



Mario Benedetti

Mario Benedetti (Paso de los Toros, 1920) es, sin duda, uno de los escritores uruguayos más leídos en el ámbito hispanoamericano, en el español y en numerosos países europeos.

Autor: ([Carmen Alemany Bay](#))

ISBN: 978 84-95427-06-0 Nº Páginas: 128 Dimensiones: 10 x 19

[Read More](#)

Price: 8,00 €

Product Description

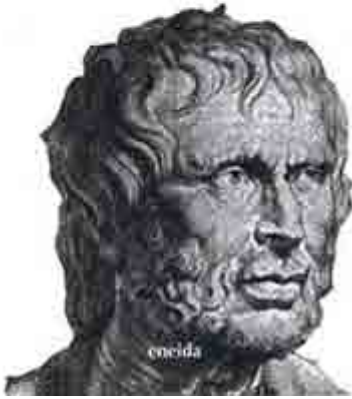
Mario Benedetti (Paso de los Toros, 1920) es, sin duda, uno de los escritores uruguayos más leídos en el ámbito hispanoamericano, en el español y en numerosos países europeos. Sus poemas son recitados de memoria por miles de jóvenes, y no tan jóvenes, que acuden a escuchar sus recitales y a unir su voz a la del poeta; muchos de sus versos forman parte del repertorio de los más variados cantautores; sus cuentos y novelas han sido llevadas al cine con más que notable éxito; sus ensayos y artículos a nadie dejan inmóvil, y su teatro es una muestra más de su espíritu de denuncia ante las injusticias.

Su obra se halla enfrentada al reto de recuperar la historia y las difíciles relaciones entre los seres humanos. Su escritura denota la hermosa tarea que alguna vez se asignó a sí mismo Benedetti como hombre y como escritor: la de reclutador de prójimos. De la mano de la profesora Carmen Alemany fatigaremos la andadura vivencial y literaria del poeta y escritor uruguayo, desde su infancia montevideana hasta el presente creativo y vital de este "joven" de ochenta y tantos años. La obra incluye una cuidada selección de los textos más significativos de Benedetti, reflejo de un quehacer comprometido y sincero que abarca más de setenta libros y un total de novecientas ediciones en diversos idiomas.

TE QUIERO

Tus manos son mi caricia Mis acordes cotidianos Te quiero porque tus manos
Trabajan por la justicia Si te quiero es porque sos Mi amor mi cómplice y todo
Y en la calle codo a codo Somos mucho más que dos

Lucio Anneo Séneca
**MÁXIMAS,
SENTENCIAS
Y AFORISMOS**



Máximas, Sentencias y Aforismos

Autor: ([Lucio Anneo Séneca](#))

ISBN: 978-84-92491-28-5 N° Páginas: 96 Dimensiones: 13 x 21

[Read More](#)

Price: 10,00 €

Product Description

Séneca es uno de los pocos filósofos romanos que siempre ha gozado de una gran aceptación y popularidad en el mundo occidental. Su obra ha sido admirada y celebrada por algunos de los pensadores e intelectuales más influyentes de la historia occidental: Erasmo de Rotterdam, Montaigne, Descartes, Rousseau, Thomas de Quincey, Dante, Petrarca, Balzac... Séneca no escribió un tratado sistemático de filosofía, pero su original pensamiento, sus ideas estoicas, aderezadas con elementos tomados del cinismo y del epicureísmo, discurren a lo largo de toda su producción e impregnan toda su obra.

- Ingrato es el que por miedo es agradecido.
- Para hacer mal, poco tiempo basta.
- Mal consuelo es tener compañeros de desgracia.
- Lo que nunca se hizo, se puede hacer.
- Ninguno nace para pasar la vida sin trabajo.
- Nadie puede ganar sin que otro pierda.
- El que callar no puede, hablar no sabe.

Biblioteca ensayo

Marco Aurelio

MEDITACIONES

eneida

Meditaciones

Autor: ([Marco Aurelio](#))

Meditaciones, que el emperador Marco Aurelio escribió para sí mismo, es uno de los mejores manuales de ética que nos ha legado la historia. Contiene reveladoras y lúcidas máximas, deslumbrantes reflexiones y profundos y clarificadores axiomas. Es, sin duda, un tratado de plena vigencia, repleto de sabiduría y humanidad, sobre el hombre y la mejor manera de relacionarse con su entorno y con sus semejantes.

ISBN: 9788417726133 Nº Páginas: 176 Dimensiones: 13 x 21

[Read More](#)

Price: 13,00 €

Product Description

Meditaciones, que el emperador Marco Aurelio escribió para sí mismo, es uno de los mejores manuales de ética que nos ha legado la historia. Contiene reveladoras y lúcidas máximas, deslumbrantes reflexiones y profundos y clarificadores axiomas. Es, sin duda, un tratado de plena vigencia, repleto de sabiduría y humanidad, sobre el hombre y la mejor manera de relacionarse con su entorno y con sus semejantes.

Articulado en doce pequeños libros o capítulos, Marco Aurelio desgana con habilidad, y con una contundente y hermosa prosa, los problemas, las angustias y los secretos de la condición humana, mostrándonos un brillante y seguro sendero con el que atravesar las nieblas de la existencia.

La perfección moral consiste en comportarte cada día como si fuera el último, sin convulsiones, sin entorpecimientos, sin hipocresías. Recibir sin orgullo; desprenderse sin apego. Destruye la sospecha y quedará destruido lo de «se me ha hecho daño»; destruye la queja de «se me ha hecho daño» y destruido quedará el daño. Detente en cada uno de tus actos cotidianos, en cada uno de tus instantes, y pregúntate si la muerte es tan terrible al privarte de eso. Nunca discutas con un superior. Corres el riesgo de tener razón.

Biblioteca ensayo

Marián López Fdz. Cao

MEMORIA, AUSENCIA E IDENTIDAD EL ARTE COMO TERAPIA



eneida

Memoria, ausencia e identidad. El arte como terapia

Quizá la cosa más indispensable que podemos hacer como seres humanos, cada día de nuestras vidas, es recordarnos a nosotros mismos y a los demás que somos complejos, frágiles, finitos y únicos.

A. Damasio

Autor: ([Marián López Fdz. Cao](#))

ISBN: 97884-92491-82-7 Nº Páginas: 176 Dimensiones: 13 x 21

[Read More](#)

Price: 12,00 €

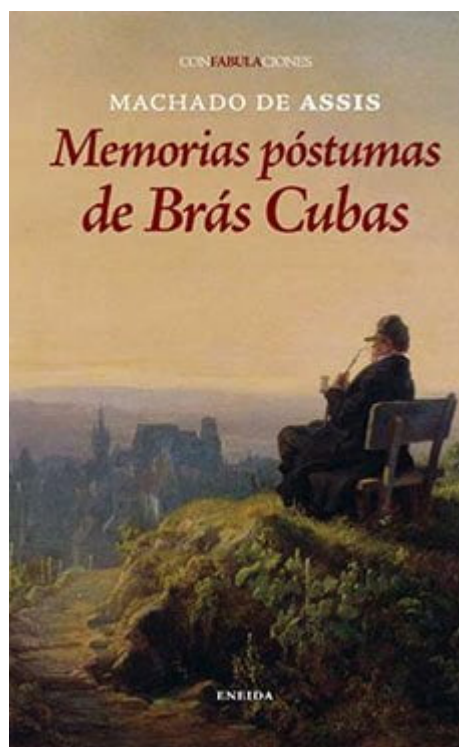
Product Description

La vida, la educación para la vida, debería recoger esa complejidad, fragilidad, finitud y singularidad y volverla hacia el respeto, hacia el entorno, hacia el otro y hacia nosotros mismos. El arte es un camino.

La terapia a través del arte es también un acto de hospitalidad, un acto de cuidado: dejar las propias creencias y

acompañar al que viene, escuchando, escuchándonos en el proceso, escuchando la obra y escuchando al que la hace. Sus presencias y sus ausencias, sus gestos y su ausencia de gestos, su insistencia o su asumida derrota. Quizá se trate, en definitiva, de hacer el ejercicio de aceptar, como se señala a lo largo de esta obra, la vida como imposible.

Quizá, después de todo, sea la imposibilidad de la vida la que nos hace aptos para la creación y el arte. Quizá la cosa más indispensable que podemos hacer como seres humanos, cada día de nuestras vidas, es recordarnos a nosotros mismos y a los demás que somos complejos, frágiles, finitos y únicos. a. damasio La vida, la educación para la vida, debería recoger esa complejidad, fragilidad, finitud y singularidad y volverla hacia el respeto, hacia el entorno, hacia el otro y hacia nosotros mismos. El arte es un camino. La terapia a través del arte es también un acto de hospitalidad, un acto de cuidado: dejar las propias creencias y acompañar al que viene, escuchando, escuchándonos en el proceso, escuchando la obra y escuchando al que la hace. Sus presencias y sus ausencias, sus gestos y su ausencia de gestos, su insistencia o su asumida derrota. Quizá se trate, en definitiva, de hacer el ejercicio de aceptar, como se señala a lo largo de esta obra, la vida como imposible. Quizá, después de todo, sea la imposibilidad de la vida la que nos hace aptos para la creación y el arte. Marián López Fdz. Cao es profesora de Didáctica del Arte en la Universidad Complutense de Madrid y coordinadora del Máster de Arteterapia y Educación Artística para la Inclusión Social. Es doctora en Bellas Artes y Máster en Intervención Psicoterapéutica. Ha realizado estancia de docencia e investigación en universidades británicas, alemanas, húngaras, polacas, de EE UU, Brasil y México. Además de arte y vínculo humano, otra de sus líneas de investigación se centra en el feminismo: ha publicado varios libros sobre creación y género. La colección «Posibilidades de ser a través del arte», publicada por Editorial Eneida y coordinada por Marián López Fdz. Cao, ha recibido el Premio Rosa Regás 2010, por su contribución a la coeducación a través del arte.



Memorias póstumas de Brás Cubas

¿Cuál es la diferencia entre el bien y el mal, lo justo y lo injusto, lo correcto y lo equivocado, la locura y la cordura?

Autor: ([Machado de Assis](#))

ISBN: 9788492491742

Nº Páginas: 290 Dimensiones: 13 x 21

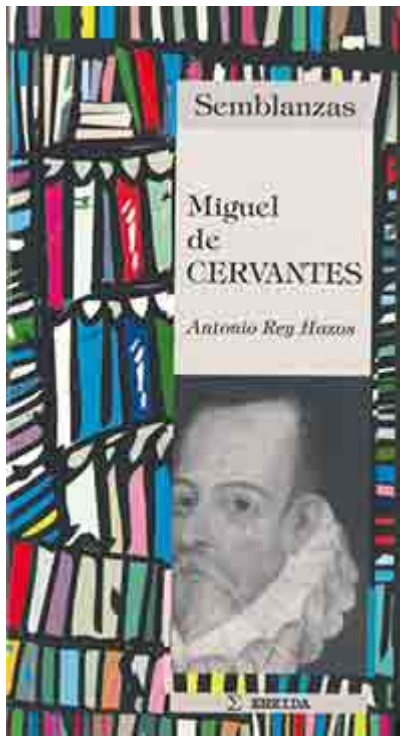
[Read More](#)

Price: 15,95 €

Product Description

¿Cuál es la diferencia entre el bien y el mal, lo justo y lo injusto, lo correcto y lo equivocado, la locura y la cordura? Machado de Assis, padre de la literatura brasileña, se pasó la vida tratando de dar respuesta a estas preguntas, que son moduladas de manera ejemplar en la obra cumbre de su narrativa: *Memorias póstumas de Brás Cubas*. En ella, hasta la vida es concebida relativamente, pues está escrita por un difunto que narra su propia historia. La inusitada dedicatoria con la que da comienzo esta deliciosa novela anticipa el humor, el sarcasmo y la ironía que discurren a lo largo de sus páginas:

Dedico, con nostálgico recuerdo, estas *Memorias Póstumas* al primer gusano que royó las frías carnes de mi cadáver.



Miguel de Cervantes

"Se ha dicho que toda la filosofía no es más que una nota a pie de página de Platón. Puede decirse que toda la prosa de ficción es una variación del tema del Quijote". Lionel Trilling

Autor: ([Antonio Rey Hazas](#))

ISBN: 9788495427001 N° Páginas: 128 Dimensiones: 10 x 19

[Read More](#)

Price: 7,00 €

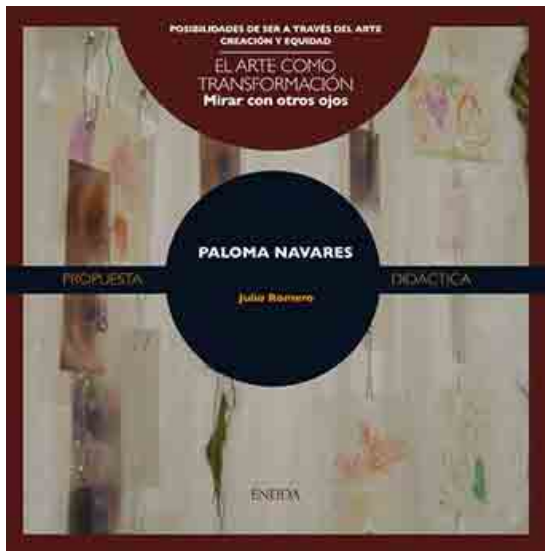
Product Description

Cervantes encontró, por fin, con *El Quijote*, un camino seguro de novelar, pero lo hizo a través de intuiciones geniales, sin un plan previo, cambiando el trazado sobre la marcha misma de su novela, variando su discurrir al hilo de la propia escritura. Y no deja de ser sorprendente que, de ese modo vacilante, se escribiera una novela sin par, de la que Dostoievski ha dicho:

No hay en todo el mundo una obra literaria más profunda y magnífica. Ésta es, hasta ahora, la última y más grande expresión del pensamiento humano; ésta es la ironía más acerba que el hombre ha sido capaz de concebir. Y si el mundo llegara a su fin, y si se preguntara entonces a la gente: "¿habéis entendido vuestra vida en la tierra, y a qué conclusiones habéis llegado?", el hombre podría señalar, en silencio, el Quijote.

Era natural que quien dijo que por la libertad se debe arriesgar hasta la vida, si es preciso, que quien tantas veces puso la suya en el tablero, reivindicara la libertad como poética para sus personajes, sus lectores y para él mismo como novelista. Libertad, en definitiva, como poética del *Quijote* y de toda la creación cervantina, como clave coherente de su quehacer artístico y de su visión del mundo, implícita y explícita, dentro y fuera de la novela, manifiesta en el autor, en los personajes y en los lectores, en la vida y en la literatura, en el perspectivismo, la ironía y el distanciamiento; siempre tolerante y abierta, nunca dogmática, salvo en la reivindicación misma de la libertad. Y tan extraordinaria estética-idea de la libertad, para mayor asombro, concebida y realizada a finales del siglo XVI y XVII, en una España totalitaria, cerrada e intolerante, y dada a la luz pública en el centro del poder absoluto, en Madrid, ciudad por cuyas abigarradas calles paseó, pensó y sintió el gran novelista.

¿Puede realmente haber existido en semejante pueblo, en tal ciudad como ésta, en tales calles insignificantes y vulgares un hombre que tuviera esa visión de lo humano, esa creencia en la libertad, esa melancolía desengañada tan lejana de todo heroísmo como de toda exageración, de todo fanatismo como de toda certeza? (...) ¿Qué es lo que ha querido decirnos el hombre que más sabía del hombre de su tiempo? ¿Qué significa que quien sabía que la locura no es sino la nada, el hueco, lo vacío, afirmara que solamente en la locura reposa el ser-moral del hombre? ("Tiempo de silencio")



Mirar con otros ojos. PALOMA NAVARES

Fotógrafa, videoartista y artista multimedia, la obra de Paloma Navares abarca diversos lenguajes, en los que combina fotografía, vídeo, audio, escultura, instalación y performance.

Autor: ([Julio Romero](#))

ISBN: 978-84-92491-25-4

Nº Páginas: 34 Dimensiones: 21 x 21

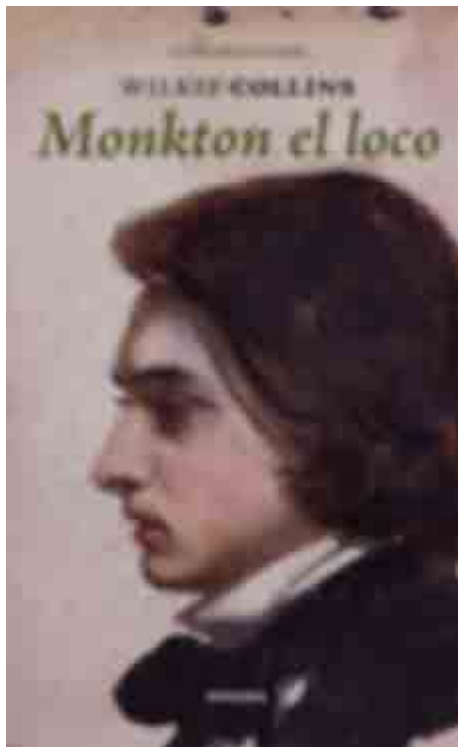
[Read More](#)

Price:

Product Description

ARTE COMO TRANSFORMACIÓN

Fotógrafa, videoartista y artista multimedia, la obra de Paloma Navares abarca diversos lenguajes, en los que combina fotografía, vídeo, audio, escultura, instalación y performance. Su trabajo mantiene diversos temas recurrentes: la condición femenina, el paso del tiempo y el envejecimiento, el cuerpo y su representación, la belleza corporal, la enfermedad y la fragilidad, la luz y la oscuridad, la memoria y el recuerdo, los ojos y los sentidos... Objetivos: • Ponerse en el lugar de otro, ponerse en el lugar de quien no puede ver o tiene alguna dificultad física. • Ayudarse mutuamente, dar y recibir ayuda. • Reconocer la agresión y otras actuaciones. • Valorar el cuidado, la atención, la delicadeza. • Reconocer la fortaleza en la debilidad, reconocer la capacidad de todas las personas. • Potenciar la equidad entre hombres y mujeres, en particular, y entre todas las personas en general. • Valorar positivamente la riqueza de las diferencias. • Participar en experiencias estéticas compartidas, realizar una tarea creativa cooperativa. • Experimentar otros puntos de vista, otros modos de mirar, otras posibilidades. • Realizar tareas inusuales o tareas habituales de manera infrecuente. • Sensibilizarse ante la dimensión estética. • Conocer una artista contemporánea y su obra. • Interesarse por las prácticas artísticas, vivir el arte como algo cercano. • Potenciar los diferentes lenguajes expresivos.



Monkton el loco

Autor: ([Wilkie Collins](#))

ISBN: 9788415458425

Nº Páginas: 100

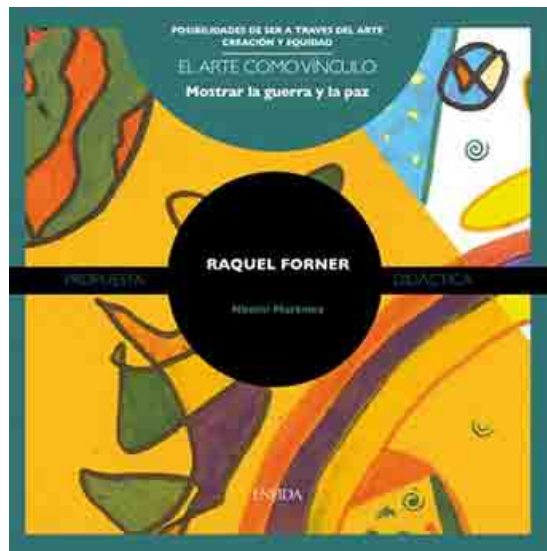
Dimensiones: 13 x 21

[Read More](#)

Price: 9,00 €

Product Description

Ha llegado hasta nosotros una leyenda sobre un crimen cometido en el pasado por dos de los Monkton, parientes cercanos, del que se supone data la primera aparición de la demencia, pero es innecesario que escandalice a nadie repitiéndola. Baste decir que, a intervalos regulares, casi toda forma de locura apareció en la familia, siendo la monomanía la manifestación más frecuente de la enfermedad. (...) (...) De todos los «locos Monkton», como solían denominarlos en Inglaterra, Alfred era el peor.



MOSTRAR LA GUERRA Y LA PAZ. Raquel Forner

Conocer la obra de Raquel Forner permite a los niños ponerse en contacto y reflexionar acerca de la guerra, la destrucción, la muerte y el dolor que los conflictos armados ocasionan, sobre el sufrimiento de las mujeres, sobre el impacto de las guerras sobre la naturaleza...

Autor: ([Noemí Martínez](#))

ISBN: 978-84--92491-27-8 Nº Páginas: 28 Dimensiones: 21 x 21



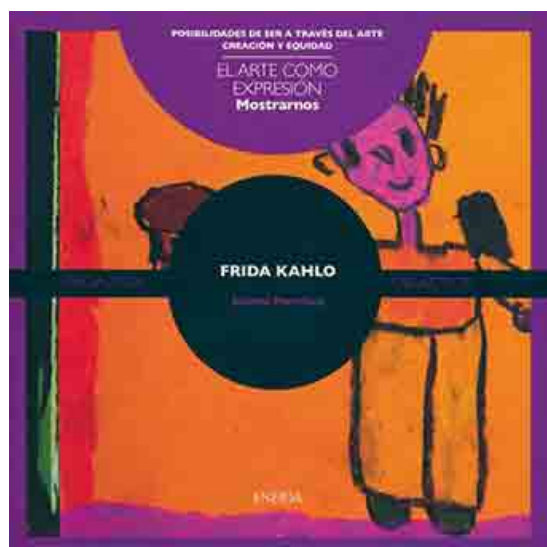
[Read More](#)

Price: 7,50 €

Product Description

ARTE COMO VÍNCULO: MOSTRAR LA GUERRA Y LA PAZ

Conocer la obra de Raquel Forner permite a los niños ponerse en contacto y reflexionar acerca de la guerra, la destrucción, la muerte y el dolor que los conflictos armados ocasionan, sobre el sufrimiento de las mujeres, sobre el impacto de las guerras sobre la naturaleza... Esta artista tiene también otra etapa creativa, la espacial, con sus series de astronautas y mutaciones espaciales, que resultan muy atractivas para los niños. Esta propuesta didáctica está enfocada a niños desde 6 a 13 años. Objetivos: • Relacionar la obra de una artista con el periodo histórico en que ha vivido. • Educar en valores. Educar para la paz. • Poder expresar de forma creativa sus emociones y sentimientos. • Facilitar la expresión de las fantasías de los niños y niñas. • Conocer obras de artistas de otros continentes y épocas. • Aprender a relacionarnos con personas de diferentes culturas y nacionalidades.



Mostrarnos. FRIDA KHALO

Autor: ([Noemi Martínez Díez](#))

Una de las razones de haber elegido a Frida Kahlo es conocer cómo esta artista siempre busca y afirma su identidad por medio de sus pinturas y cómo defiende sus raíces culturales a través de ellas.

ISBN: 978-84-92491-22-3 Nº Páginas: 28 Dimensiones: 21 x 21

[Read More](#)

Price:

Product Description

EL ARTE COMO EXPRESIÓN

- Conocer la obra de una artista mujer de otro continente.
 - Relacionar su obra con el periodo histórico en que ha vivido.
 - Relacionar su obra con una educación en valores.
 - Saber expresar de forma libre y creativa sus sentimientos. saber enfrentarse y superar las adversidades.
 - Reforzar la identidad de niños y niñas.
 - Desarrollar los sentidos y la creatividad.
 - Desarrollar la resiliencia.
-