

## La Transición en el País Vasco. Los partidos políticos. Historia del presente 19

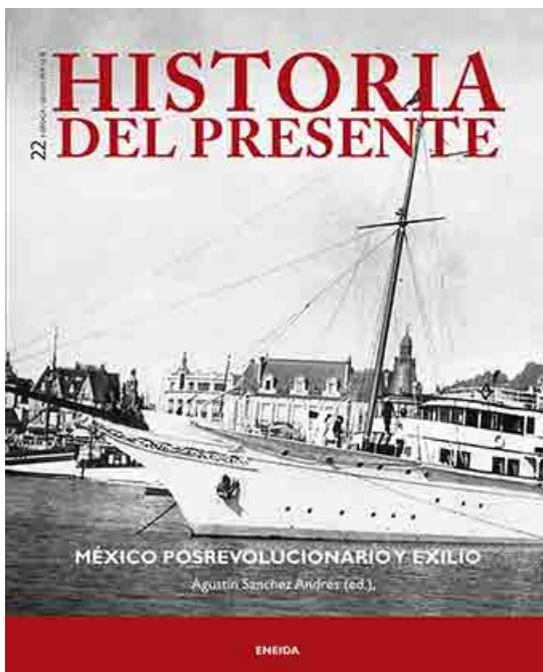
La transición en el País Vasco. Historia del presente 19 Autor: ( VV.AA ) ISBN: 1579-8135-19 Nº Páginas: 200 Dimensiones: 20 x 25

[Read More](#)

**Price:** 15,00 €

### Product Description

HISTORIA DEL PRESENTE 19 Santiago de Pablo (Ed.), La Transición en el País Vasco. Los partidos políticos EXPEDIENTE Santiago de Pablo: La Transición en el País Vasco. Introducción Andrea Miccichè: Radicalismo y nueva imagen del socialismo en los años setenta: el caso vasco Gaizka Fernández Soldevilla: A lomos de un tigre. ETA, la «izquierda abertzale» y el proceso de democratización Leyre Arrieta Alberdi: Por los derechos del Pueblo Vasco. El PNV en la Transición, 1975-1980 Eider Landaberea Abad: «España, lo único importante»: El centro y la derecha española en el País Vasco durante la Transición, 1975-1980 EGOHISTORIA Nicolás Sesma: La historiografía sobre Vichy. Entrevista con Robert O. Paxton EL PASADO DEL PRESENTE Julián Chaves Palacios: Historias traumáticas en Iberoamérica. Introducción Julián Chaves Palacios: Los procesos de construcción de la memoria de la Guerra Civil y el franquismo en la España actual Carmen Norambuena: Lugares, sitios y ecos de la memoria colectiva. Chile post-dictadura Carolina Farias: El ojo que llora. Violencia y memoria en el Perú, 1980-2000 MISCELÁNEA Claudio Hernández Burgos: Primavera azul: Revitalización falangista y lucha por la nación en el marco local, 1948-1953 MEMORIA Abdón Mateos: Ramón Lamonedá, un marxista revolucionario en la Secretaría General del PSOE, 1936-1942 DEBATE Gutmaro Gómez Bravo: Terror rojo, violencia revolucionaria, y fin del mundo en la retaguardia republicana



## México posrevolucionario y exilio. Historia del presente 22

Autor: ([VV.AA](#))

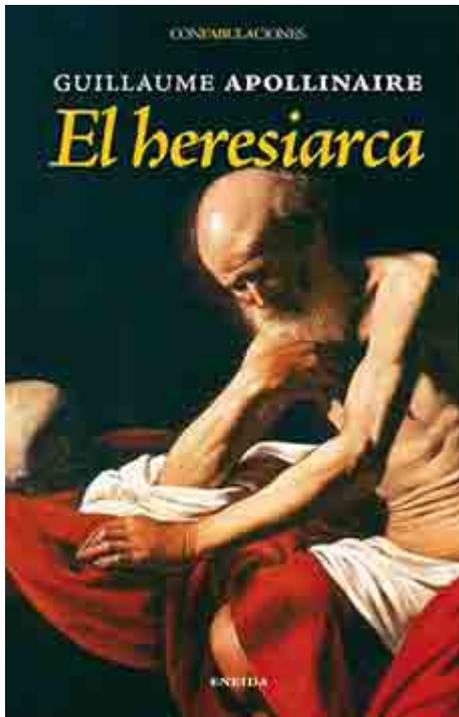
ISBN: 1579-8135-22 Nº Páginas: 0 Dimensiones: 0 x 0

[Read More](#)

**Price:** 15,00 €

## Product Description

Introducción: *Jorge Alonso Ceisas*, El sexenio de Manuel Ávila Camacho: una mirada desde la oposición conservadora e izquierdista. *Agustín Sánchez*, La construcción de un nuevo discurso exterior y la normalización de las relaciones de México con el mundo, 1940-1946. *José Francisco Mejía*, La agenda de la administración avilacamachista hacia la España franquista y el exilio republicano. *Carlos Sola*, De la esperanza al desencanto: el exilio español en el México de Manuel Ávila Camacho (1940-1946). *Sebastiaan Faber*, Los exiliados españoles y las instituciones mexicanas: Entre la autonomía y la cooptación EGOHISTORIA *Rafael Quirosa-Cheyrouze y Muñoz*, La experiencia de un historiador. Conversación con Octavio Ruiz-Manjón EL PASADO DEL PRESENTE *José Manuel Azcona y Matteo Re*, Prensa y lenguaje terrorista: de cómo se tergiversó la realidad en los primeros tiempos del terrorismo brigadista en Italia. *Rodrigo González y Ricardo Martín*, El impacto del conflicto ruso-checheno en los medios de comunicación (1994-2012) MISCELÁNEA *Gaizka Fernández y Rafael Leonisio*, El espejismo vasquista. La convergencia del PSE y EE (1992-1994). *Ximena Machado*, Las tensiones entre el «aperturismo» y el «inmovilismo» franquistas. El caso Grimau. DEBATE *Gabriele Ranzato*, ¿Es posible un auténtico debate historiográfico sobre la historia de la Segunda República y de la Guerra Civil? *José Luis Ledesma*, Acerca de los años treinta y sus debates



## El heresiarca

[Read More](#)

**Price:** 15,00 €

## Product Description

**El Heresiarca** y *Cía.* recoge el clima funambulesco, vibrante y abigarrado de los lugares y las gentes con los que Apollinaire tuvo que convivir. Un pintoresco panorama de una humanidad que aún puede reír, tener sueños y esperanzas, preocuparse por los pequeños problemas de la sagrada vida cotidiana, beber a la salud de la amada o los amigos, enamorarse locamente y cantar locamente a la belleza.

**Guillaume Apollinaire** (Wilhelm Apollinaris de Kostrowitzky; Roma, 1880-París, 1918), hijo natural de una aristócrata rusa de ascendencia polaca, vivió una existencia breve, intensa y azarosa. Pasó gran parte de su infancia en la Costa Azul. En Mónaco, donde estuvo interno en un colegio religioso, comenzó a inventar. Escribió sus primeros versos a los 13 años. De su educación religiosa conservó el poeta un fondo de misticismo, germen posiblemente de su «gusto por la batalla teológica» que inspira algunos de los relatos de *El Heresiarca* y *Cía.* Ejerció los más variados oficios (negro literario de un autor de folletines, secretario en una oficina bursátil, preceptor, crítico en diversas publicaciones...). Entre sus obras más importantes cabe destacar: *El encantador en putrefacción* (1909); *El Heresiarca y Cía.* (1910); *Bestiario o el cortejo de Orfeo* (1911); *Alcoholes* (1913), uno de sus poemarios fundamentales, que le catapultó al parnaso de la poesía francesa; *Los pintores cubistas* (1913), *encendida defensa del nuevo movimiento* y *El poeta asesinado* (1916). Su último gran libro de poemas, y

posiblemente su obra maestra, Caligramas, subtulado *Poemas de la paz y de la guerra*, fue publicado el mismo año de su muerte (1918).



## El PSOE en transición. Una perspectiva territorial. Historia del presente 26

Autor: ([VV:AA \(Diego Caro Cancela. Ed.\)](#))

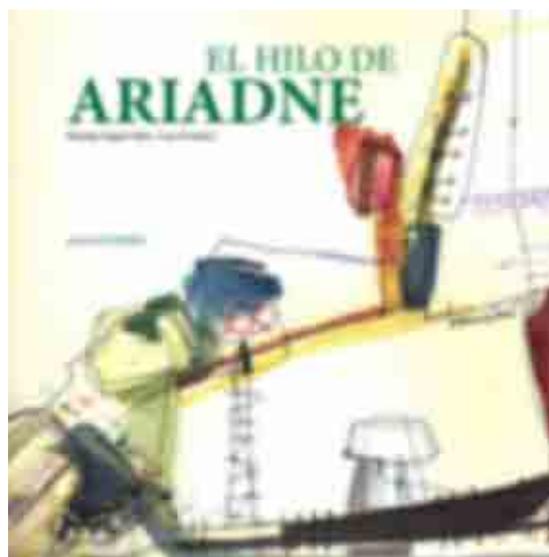
ISBN: 1579-8135-26 Nº Páginas: 200 Dimensiones: 20 x 25

[Read More](#)

Price: 15,00 €

### Product Description

**El PSOE en transición. Una perspectiva territorial** Diego Caro: *La reconstrucción del PSOE en Andalucía Occidental: entre la memoria histórica y la renovación, 1975-1982* Mónica Fernández: *El PSOE en Andalucía oriental. Reconstitución, apoyo ciudadano y élite política* Abel González: *La reorganización de la Federación Socialista Asturiana* Emilio Grandío: *El lustro que marcó el camino: La reconstitución del PSOE en Galicia, 1974-1980* Andrea Michiché: *La línea vasquista y la reconstrucción del PSOE en el País Vasco, 1971-79* **EL PASADO DEL PRESENTE** Ricardo Martín de la Guardia: *Los cambios en el mundo* Rosa María Pardo Sanz: *España y el mundo* Miguel Ángel Giménez: *El Parlamento en la España democrática* Ana Aguado: *Cuarenta años después, iguales pero no tanto*



## El hilo de Ariadne

El mito de Ariadne nos habla de cómo una persona puede ayudar a otra a salir de un laberinto.

Autor: ([Marián López Fdz. Cao](#))

ISBN: 9788415458272 Nº Páginas: 240 Dimensiones: 21 x 0

[Read More](#)

Price: 17,00 €

### Product Description

El mito de Ariadne nos habla de cómo una persona puede ayudar a otra a salir de un laberinto. La cultura ajena se convierte a veces en un complicado laberinto de modos, reacciones, tradiciones y lenguajes desconocidos. El laberinto crea inseguridad, miedo, incertidumbre. Nos hace sentir pequeños y solos.

La obra es el fruto de dos años de trabajo en el marco de un proyecto europeo en el que han participado

asociaciones y universidades con un eje de trabajo común: *la actividad artística y creadora como hilo que ayuda a comprender, visualizar y disfrutar del laberinto que supone verse en otra cartografía que nos hace resituarnos, renombrarnos, volver de algún modo a nacer en otras latitudes: aprender de nuevo a comprender a los demás y comprendernos a nosotros mismos.*

La creación, a través del teatro, la danza o las artes visuales ha servido como elemento catalizador de pérdidas -personales, emocionales, geográficas, pasando por la pérdida de la propia identidad asignada-, pero también de encuentros. Ha servido para preguntarnos de nuevo qué es el ser humano, qué es migrar, pero también para celebrar la reunión, la complicidad, la amistad, la solidaridad, a la vez que desentrañábamos el prejuicio, el estereotipo, el miedo al otro. Hemos celebrado el placer de aprender del otro nuevos modos, y el placer de enseñar los propios, sin jerarquías, sin juicios, buscando el espacio de acogida, intentando crear un hogar de nuevo.

ÍNDICE Ariadne, el laberinto, el arte y la migración. Coordinadora del proyecto europeo. Vera Váreggyi Ariadne, o cómo tejer con un hilo un abrigo que nos haga sentirnos en casa. Marián López Fdez.-Cao corpus teórico El arte es bueno para la adaptación. Vera Varhegyi Sobre los usos del arte como medio para el desarrollo humano. Marián López Fdez.-Cao Ni aquí ni allá. Espacio escénico y realidad. Panagiota Boemi/ Christina Zoniou Conectividades. Creatividad conectiva, artes e intervención psicosocial en inmigración. Julio Romero Sobre la función social del Arte. Catalina Rigo Viajes de ida y vuelta. El exilio en mujeres artistas latinoamericanas. Noemí Martínez corpus experimental Hacia unas buenas prácticas en la intervención con migrantes a través del arte. Marián López Fdez.-Cao El arte de la adaptación. Viaje artístico a través de las fases de la adaptación. Vera Váreggyi, Élan intercultural En diálogo: experimentación con una cámara estenopeica. élan intercultural Romper con el aislamiento social. Intervención con inmigrantes en Hungría basada en el teatro Kata Horvát, Fundación Artemisszió

Una vida mejor a través de las artes y el lenguaje. Nancy Hogg, momentum arts

El encuentro de crear. Ana Rosa Sánchez Velasco i Florecemos unidos con el poder del teatro! Dos talleres en Atenas utilizando el teatro del oprimido Ioanna Papadopoulou/ Naya Boemi, Ósmosis El hogar está donde está el corazón. Lynne Bebb, tan dance Biografías de tu territorio. Taller de inclusión artística a través de biografías situadas Marián López Fdez.-Cao 225 El largo viaje de La mariposa monarca. Mujeres inmigrantes musulmanas. Laura Rico Caballo 239 El refugio a través del Arteterapia. Berta de la Dehesa / Tania Ugena Construyendo un nuevo hogar. Arteterapia para familias reagrupadas. Esther Carmona / Carolina Peral

## Participantes del proyecto Ariadne

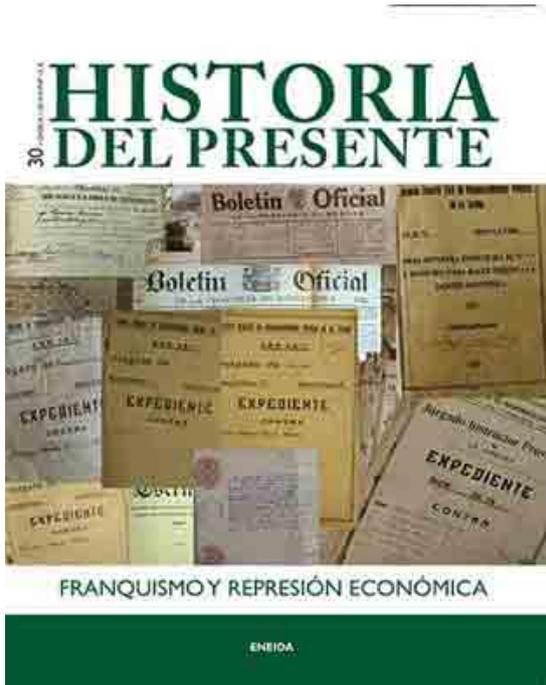
- Élan Interculturel, París. Francia (Coordinadora)
- UCM, Grupo de Investigación 941935.
- *Aplicaciones del Arte en la integración social: Arte, Terapia y Educación para la Inclusión* (con la colaboración del Máster en Arteterapia y Educación Artística para la Inclusión Social)
- Tan Dance, Swansea (Gales)
- Momentum Arts, Cambrigde (Gran Bretaña)
- Ósmosis, Napflío (Grecia)
- Universidad de Peloponeso, Napflío (Grecia)
- Fundación Artemisszió, Budapest (Hungría)

## Participantes del proyecto ariadne Madrid

- Marián López Fdz.-Cao (Coordinadora)
- Noemí Martínez Díez
- Catalina Rigo Vanrell
- Julio Romero Rodríguez
- Guillermo García Lledó
- Ana Iribas Rudín
- Ana Serrano Navarro
- Laura Rico Caballo
- Tania Ugena
- Berta de la Dehesa
- Esther Carmona Pastor
- Carolina Peral
- Ana Rosa Sánchez

## Versión internacional

Christina Zoniou  
Edina Tarján  
Marián López Fdz.-Cao  
Vera Várhegyi  
Veronika Szabó



## Franquismo y represión económica. Historia del presente-30

Autor: ([VV.AA](#))

ISBN: 1579-8135-30 Nº Páginas: 196 Dimensiones: 20x25

[Read More](#)

**Price:** 15,00 €

### Product Description

Julio Prada, *Franquismo y represión económica. Balance historiográfico y propuestas de investigación* María Luz de Prado Herrera, *Entre la voluntad y la imposición: las suscripciones patrióticas durante la guerra civil española* María Concepción Álvarez Gómez, *Las víctimas ocultas del expolio. Las mujeres ante la represión económica durante el primer franquismo* José Ramón Rodríguez Lago, *Expolio y redención de un liberal. Salvador de Madariaga y Eduardo García de Enterría frente al Estado del 18 de julio (1937-1971)* EGOHISTORIA Julio de la Cueva, *De la historia religiosa en España: una trayectoria vital. conversación con Feliciano Montero* EL PASADO DEL PRESENTE. UNIÓN DE CENTRO DEMOCRÁTICO Natalia Urigüen, *UCD y la ideología demócrata cristiana ¿estrategia calculada?* Patricia Gascó Escudero, *Las estructuras orgánicas de ucd en los ámbitos nacional y provincial* Sergio Molina García y Manuel Ortiz Heras, *Entre la provincia y el Parlamento. Crecimiento y ocaso de la ucd albaceteña* MISCELÁNEA César Luen, *Rodolfo Llopis ante la crisis del PSOE de 1972. su versión en la correspondencia con Andrés Saborit* Cristian Ferrer González, *Las batas rojas de Valmeline (Tarragona, 1974). Trabajadoras, huelguistas y referentes del movimiento obrero* Romané Landaeta Sepúlveda, *Fuentes para el estudio de los pasados recientes en América Latina. Los archivos de la represión y violencia política* Eduardo Abad García, *Entre el internacionalismo proletario y la disciplina de partido. Los comunistas asturianos ante la crisis de Checoslovaq*

Biblioteca ensayo

Julien Offray de La Mettrie

# EL HOMBRE MÁQUINA



eneida

## El hombre máquina

Autor: Julien Offray de la Mettrie

La creencia en la existencia de Dios es tan infundada como inútil. El hombre no será feliz hasta que el ateísmo sea universal.

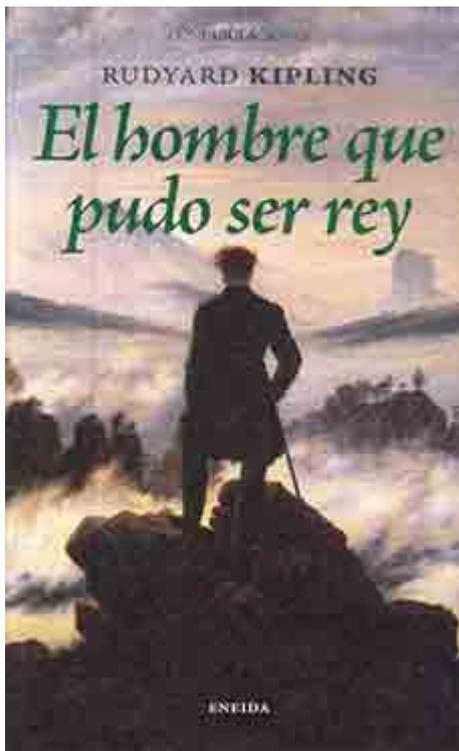
Precio: 12,20 €

ISBN: 9788417726126 Nº Páginas: 150 Dimensiones: 13 x 21

[Read More](#)**Price:** 12,20 €

### Product Description

Julien Offray de La Mettrie, con poderosa inteligencia y envolvente prosa, despliega, en esta su más relevante obra, *El hombre máquina*, un pensamiento materialista de intensa sensualidad atea, construyendo un libro indispensable, transgresor y profundamente lúcido. Un texto donde reflexiona sobre el alma, la existencia de Dios, la religión, el ateísmo y, en suma, la condición humana. Es Julien Offray de La Mettrie una figura fundamental en la historia de la filosofía y un pensador independiente, materialista, ateo convencido y voluptuoso hedonista que defiende como las únicas armas válidas del hombre la cultura y la educación, herramientas que nos humanizan, nos construyen y nos elevan hasta situarnos a la auténtica altura de nuestra especie. *La creencia en la existencia de Dios es tan infundada como inútil. El hombre no será feliz hasta que el ateísmo sea universal.* Julien Offray de La Mettrie



## El hombre que pudo ser rey

Autor: ([Rudyard Kipling](#))

ISBN: 9788-92491704 Nº Páginas: 72 Dimensiones: 13 x 21

[Read More](#)**Price:** 9,00 €

## Product Description

(...) He sido muchas veces amigo de un mendigo, en circunstancias que a ambos nos impedían descubrir si el otro era digno. Todavía me falta ser hermano de un príncipe, aunque en una ocasión conocí de cerca a quien pudo haber sido un verdadero rey... Así comienza esta novela de Kipling donde se dan cita el honor, la amistad y la aventura, y en la que su autor nos deleita con un deslumbrante y exquisito estilo. Esta inolvidable obra maestra de la literatura fue llevada magistralmente al cine, en 1975, por John Houston.

Biblioteca ensayo

Howard Phillips Lovecraft  
**EL HORROR  
SOBRENATURAL  
EN LA LITERATURA**



# El horror sobrenatural en la literatura

Autor: ([Howard Phillips Lovecraft](#))

H. P. Lovecraft nos ofrece en este ensayo uno de los análisis más contundentes y abarcadores que se hayan escrito nunca sobre la literatura de terror, lo siniestro, el miedo, sus mitos, su evolución y sus creadores.

ISBN: 9788417726324 Nº Páginas: 140 Dimensiones: 13 x 21

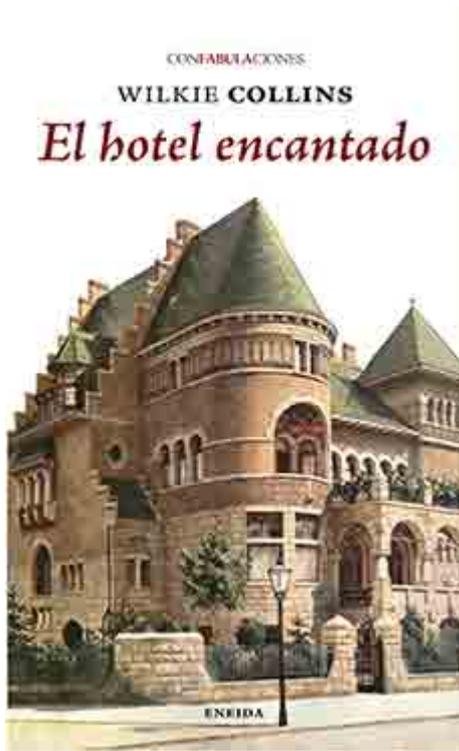
[Read More](#)

**Price:** 12,00 €

## Product Description

**H. P. Lovecraft** nos ofrece en este ensayo uno de los análisis más contundentes y abarcadores que se hayan escrito nunca sobre la literatura de terror, lo siniestro, el miedo, sus mitos, su evolución y sus creadores. Un estudio concienzudo y erudito en el que el gran genio de lo protervo teje una oscura tela de araña con la que, didáctica y amenamente, transita los atroces senderos del espanto literario, desde los primeros pasos en los que lo sobrenatural cobra forma, pasando por el inigualable Poe, y concluyendo con sus más terroríficos contemporáneos. **El maestro del miedo cósmico** consuma un difícil ejercicio de síntesis y reúne en estas páginas siglos de la tradición oscura. Un libro que nos conduce a través de lóbregas e intrincadas galerías desde el miedo gótico y sus abigarrados ambientes hasta las extensiones sin nombre del más puro horror sobrenatural. **Indice**

1. Introducción
2. Los albores del cuento de horror
3. El inicio de la novela gótica
4. Auge de la narrativa gótica
5. Secuelas de la ficción gótica
6. La literatura espectral en el continente europeo 53
7. Edgar Allan Poe
8. La tradición fantástica en Estados Unidos
9. La tradición fantástica en las Islas Británicas
10. Los maestros modernos



## El hotel encantado

Suspense y fantasía, angustia y espanto... Wilkie Collins es el maestro de la trama, la zozobra y los desenlaces imprevisibles.

Autor: Wilkie Collins )

ISBN: 978-84-15458-43-2 Nº Páginas: 248

Dimensiones: 13 x 21

[Read More](#)

**Price:** 13,50 €

### Product Description

Suspense y fantasía, angustia y espanto... Estas y otras emociones se dan cita en ***El hotel encantado***, magistral novela de fantasmas de Wilkie Collins. El escritor victoriano nos conduce, con su hábil pluma, desde un misterio cotidiano hasta los más insondables abismos del horror.

***El hotel encantado*** describe los sucesos sobrenaturales que tienen lugar en un decadente palacio veneciano transformado en hotel. En el viejo edificio, el mal más abyecto acecha al lector mientras camina por sus pasillos y habitaciones, mientras acompaña a sus inolvidables protagonistas en sus sueños y pesadillas, hasta descubrir, de la mano del terror, el espejo en el que se reflejan las más oscuras fronteras del alma humana.

Wilkie Collins es el maestro de la trama, la zozobra y los desenlaces imprevisibles.