

La reliquia

Entre su obra literaria cabe destacar: *Los maias*, *Los crímenes del padre Amaro*, *La ilustre casa de Ramires*, *La reliquia*, *El mandarín* y *El primo Basilio*. Eça de Queirós fue asimismo un periodista notable.

Autor: ([Eça de Queirós](#))

Precio: 16,00 €

ISBN: 9788492491056 Nº Páginas: 272 Dimensiones: 13 x 21

[Read More](#)

Price: 16,00 €

Product Description

Eça de Queirós nació en Póvoa de Varzim, localidad del norte de Portugal, el 25 de noviembre de 1845. Estudió derecho en la Universidad de Coimbra e ingresó en el cuerpo diplomático en 1872. Fue cónsul en Cuba, Newcastle, Bristol y París. En esta última ciudad permaneció hasta su muerte, el 16 de agosto de 1900. Si Luis de Camões es el más ilustre de los clásicos portugueses, y Fernando Pessoa el más grande poeta de Portugal, José María Eça de Queirós es el mayor novelista del país vecino, uno de los extraordinarios escritores del siglo XIX que elevaron la novela a categorías insospechadas. Entre ellas destacan: *Los maias*, *Los crímenes del padre Amaro*, *La ilustre casa de Ramires*, *La reliquia*, *El mandarín* y *El primo Basilio*. Eça de Queirós fue asimismo un periodista notable. Sus artículos sobre París, Londres, Europa, Tierra Santa..., se encuentran entre los mejores textos descriptivos del siglo XIX. Carlos Reis, director de la Biblioteca Nacional de Lisboa, ha declarado: *Si Eça de Queirós no recibió el Premio Nobel de Literatura fue «porque todavía no existía»*.



La sala número 6

Puede usted estar seguro de que llegarán tiempos mejores. Tal vez hallará usted ridículas mis palabras, pero oiga usted lo que le digo: la aurora de un día mejor alumbrará la tierra, la verdad triunfará,

Autor: ([Anton Chéjov](#))

ISBN: 9788492491803 Nº Páginas: 150 Dimensiones: 13 x 21

[Read More](#)

Price: 11,50 €

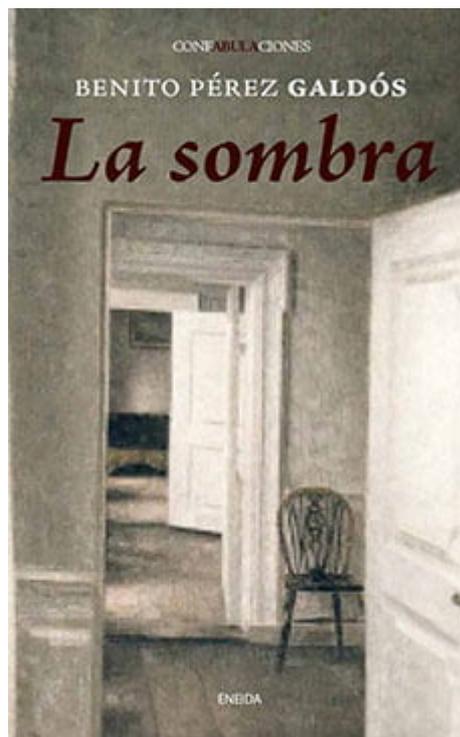
Product Description

Puede usted estar seguro de que llegarán tiempos mejores. Tal vez hallará usted ridículas mis palabras, pero oiga usted lo que le digo: la aurora de un día mejor alumbrará la tierra, la verdad triunfará, y los humildes y los perseguidos disfrutarán de la felicidad que merecen. Tal vez para entonces yo no existiré, pero ¡qué más da! Me regocijo pensando en la felicidad de las generaciones futuras, las saludo con todo mi corazón.(...)

La sala número 6, extraordinaria novela escrita por Anton Chejov en 1892, nos abisma en la monótona y gris existencia del doctor Andrei Efímich Raguin, y en su relación con Gromov, uno de los pacientes psiquiátricos de su hospital situado en una pequeña aldea rusa. Entre sus muros se desarrolla una sencilla pero auténtica amistad entre dos seres humanos. El desenlace del relato, desconcertante pero ineludible, aparece preludiado por una descarnada frase del médico protagonista:

Mi enfermedad consiste únicamente en que en 20 años no he encontrado más que a una persona inteligente en todo el pueblo, y ése es un verdadero lunático.

Anton Chéjov nació en Taganrog, puerto principal del Mar de Azov, un 29 de enero de 1860, hace ahora 160 años. A los 24 años se hizo médico. En 1886, Chejov se entregó a la literatura. Entre estas dos grandes vocaciones discurrió su vida. «La medicina es mi esposa legítima y la literatura mi amante. Cuando me aburro de una, paso la noche con la otra. Puede parecer escandaloso, pero no es monótono y, además, ninguna sufre por mi infidelidad». Escribió más de doscientos cincuenta cuentos y novelas cortas, y fue un extraordinario dramaturgo. *La gaviota* (1896), *El tío Vania* (1898), *El jardín de los cerezos* (1904), y *Tres hermanas* son sus piezas teatrales más memorables. Antón Chéjov murió prematuramente, a la edad de 44 años, en Badenweiler, Alemania, el 15 de julio de 1904, víctima de la tuberculosis que había contraído a la edad de 20 años. Se cuenta que cuando el doctor que le atendía quiso poner una bolsa de hielo sobre el pecho, exclamó: *No se pone hielo sobre un corazón vacío*. Sus últimas palabras fueron *Ich sterbe* (Me muero). Las pronunció en alemán, idioma que no hablaba. Pidió una copa de champaña, la bebió y expiró.



La sombra

La Sombra, original, misteriosa, irónica, hilarante en ocasiones, nos descubre a un Galdós pletórico de imaginación y fantasía.

Autor: ([Benito Pérez Galdós](#))

ISBN: 9788492491926 Nº Páginas: 136 Dimensiones: 13 x 21

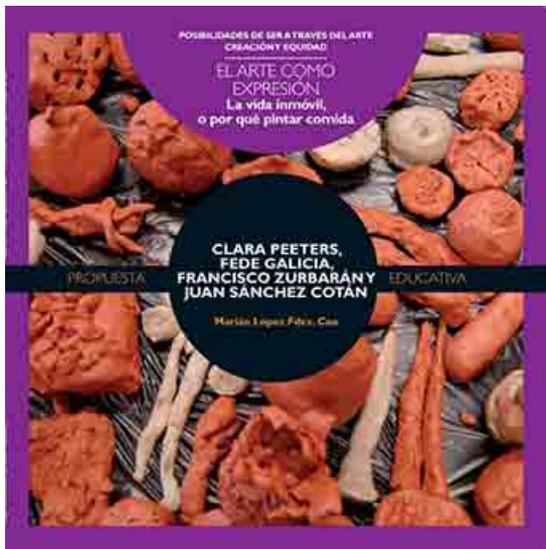
[Read More](#)

Price: 11,00 €

Product Description

Cuando el que esto escribe tuvo el honor de penetrar en el estudio, gabinete o laboratorio del doctor Anselmo, su asombro fue grande, y no podrá menos de confesar que, mezclado al asombro, sintió cierto terror, sólo calmado por la idea de que aquel hombre era el más afable e inofensivo de los seres. Además, ¿quién ignoraba que don Anselmo no era nigromante ni profesaba ninguna de las endiabladas artes de la antigüedad?

El doctor Anselmo, protagonista de *La Sombra*, novela en la que Galdós se adentra por primera vez en el terreno de lo fantástico, es uno de esos personajes extravagantes que tanto inspiraron al genial escritor. La Sombra, original, misteriosa, irónica, hilarante en ocasiones, nos descubre a un Galdós pletórico de imaginación y fantasía.



La vida inmóvil. Clara Peeters, Fede Galicia, Francisco Zurbar

El estudio de cómo los y las artistas han plasmado la comida nos hace preguntarnos cómo la plasmaríamos nosotros hoy, qué relación tenemos con cada objeto comida y de qué manera empatizamos con esos modos. Como veremos, los modos de Zurbarán o Sánchez Cotán
 Autor: ([María López Fdz. Cao](#))

ISBN: 9788415458647 Nº Páginas: 34 Dimensiones: 21 x 21

[Read More](#)

Price: 7,50 €

Product Description

¿Por qué hemos elegido este tema?

Los elementos naturales comportan, aislados de su origen –la tierra, la vida que late en ellos–, e insertados en la cultura, en la vida humana, un rasgo a medio camino entre la celebración de la vida y su desaparición, entre el mantenimiento de ésta y la melancolía de su inexorable fugacidad. Los alimentos, objetos naturales desprendidos de su esencia y transformados en simples medios de la sobrevivencia humana, han sido objeto de representación en todas las épocas. Los niños y niñas se encuentran alejados de estas representaciones, pero ligados a su contenido. Nos parecía interesante que niñas y niños se detuvieran a observar, por un lado, el objeto “alimento”, el objeto “comida”, con todo lo que ello significa: abundancia, carencia, períodos de la humanidad de hambruna, lugares del mundo de sobreabundancia y de inanición a un mismo tiempo, responsabilidad social sobre ese mal reparto; importancia de la comida en nuestro desarrollo como humanos, en la vida social, la comida como vínculo social..., son temas que deben estar presentes en la formación y reflexión de niñas y niños en todas las etapas educativas. También, por otro lado, la fruta, la hortaliza, como parte de la naturaleza, nos parece un objeto físico y estético digno de contemplación lenta: estudiar su crecimiento, el porqué de sus colores, formas, desarrollo, abre a niños y niñas el estudio de la naturaleza en general y de las estructuras orgánicas en particular, y permite relacionarlas con aspectos como la simetría, cortes transversales y longitudinales, y demás aspectos formales. Asimismo, el estudio de cómo los y las artistas han plasmado la comida nos hace preguntarnos cómo la plasmaríamos nosotros hoy, qué relación tenemos con cada objeto comida y de qué manera empatizamos con esos modos. Como veremos, los modos de Zurbarán o Sánchez Cotán son muy diversos de los de, por ejemplo, Clara Peeters. Reflexionar por qué nos atrae uno u otro modo de representación nos lleva a pensar no sólo en nuestra relación con los fines de esa representación, sino en cómo nos gustaría reflejar esa imagen a los demás. 2



Las fuerzas extrañas

Las fuerzas extrañas reúnen doce relatos y una teoría del cosmos que constituyen los cuentos fantásticos más perfectos de la literatura castellana y aún de la literatura.

Autor: ([Leopoldo Lugones](#))

ISBN: 9788492491100 Nº Páginas: 224 Dimensiones: 13 x 21



[Read More](#)

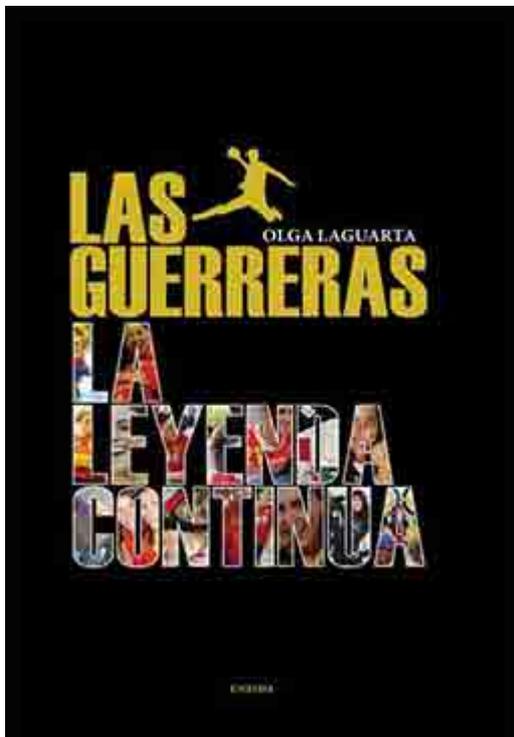
Price: 15,00 €

Product Description

Las fuerzas extrañas reúnen doce relatos y una teoría del cosmos que constituyen los cuentos fantásticos más perfectos de la literatura castellana y aún de la literatura. Perfectos por la prosa excepcional que los narra, por los argumentos asombrosos que abordan y por los hallazgos narrativos que Leopoldo Lugones ensaya para dar verosimilitud a estas fantasías.

La vasta sombra de Edgar Allan Poe planea sobre ellos. También la invención de Wells, Villiers de L'Isle Adam, Leonardo da Vinci, Goethe y Marcel Schow y sus fantasías históricas. La temática oscila entre la ficción científica (Yzur), la recreación de ambientes mitológicos (Los caballos de Abdera), bíblicos (La estatua de sal o La lluvia de fuego), el tema del doble (Un fenómeno inexplicable) o el desarrollo de motivos populares. En la narrativa fantástica de Lugones confluyen la tradición romántica y la fantasía, la irracionalidad y el misticismo.

Leopoldo Lugones nació el 13 de junio de 1874 en el departamento cordobés de Rioseco (Argentina) y puso fin a su vida el 18 de febrero de 1938, en El Tigre, ingiriendo una mezcla de cianuro y whisky. Entre estas dos fechas discurre la obra de Lugones, considerada por Borges como una de las máximas aventuras en castellano. Hombre de vasta cultura, fue el máximo exponente del modernismo argentino y una de las figuras más influyentes de la literatura hispanoamericana. Obtuvo el Premio Nacional de Literatura en 1926 e impulsó la creación de la Sociedad Argentina de Escritores. Lugones introdujo nuevos ritmos en poesía, adoptó novedosas métricas, inventó palabras y creó metáforas espléndidas. Cultivó el ensayo y la polémica, la historia y la filosofía, y sorprendió por su fértil imaginación y absoluto dominio de la fantasía. Lugones fue un creador de universos y palabras y maestro de escritores de relatos como Borges, Cortázar y Bioy Casares. *Las montañas del oro* fue su primer libro de versos, al que siguieron *Los crepúsculos del jardín*, *Lunario sentimental*, *Odas seculares*, *El libro fiel*, *Las horas doradas*, *Romancero* y *Romances del Río Seco*. Como narrador, Lugones sobresalió por sus relatos, reunidos en *Las fuerzas extrañas* (1906), *La torre de Casandra* (1919), *Cuentos fatales* (1924) y *La patria fuerte* (1933). Publicó asimismo dos novelas extraordinarias: *La guerra gaucha* (1905) y *El ángel de la sombra* (1926).



LAS GUERRERAS

Este libro, autorizado por la Federación Española de Balonmano, además de brindarles un modesto homenaje,

Autor: ([Olga Laguarda](#))

ISBN: 9788415458685 N° Páginas: 256 Dimensiones: 15 x 23

[Read More](#)

Price: 16,00 €

Product Description

Entrega, ilusión, sacrificio, solidaridad, y sobre todo garra, mucha garra, son las claves del triunfo de un grupo de extraordinarias jugadoras, a quien mercedamente se conoce como *Las guerreras*, que han convertido a la selección femenina de balonmano en un equipo legendario. Unas deportistas que con su ejemplo, tanto dentro como fuera de la pista, nos demuestran que el deporte es capaz de transmitir unos valores fundamentales para la vida.

Este libro, autorizado por la Federación Española de Balonmano, además de brindarles un modesto homenaje, trata de acercar al lector los sueños e inquietudes de unas luchadoras incansables, que tantos éxitos han cosechado para el deporte femenino español. 1 Oro, 1 Plata y 2 Bronces avalan la trayectoria y constituyen el palmarés de nuestras *guerreras* a nivel internacional en los últimos diez años. Y esto no ha hecho más que empezar...

[Share](#)

Las penas del joven Werther

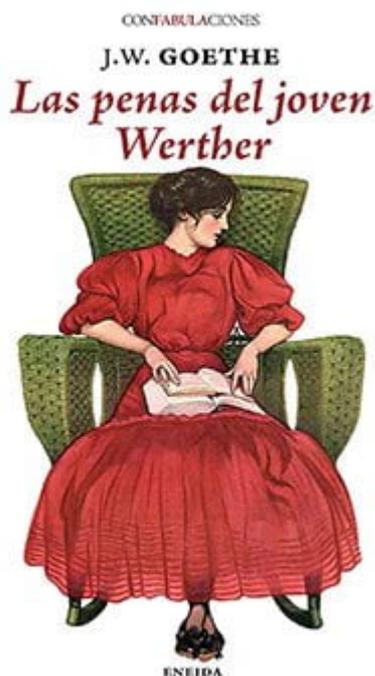
He reunido con cautela todo lo que he podido acerca del sufrido Werther y aquí se lo ofrezco, pues sé que me lo agradecerán; no podrán negar su admiración

Autor: ([Goethe, Johann Wolfgang von](#))

ISBN: 9788417726041 N° Páginas: 176 Dimensiones: 13 x 21

[Read More](#)

Price: 13,50 €

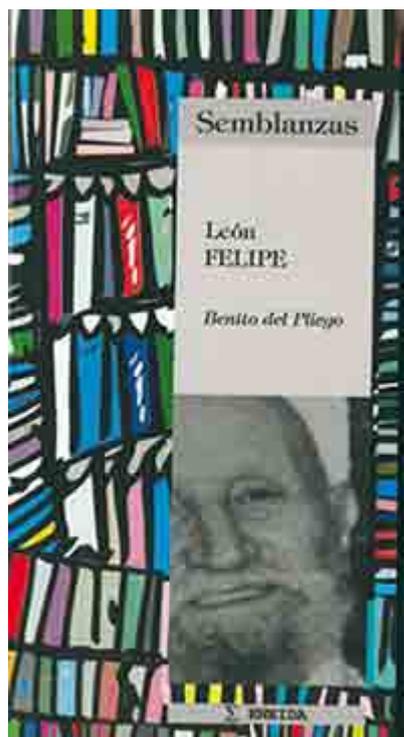


Product Description

He reunido con cautela todo lo que he podido acerca del sufrido Werther y aquí se lo ofrezco, pues sé que me lo agradecerán; no podrán negar su admiración y simpatía por su espíritu y su carácter, ni dejarán de derramar algunas lágrimas por su triste suerte. ¡Y tú, alma sensible y piadosa, oprimida y afligida por iguales quebrantos, aprende a consolarte en sus padecimientos! Si el destino o tus errores no te permiten tener cerca a un amigo, que este libro pueda suplir su ausencia.

El «Werther» representó, con su aparición en 1774, todo un fenómeno de masas: influyó en el lenguaje, en las pasiones y sentimientos, e incluso en los hábitos de multitud de jóvenes de su tiempo. En Las penas del joven Werther aparecen magistralmente unidas vida y poesía. El romanticismo que la historia exhala, su belleza formal y su estilo epistolar han hecho de esta novela una obra inolvidable, intemporal, audaz, transgresora e intensamente reflexiva.

[Share](#)



León Felipe

La singularidad poética de León Felipe le ha hecho aparecer, muy a menudo, como una figura solitaria en el panorama de la literatura española del siglo XX. No faltan motivos para ello, pues parece que su vida y su obra se hubiesen saltado todas las conven

Autor: ([Benito del Pliego](#))

ISBN: 9784-95427-13-3 Nº Páginas: 162 Dimensiones: 10 x 19

[Read More](#)

Price: 7,00 €

Product Description

La singularidad poética de León Felipe le ha hecho aparecer, muy a menudo, como una figura solitaria en el panorama de la literatura española del siglo XX. No faltan motivos para ello, pues parece que su vida y su obra se hubiesen saltado todas las convenciones clasificatorias: comienza a publicar cuando los autores de su edad ya eran escritores reconocidos; se declara tradicional en tiempo de revoluciones artísticas; en España, su poesía suena con acento americano y en México, donde vivió la mayor parte de su madurez poética, terminó por convertirse en el representante de lo español; los creyentes recelaron de sus ideas heréticas, y los revolucionarios sospecharon de sus poemas, cargados de religiosidad. Esta compleja gama de matices y riesgos ha propiciado que su voz esperanzada y ronca continúe resonando hoy, con plena vigencia, por los caminos de la lengua.

Sistema, poeta, sistema. Empieza por contar las piedras luego contarás las estrellas.



Leopoldo Alas Clarín

Leopoldo Alas Clarín (Zamora, 1852-Oviedo, 1901), continúa siendo más de un siglo después de su muerte un personaje enigmático, un clásico desconocido.

Autor: ([Gerardo Gonzalo](#))

ISBN: 9788495427192 Nº Páginas: 128 Dimensiones: 10 x 19

[Read More](#)

Price: 7,00 €

Product Description

Leopoldo Alas Clarín (Zamora, 1852-Oviedo, 1901), continúa siendo más de un siglo después de su muerte un personaje enigmático, un clásico desconocido

Alejado de Madrid, pero presente en los periódicos madrileños de manera constante; crítico literario; escritor que labró una dilatada obra a lo largo de una vida breve, pero con escaso éxito en su tiempo, como si la gran celebridad que le proporcionaba su labor periodística oscureciera por completo su obra literaria; hombre profundamente religioso, tierno y hasta sentimental, y, al mismo tiempo, cáustico e hiriente con sus rivales políticos; personaje de biblioteca, con una sosegada vida de profesor universitario de provincias, pero inmerso en broncas y peripecias novelescas con duelos y disputas de opereta...

¿Cuál de todos estos personajes era Leopoldo Alas? Fue todos esos personajes y alguno más. *Clarín* es un autor que cuanto más se lee, mayor es la impresión que produce de haber sido un hombre que se batió en la vida en muchas direcciones: tierno y mordaz, sentimental y vitriólico, religioso y anticlerical, republicano y cuasi monárquico... Cada uno de estos rasgos aporta un matiz que conforma una personalidad compleja y literariamente muy productiva.

Lisboa

Fernando Pessoa nos guía, nos explica, nos transporta a su ciudad, a su Lisboa, a los lugares que ama, y a las calles por las que él transita, nos transmite, con sus palabras, el íntimo y mítico espíritu de la ciudad.

Autor: ([Fernando Pessoa](#))

ISBN: 978-84-95427-85-4 Nº Páginas: 96 Dimensiones: 13 x 21

[Read More](#)

Price: 10,00 €



Product Description

Hay ciudades que quedan impresas de manera indeleble en la mente, detalles mínimos de perdidas y sinuosas calles quedan grabados en nuestro imaginario como si de un sueño de verano se tratara. Son ciudades en las que se multiplican los bellos y acogedores rincones, esos lugares especiales en los que el tiempo parece detenerse.

Hay ciudades con alma, con una personalidad definida y que a lo largo de nuestra vida sentimos la imperiosa necesidad de volver a perdernos y sobre todo de volver a encontrarnos en ellas. Lisboa es una de esas ciudades. Lisboa, o lo que el turista debe ver, es a modo de guía turística, un breve ensayo sobre la ciudad de la que trata, habla de su historia, de sus costumbres, de sus míticos cafés, de sus pequeños pero maravillosos rincones. **Fernando Pessoa** nos guía, nos explica, nos transporta a su ciudad, a su Lisboa, a los lugares que ama, y a las calles por las que él transitó, nos transmite, con sus palabras, el íntimo y mítico espíritu de la ciudad. Recorrer Lisboa, sumergirse en su magia acompañado por el gran escritor, descubrir esos secretos espacios urbanos hacen que el viaje se convierta en un verdadero placer.
