientos, sin duda alguna, le brindarán a este hombre el acceso a entornos que dejarán de serle ajenos, y, por lo mismo, el respeto a sí mismo le tenderá un verdadero camino hacia la armonía y a la aceptación de las posibles diferencias en quienes, junto a él, peregrinan por este mismo y único mundo

P



El arte y la imaginación en la infancia

ISBN: 9788417726171 Nº Páginas: 130 Dimensiones: 13 x 21

[Read More](#)

Price: 12,00 €

Product Description

Llamamos creación a cualquier actividad humana generadora de algo nuevo, ya sean reflejos de algún objeto o de alguna cuestión del mundo exterior, o determinadas construcciones del cerebro o del sentimiento, y que se manifiestan exclusivamente en el ser humano. Nos encontramos ante un inteligente tratado sobre la percepción artística del niño y su evolución, en el que Lev. S. Vygotsky nos proporciona las claves para entender el despertar del niño a la imaginación y a la creatividad. Obra fundamental dentro de la amplísima bibliografía de Vygotsky, que abarca más de 180 títulos, en este volumen su autor nos desgrana, con ágil claridad expositiva, los

mecanismos de desarrollo de la imaginación infantil, conocimiento imprescindible para entender y dibujar la realidad y el hecho artístico. Una propuesta original, un ensayo deslumbrante y esclarecedor que contribuirá a nuestra comprensión del arte y la creatividad, de la imaginación y del niño.



El banquero anarquista

He sido siempre bastante lúcido. Sentía rebeldía y quería entenderla. Me volví anarquista consciente y convicto: el anarquista consciente y convicto que soy ahora.

Autor: ([Fernando Pessoa](#))

ISBN: 978-84-92491-83-4 Nº Páginas: 90 Dimensiones: 13 x 21

[Read More](#)

Price: 9,95 €

Product Description

Los viajes son los viajeros. Lo que vemos no es lo que vemos, sino lo que somos. *He sido siempre bastante lúcido. Sentía rebeldía y quería entenderla. Me volví anarquista consciente y convicto: el anarquista consciente y convicto que soy ahora.* Con estas rotundas palabras se nos presenta el personaje central de esta ficción, en la que se desarrolla de manera magistral la extraña historia, motivaciones y razones de un peculiar banquero. citas de Pessa: <http://www.proverbia.net/citasautor.asp?autor=752> En esta obra maestra del escritor más universal que han dado las letras portuguesas, Fernando Pessoa, el autor explora sutilmente la contradicción humana y sus múltiples proyecciones, con la original herramienta que él mismo denominaba sátira dialéctica, para construir con laberíntica habilidad uno de sus más memorables textos.

[Share](#)

El castillo de los Cárpatos

Nos encontramos ante una hermosa singularidad en la obra de Verne, que introduce al lector con maestría en el Universo del Vampiro.

Autor: ([Julio Verne](#))

ISBN: 978-84-94733-1-78 N° Páginas: 236 Dimensiones: 13 x 21



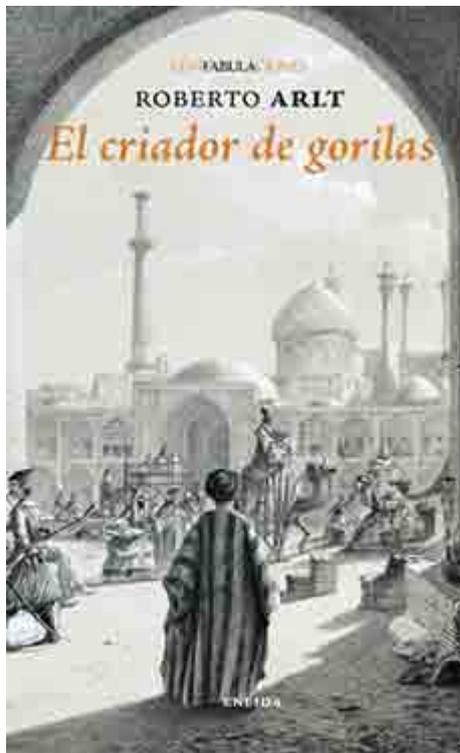
[Read More](#)

Price: 14,50 €



Product Description

Nos encontramos ante una hermosa singularidad en la obra de **Verne**, que introduce al lector con maestría en el **Universo del Vampiro**, pero en el que encontramos las inquietudes vitales y características narrativas propias del Universal escritor frances. Publicada cinco años antes que el Dracula de Bram Stoker, esta imperdible novela, ambientada en la trasilvania rumana, prefigura el genero, y ahonda en la tematica común, como las creencias y supersticiones populares, una historia de amor romantica, tetrica y fantastica al mismo tiempo, y el triunfo de la vida y el amor sobre la muerte. En esta excepcional novela, que trasciende por su significación y enfoque, la narracion vampirica tradicional, se nos presenta el Julio Verne, más equilibrado, que con deslumbrante intensidad traza una obra imprescindible que nos hara estremecernos de miedo, pero también de placer, en cada una de sus páginas. **Julio Verne** nació en la ciudad portuaria de Nantes, en una familia burguesa, en 1828. Desde muy joven, se interesó por las letras y la ciencia, y a esas dos pasiones consagró su vida. Dueño de una imaginación portentosa y de un acendrado sentido de la anticipación, fue, por sus temas e ideas, un adelantado a su tiempo, mostrando en sus libros, antes de que existieran, inventos como el helicóptero, el ascensor, el submarino o los viajes a la Luna. Es considerado por la crítica uno de los padres de la ciencia ficción y de la moderna novela de aventuras. En su desdichada existencia confluyeron un matrimonio infeliz, la mala salud de un sobrino muy querido, y, fundamentalmente, una pésima relación con su hijo, al que llegó a recluir en un sanatorio mental. Estas circunstancias determinaron que, al final de su vida, su literatura se tornase más amarga, trazando con su hábil pluma textos más fríos y sombríos. De su colaboración con el editor Pierre-Jules Hetzel nacen muchos de sus relatos de aventuras más notables, reunidos bajo el título genérico de *Viajes extraordinarios*, volumen que contiene novelas tan sorprendentes y excepcionales como *Cinco semanas en globo*, *La vuelta al mundo en ochenta días*, *20.000 leguas de viaje submarino*, *La isla misteriosa*, *El faro del fin del mundo* o *Los hijos del capitán Grant*, de entre los más de sesenta libros que el visionario Verne escribió. Enfermo de diabetes, falleció en 1905, sin haber visto muchos de los descubrimientos que predijo a lo largo de su vasta producción literaria.



El criador de gorilas

En los quince relatos que Roberto Arlt reunió bajo el título de ***El criador de gorilas*** se conjugan magistralmente unas originales ficciones con una propuesta ética y estética singular y apasionante.

Autor: ([Roberto Arlt](#))

Precio: 12,50 €

ISBN: 9788494733123 N° Páginas: 184 Dimensiones: 13 x 21



[Read More](#)

Price: 12,50 €

Product Description

Situados en el norte de África, estos textos nos muestran al más agudo y genial Roberto Arlt, que trazó en este volumen, con extraordinario talento, algunas de sus más memorables y expresivas páginas donde podremos asistir a unas historias que desbordan humanidad y desembocan en soluciones narrativas y vitales tan deslumbrantes como inolvidables

[Share](#)