



## Historia de un año

Su estilo, que se caracteriza por la descripción psicológica de los personajes, adquirió con el tiempo una gran elegancia y complejidad, oculta tras argumentos aparentemente sencillos Autor: ([Henry James](#)) ISBN: 9788415458197 N° Páginas: 86 Dimensiones: 13 x 21



[Read More](#)

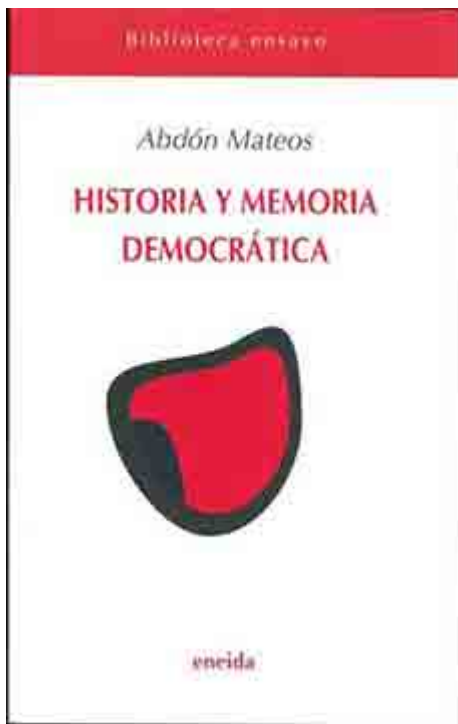
**Price:** 9,95 €

### Product Description

*Mi historia, esta historia, se inicia del mismo modo que han comenzado muchas otras en los últimos tres años y, a decir verdad, de la misma manera que han concluido otras tantas; ya que, cuando el protagonista se marcha, ¿acaso no se termina el amor?*

Henry James, maestro de la introspección psicológica, disecciona en *Historia de un año*, la existencia de unos personajes que destilan pasión y humanidad, vida y emoción.

Henry James nació el 15 de abril de 1843 en Nueva York, en el seno de una acomodada familia de origen irlandés. Cursó sus primeros estudios en distintas ciudades de Europa: Londres, París, Ginebra. En 1862, en Estados Unidos, inició la carrera de Derecho en la Universidad de Harvard, actividad que combinaba con la publicación de relatos en distintas revistas literarias. En 1875, James se estableció en Inglaterra, con poco más de 30 años, y en 1915 obtuvo la nacionalidad inglesa. Sus novelas, relatos y ensayos revelan los contrastes entre ambos mundos. Novelista, dramaturgo y crítico, ha influido de manera decisiva en el desarrollo de la novela moderna tanto en su país de origen, como en la literatura universal. Henry James murió el 28 de febrero de 1916, en su casa de campo de Rye, Sussex, dejando un exquisito legado a la historia de la literatura tras más de 50 años de carrera literaria: 20 novelas, 112 relatos y 12 obras de teatro, además de diversas críticas literarias y teatrales. Su estilo, que se caracteriza por la descripción psicológica de los personajes, adquirió con el tiempo una gran elegancia y complejidad, oculta tras argumentos aparentemente sencillos. La perspicaz penetración psicológica en el mundo interior de sus personajes lo ha encumbrado como uno de los más exquisitos maestros del monólogo interior.



# Historia o memoria democrática

La reiterada apelación actual a la reconstrucción de la memoria democrática, a la necesidad de una política conmemorativa que realce los valores y luchas por la democracia en España, no debe hacer olvidar que la prioridad debería ser la construcción del conocimiento histórico, el acercamiento a la verdad del pasado más que la reiteración del uso público del mismo.

Autor: ([Abdón Mateos](#))

ISBN: 978-84-95427-78-6 Nº Páginas: 352 Dimensiones: 13 x 21

[Read More](#)

**Price:** 16,00 €

## Product Description

El contenido de este libro tiene como eje la historia del corto siglo XX español, abierto por la primera experiencia democrática de los años treinta del siglo pasado. Este tiempo de mediana duración cubre no sólo la experiencia vital o la «historia vivida» por la generación más veterana de nuestros coetáneos, sino que forma parte de la conciencia histórica de los españoles. El libro agrupa una veintena de ensayos sobre partidos políticos, luchas sociales, historiografía y políticas hacia el pasado.

Abdón Mateos López es profesor de Historia Contemporánea y coordinador de los programas de Doctorado de Historia Contemporánea en la UNED. Ha realizado varias estancias en la Universidad de Oxford (investigador posdoctoral), el Instituto Internacional de Historia Social de Ámsterdam (becario predoctoral), El Colegio de México (investigador visitante y sabático) y la Universidad Iberoamericana (profesor intercampus invitado). Se licenció en Historia por la U. Autónoma de Madrid y en Sociología por la U. Complutense, doctorándose en Historia en la UNED.

Es investigador principal del Centro de Investigaciones Históricas de la Democracia Española (CIHDE) y director de la revista semestral *Historia del Presente*. Preside la Asociación de Historiadores del Presente. Entre sus publicaciones destacan los libros *El PSOE contra Franco* (1993), *La denuncia del Sindicato Vertical* (1997), *Las izquierdas españolas desde la Guerra Civil hasta 1982* (1997), *Exilio y clandestinidad* (2002), *La contrarrevolución franquista* (2003), *De la Guerra Civil al exilio. Los republicanos españoles y México* (2005), y *El franquismo. Tecnocracia, desarrollismo y protesta social, 1959-1975* (2006, en coautoría con Álvaro Soto).



## Historias de fantasmas

Historias de fantasmas es un conjunto de inquietantes ficciones que adentran al lector en universos escondidos y secretos, de narraciones tan terroríficas como indispensables. Un libro magistral y estremecedor que resulta ideal para leer al caer la noche.

Autor: ([Sheridan Le Fanu](#))

Precio: 12,95 €

ISBN: 9788415458388 Nº Páginas: 186 Dimensiones: 13 x 21

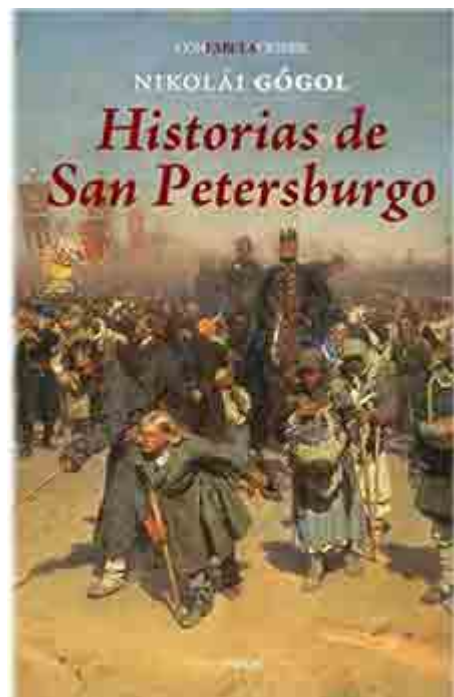
[Read More](#)

**Price:**

### Product Description

Acaricia con cautela estas páginas, pues laten en ellas atmósferas oscuras, macabras e irrespirables, intensas tramas perfectamente construidas que se derrumban sobre personajes que, desesperados, combaten contra el miedo y la culpa, páginas que encierran algunos de los pasajes más pavorosos de la historia de la literatura de terror. Ocho historias de fantasmas que representan lo mejor de la literatura breve del maestro del terror y fundador del horror moderno, Joseph Sheridan Le Fanu; ocho relatos primorosa y ágilmente escritos, en los que se fundamenta toda la tradición victoriana de los cuentos de fantasmagorías.

Historias de fantasmas es un conjunto de inquietantes ficciones que adentran al lector en universos escondidos y secretos, de narraciones tan terroríficas como indispensables. Un libro magistral y estremecedor que resulta ideal para leer al caer la noche.



## Historias de San Petersburgo

Autor: ([Nicolái Gógol](#))

ISBN: 9788415458050 Nº Páginas: 262 Dimensiones: 13 x 21

[Read More](#)

**Price:** 15,50 €

### Product Description

En *Historias de San Petersburgo* se reúnen cinco extraordinarios relatos en los que Gógol nos ofrece una visión,

aparentemente real en unos, insólita, hilarante y fantástica en otros, de la ciudad de los zares. Las *Historias de San Petersburgo* constituyen el máximo exponente del excepcional talento de Gógol, la cumbre de su humor, de su comicidad, de su concepción universal de la risa, en las que la prodigiosa fantasía de su autor llega donde la razón no se atreve a llegar.



## Imaginarse el Mundo. HILDEGARDA DE BINGEN

Hildegarda de Bingen y Ende son dos mujeres de la Edad Media con una rica trayectoria intelectual y artística.

Autor: ([Marián López Fdz. Cao](#))

ISBN: 97-884-92491-17-9

Nº Páginas: 28 Dimensiones: 21 x 21

[Read More](#)

**Price:** 7,50 €

### Product Description

#### EL ARTE COMO CONOCIMIENTO: IMAGINARSE EL MUNDO, IMAGINARSE EL FIN DEL MUNDO

[Hildegarda de Bingen y Ende](#) son dos mujeres de la Edad Media con una rica trayectoria intelectual y artística. El estudio de la Edad Media permite dar a conocer a niños y niñas un periodo de la historia tildado de oscuro, pero en el que podemos encontrar ejemplos de comportamiento mucho más libres que en épocas posteriores. El estudio puede abordarse en cualquier edad, añadiendo diferentes elementos de interés y comprensión. Objetivos:

- Observar cómo las personas, hombres o mujeres, de todas las épocas se han imaginado el mundo.
- Subvertir el término “monja” y “abadesa” y hacer desaparecer las posibles connotaciones sexistas.
- Ver al pasado como una época en la que aprender nuevas estrategias de comportamiento.
- Acercar la Edad Media a la educación primaria, desde la búsqueda de conocimiento y del saber.
- Resaltar el protagonismo de la mujer en los monasterios.
- Relacionar el texto y la imagen.
- Resaltar el papel de los libros como elementos indispensables de la historia y de la construcción de la cultura.

Biblioteca ensayo

Juan Guirado

**INFINITUM**

Citas matemáticas



eneida

## Infinitum.citas matemática

El matemático es el individuo que, al ver el papel que tienen el dinero, la sexualidad y el poder en la fabricación de famosos, prefiere dedicarse a los números, los gráficos y la lógica. Paulos, John Allen Las matemáticas no mienten; lo que hay son mucho

Precio: 15,00 €

ISBN: 978-84-95427-79-3 Nº Páginas: 370 Dimensiones: 13 x 21

[Read More](#)

**Price:** 15,00 €

### Product Description

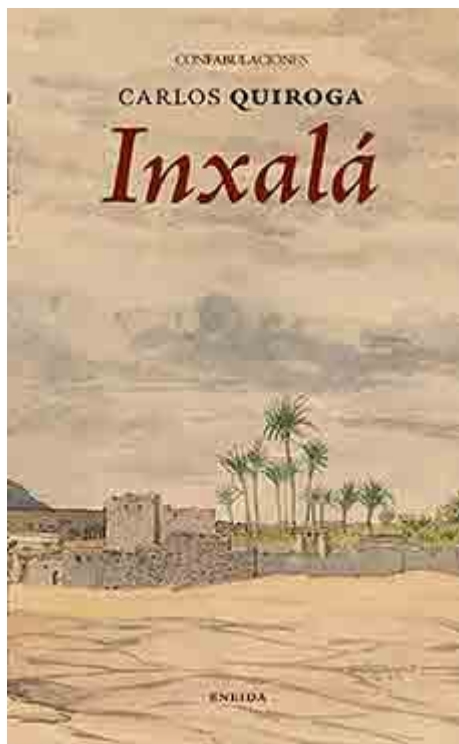
El matemático es el individuo que, al ver el papel que tienen el dinero, la sexualidad y el poder en la fabricación de famosos, prefiere dedicarse a los números, los gráficos y la lógica. *Paulos, John Allen*

Las matemáticas no mienten; lo que hay son muchos matemáticos mentirosos. *Thoreau, Henry David*

Odio las sumas... si se hace una suma de arriba abajo y luego de abajo arriba, el resultado es siempre distinto. *Touche, Madame La*

Los matemáticos son como los amantes... Conceded a un matemático el mínimo principio, que él sacará de allí una consecuencia que tendréis que concederle también, y de esa consecuencia otra. *Fontenelle, Bernard le Bouvier* reseñas

**Juán Francisco Guirado Granados** nos manda un mail informándonos de la publicación de su libro **INFINITUM. Citas Matemáticas**. Es Licenciado en Ciencias Exactas por la Universidad de Granada y Profesor de Enseñanza Secundaria de Matemáticas. Ha sido premiado en el Internacional Congress of Mathematicians Madrid 2006, en la categoría de Educación Matemática y Popularización de las Matemáticas por su trabajo **Matemático esperando la tarta y el cava en una boda**. Ha publicado, entre otros artículos: **Un matemático roba un banco** (2006), **Por un puñado de perlas** (2005), **Entrevista a Víctor Mora, creador de "EL CAPITÁN TRUENO"** (2005), **Julio César conquistó las Galias, incluido Montecarlo** (2005), **Historia del Teorema de los Cuatro Colores** (2004), **Anécdotas y picardía de los científicos. La Leyenda de Sessa** (2000), además de diversos artículos en prensa y el prólogo del libro **La aventura del cálculo. Cómo Calcular mejor** (2003) de [Alberto Coto](#), Doble Record Guinness de Cálculo Mental. El libro es el primero en castellano con casi 1.500 citas y frases célebres sobre Matemáticas y matemáticos. Contiene más de 600 autores y 1.200 palabras relacionadas. Está ordenado para facilitar la búsqueda de conceptos, autores o palabras y en él se pueden encontrar citas y frases célebres de la mayoría de los grandes matemáticos y matemáticas que han existido, así como de otras personas no matemáticas, pero siempre relacionadas con las Ciencias Exactas. [http://divulgamat2.ehu.es/divulgamat15/index.php?option=com\\_content&view=article&id=9500:infinitum-citas-matemcas&catid=53:libros-de-divulgaciatemca&directory=67](http://divulgamat2.ehu.es/divulgamat15/index.php?option=com_content&view=article&id=9500:infinitum-citas-matemcas&catid=53:libros-de-divulgaciatemca&directory=67)



## Inxalá

Autor: ([Carlos Quiroga](#))

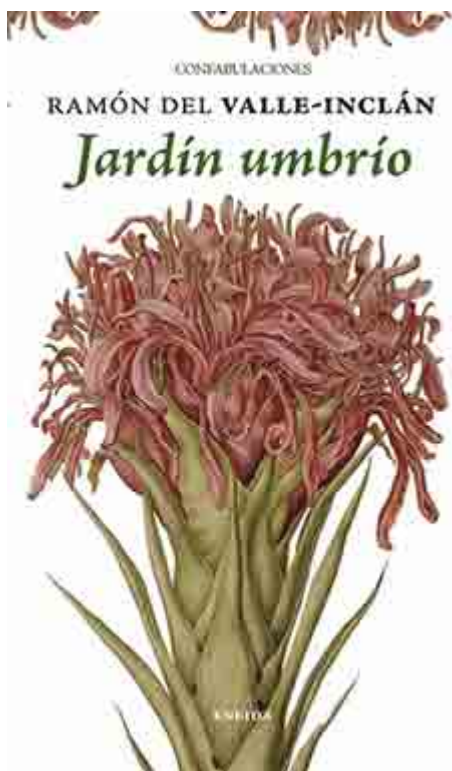
ISBN: 9788415458739 Nº Páginas: 135 Dimensiones: 13 x 21

[Read More](#)

**Price:** 9,50 €

### Product Description

Inxalá es un viaje interior inspirado en la figura del poeta Rimbaud y sus vicisitudes por el cuerno de África, una intensa novela que narra, con soberbia agilidad, la historia de un médico que lo deja todo para viajar hasta la lejana Djibuti. Inxalá nos acerca al día a día de un protagonista que renuncia a sus rutinas, afectos y certidumbres para buscar la libertad y explorar su propia identidad. Inxalá es un relato profundo y original, una declaración de amor, un libro de viajes y de aventuras íntimas, en el que descubriremos que solamente donde se es extranjero se puede escribir la leyenda.



## Jardín umbrío

La inmersión en estas fascinantes y sugestivas historias supone cruzar, de la mano de un cicerone como Valle-Inclán,

Autor: ([Ramón del Valle-Inclán](#))

ISBN: 97888417726065

Nº Páginas: 160 Dimensiones: 13 x 21

[Read More](#)

**Price:** 13,00 €

### Product Description

*Tenía mi abuela una doncella muy vieja que se llamaba Micaela la Galana. Murió siendo yo todavía niño. Recuerdo que pasaba las horas hilando en el hueco de una ventana, y que sabía muchas historias de santos, de almas en*

*pena, de duendes y de ladrones.*

*Aquellas historias de un misterio candoroso y trágico, me asustaron de noche durante los años de mi infancia y por eso no las he olvidado. De tiempo en tiempo todavía se levantan en mi memoria, y como si un viento silencioso y frío pasase sobre ellas, tienen el largo murmullo de las hojas secas. ¡El murmullo de un viejo jardín abandonado! Jardín Umbrío. Así da comienzo este inolvidable volumen, en el que Valle-Inclán nos regala unas poderosas y singulares ficciones donde conjuga, con insuperable maestría, el poder de seducción de su pluma y una desbordante imaginación. La inmersión en estas fascinantes y sugestivas historias supone cruzar, de la mano de un cicerone como Valle-Inclán, las aguas de lo tenebroso e inaudito, océanos de leyendas y mitos, tempestades de singularidad y magia, para desembarcar, finalmente, en jardines tan lejanos y únicos como enigmáticos y maravillosos.*



## José Enrique Rodó

Hasta su muerte ocurrida en plena Primera Guerra Mundial fue internacionalmente reconocido como el «Maestro de América».

Autor: ([Alfonso García Morales](#))

ISBN: 97884-95427-14-1 Nº Páginas: 146 Dimensiones: 10 x 19

[Read More](#)

**Price:** 7,00 €

### Product Description

Hasta su muerte ocurrida en plena Primera Guerra Mundial fue internacionalmente reconocido como el «Maestro de América». Toda su obra fue un intento de dar respuesta al profundo sentimiento de crisis del hombre moderno. Frente a la idea de la decadencia afirmó la regeneración, el renacimiento humanista, un nuevo idealismo capaz de unir el progreso material y el espiritual. Frente al pesimismo respecto al futuro de Hispanoamérica sostuvo la utopía de la «Magna Patria», el renacimiento de la herencia cultural latina. Lo suyo fue educar, luchar desde las grandes ideas contra los males modernos y contra las antiguas y nuevas formas de barbarie. Ejerció una enorme influencia como pensador y educador tanto en su país como en el resto de Hispanoamérica. Fue el primero en denunciar el peligro norteamericano por su materialismo y tecnocracia.



## José Hierro

En sus poemas se dan cita el presente con el pasado y el pasado con el futuro. Allí confluyen lo próximo y lo remoto, lo real y lo imaginario, lo verdadero y lo inventado. En esta obra quedan reflejados todos los problema del hombre moderno

Autor: ([Joaquín Benito de Lucas](#))

ISBN: 97884-95427-12-5 Nº Páginas: 176 Dimensiones: 10 x 19

[Read More](#)

**Price:** 7,00 €

### Product Description

**José Hierro** (Madrid, 1922) pertenece a una generación poética denominada "Promoción de 1940" o "Primera generación de postguerra", cuyos componentes (José García Nieto, Rafael Morales, Leopoldo de Luis, José Luis Hidalgo, Blas de Otero, Pablo García Baena, o Rafael Montesinos, entre otros) tomando en parte las directrices de la "Generación de 1936" y con presupuestos estéticos semejantes, inician su andadura literaria en los primeros años de posguerra y publican su primera obra entre 1940 y 1949. Entre *Tierra sin nosotros*, y *Alegría*, sus primeros poemarios publicados en 1947, y *Cuaderno de Nueva York*, que vio la luz en 1998, José Hierro ha recorrido una larga trayectoria vital y creativa, que le ha hecho merecedor de los más prestigiosos galardones de la literatura española.

El profesor y poeta **Joaquín Benito de Lucas**, autor de esta *Semblanza* de José Hierro, nos conduce a través de la vida y la obra de uno de las más relevantes figuras de la poesía española contemporánea, ofreciéndonos asimismo una cuidada selección antológica de los poemas más significativos de su fecunda y dilatada andadura poética. *Cuaderno de Nueva York* es un libro multicolor, abigarrado, bullicioso, sorprendente, multirracial y sin fronteras. En él lo mismo caben América que Europa, África o cualquier otro continente.

En sus poemas se dan cita el presente con el pasado y el pasado con el futuro. Allí confluyen lo próximo y lo remoto, lo real y lo imaginario, lo verdadero y lo inventado. En esta obra quedan reflejados todos los problema del hombre moderno -triumfos y fracasos, esperanzas y desilusiones, dudas y certidumbres, amores idílicos y frustraciones sentimentales, vida y muerte...- como muestra evidente de que la poesía, la auténtica poesía, es el único camino que puede seguirse para expresar la fascinación y el aturdimiento que el hecho de vivir produce.