



Represión franquista en Levante. Fuentes

Es mucha la miseria que arrastra una cruel dictadura, como la última española del siglo pasado, y lo es más cuando va precedida por un trienio de guerra civil total y cuenta con un plan sistemática de eliminación del enemigo que afecta a millones de personas.

Autor: ([VV.AA](#))

ISBN: 978-84-92491-76-6 Nº Páginas: 300 Dimensiones: 17 x 21

[Read More](#)

Price: 16,00 €

Product Description

Es mucha la miseria que arrastra una cruel dictadura, como la última española del siglo pasado, y lo es más cuando va precedida por un trienio de guerra civil total y cuenta con un plan sistemática de eliminación del enemigo que afecta a millones de personas. Pero es más miserable, ya instalados en un nuevo milenio, el olvido y la desmemoria que algunos aún pretenden imponer sobre todo lo que sucedió. La denominada Ley de la Memoria Histórica ha venido a rellenar este hueco en una mínima parte, pero para la dignidad de las víctimas y familiares y para sentar las bases de una historiografía rigurosa, quedan aún las dos enormes oquedades que suponen las fosas de represaliados sin desentrañar y las montañas de papeles y legajos documentales que hay que estudiar con esmero. En ello trabajan muchos y muchas ciudadanas y ciudadanos, junto a grandes profesionales de la Historia y a una legión de entidades y asociaciones, siempre desde el altruismo, y desde luego no buscando absurdas venganzas en nuestros días, pero sí la absoluta recuperación del conocimiento de lo pasado y del pasado y, sin duda, la reparación de lo perpetrado y el entierro digno de los muertos. El presente volumen está dedicado al estudio de las fuentes de la represión franquista en Levante desde 1936 hasta 1975: la represión del comunismo y la masonería, de los centros de reclusión, de género, en la universidad, en el magisterio, en la legislación, en los fondos audiovisuales y documentos fotográficos, en la vida cotidiana o en las víctimas cuantificables. Temas todos ellos desarrollados por destacados especialistas y que consideramos resultarán de interés para los lectores y estudiosos que deseen conocer de manera veraz aquellos hechos.

Represión Franquista en Levante <http://www.editorialeneida.com/es/semblanzas.html>



Represión franquista en Levante. Fuentes

Autor: VV.AA

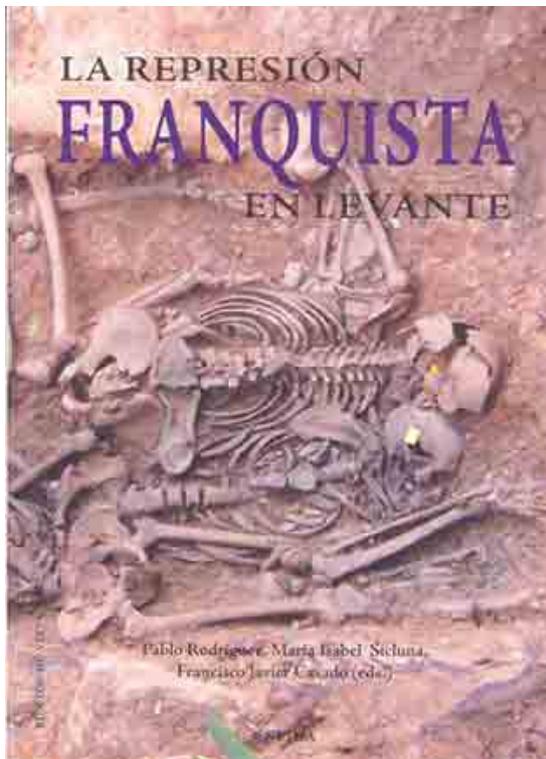
ISBN: 978-84-92491-76-6 Nº Páginas: 300 Dimensiones: 17 x 21

[Read More](#)

Price: 16,00 €

Product Description

El presente volumen está dedicado al estudio de las fuentes de la represión franquista en Levante desde 1936 hasta 1975: la represión del comunismo y la masonería, de los centros de reclusión, de género, en la universidad, en el magisterio, en la legislac



Represión sobre Izquierda Republicana

Autor: Pablo Rodríguez, Ricard C. Torres y M^a Isabel Sicluna

ISBN: 9788415458135 Nº Páginas: 360 Dimensiones: 15 x 23

[Read More](#)

Price: 17,00 €

Product Description

La Guerra Civil española constituye uno de los acontecimientos cruciales del siglo XX, no sólo por el hecho de que en ella se escenificaron los principales agentes del conflicto social, político y económico que sacudió el mundo entre las dos grandes guerr

REPUBLICANOS EN LA MEMORIA

Azaña y los suyos

Angeles Egido León (ed.)

Prólogo de Rafael Torres



Puntos de vista

Envidia

Republicanos en la memoria. Azaña y los suyos

Autor: [\(VV.AA\)](#)

ISBN: 84-95427-90-7 Nº Páginas: 320 Dimensiones: 17 x 24

[Read More](#)

Price: 19,50 €

Product Description

Hombres y mujeres que coincidieron, en lo fundamental, con el pensamiento de Azaña, que trabajaron a su lado en momentos difíciles y que sustentaron, en definitiva, un proyecto político que no fue sólo de Azaña, que se comprometieron con un proyecto que pretendía transformar la sociedad en todos los ámbitos, que aspiraba a convertir a España en un país moderno, capaz de incorporarse en pie de igualdad, aunque con sereno pragmatismo, al ámbito europeo al que por naturaleza se hallaba abocado.

A lo largo de este, breve pero intenso, recorrido va fraguándose, como siempre que nos acercamos sin prejuicios al periodo republicano, una doble sensación de esperanza y frustración. Esperanza, porque eso fue lo que la República trajo a España. Frustración, porque ese proyecto, denso, rico y plagado de futuro, concluyó en una herida sangrante que se resiste a cicatrizar. Quedémonos, no obstante, con la esperanza. Aquellos años que auguraban frutos cuajados de una generación madura, que impulsaron proyectos educativos de largo alcance, que sembraron los cimientos de una España democrática y próspera, no cayeron, a la postre, en el olvido. La España presente, con todas sus luces y con todas su sombras, se ha nutrido de aquella simiente y de aquel abono.



Romper el hábito. ÁNGELA DE LA CRUZ

Frente a la rutina aparece la sorpresa, frente al hábito la transgresión, frente a lo ya sabido el riesgo; pero, sobre todo, frente a lo inesperado, irrumpe con fuerza la adaptación creadora

Autor: [\(María del Río, Paula Tejedor \)](#)

ISBN: 9788492491988 Nº Páginas: 28 Dimensiones: 21 x 21

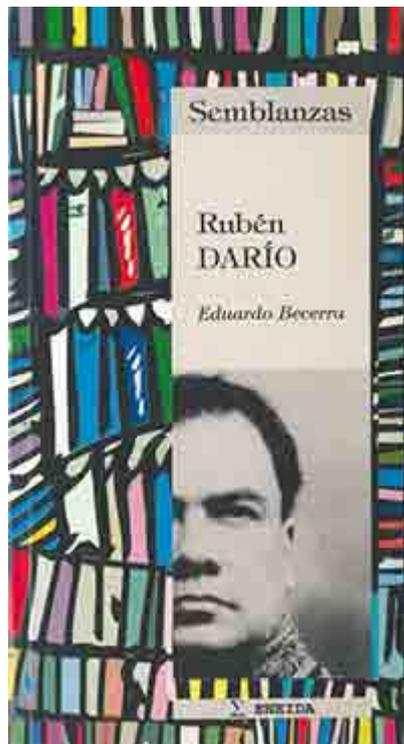
[Read More](#)

Price: 7,50 €

Product Description

Romper el hábito

La elección de Ángela de la Cruz como artista para trabajar con niños y niñas hospitalizados, se debe al carácter dinámico, vitalizador, de su obra. Una obra que tiene como foco principal el proceso, no el resultado, y que, más allá de suponer un trabajo de imaginación, se desarrolla plenamente en lo real. Una obra que nos invita a pensar en cómo la destrucción del soporte pictórico (el lienzo) se ha convertido en un punto de inflexión en el proceso de creación, gracias al cual se inicia un recorrido de reconfiguración, de búsqueda de nuevos límites y referentes. Nos interesa sobre todo observar cómo las obras son en realidad objetos contruidos a partir de una acción (deshacer, romper, arrugar, estrujar, cortar, desgarrar, desmembrar, etc.) ejercida sobre ellas, que surge como respuesta a una fractura en lo personal para desplazarse después al material (lienzo, pintura...). A partir de aquí el plano pictórico se quiebra. La ruptura del soporte da lugar a un espacio a medio camino entre la pintura y la escultura; a un lugar ambiguo y desconocido en el que la incertidumbre pasa a ser el motor de la acción. De esta forma, frente a la rutina aparece la sorpresa, frente al hábito la transgresión, frente a lo ya sabido el riesgo; pero, sobre todo, frente a lo inesperado, irrumpe con fuerza la adaptación creadora. Su obra es más una huella, un resto o un indicio, que un producto terminado con un fin netamente artístico. Un objeto que nos habla de una discontinuidad, de un quiebro en el camino; pero también de algo que en ocasiones resulta imprescindible en la tarea de dar sentido a lo incomprensible, y cuya transcendencia puede llegar a ser mayor que la de lo que se tiene por cierto y verdadero. La experiencia artística a la que nos remite esta artista, como más adelante veremos, tiene mucho que ver con lo que sucede cuando se trabaja con niños y niñas hospitalizados/as.dos.



Rubén Darío

De carácter taciturno y apocado, el alcohol será con frecuencia el medio que su timidez le impone para salvar las barreras en sus relaciones sociales. Su fascinación por la "buena vida" que se traduce en el gusto por vestir elegantemente y por la buena mesa
 Autor: ([Eduardo Bécerra](#))
 ISBN: 978 84-95427-05-2 Nº Páginas: 128 Dimensiones: 10 x 19

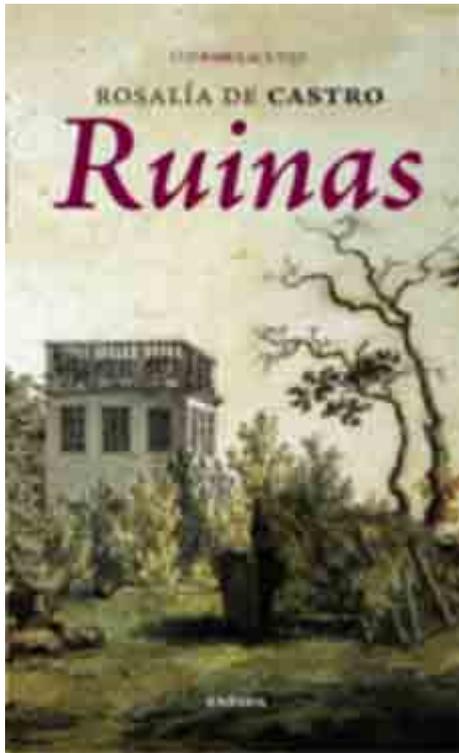
[Read More](#)

Price: 7,00 €

Product Description

RUBÉN DARÍO (Nicaragua, 1867-1916) es uno de los más importantes poetas del Modernismo. Nacido en Metapa en 1867, su existencia fue precaria y nómada como pocas (El Salvador, Chile, Costa Rica, Guatemala, Buenos Aires, España, París o New York fueron algunos de sus destinos geográficos y existenciales). De carácter taciturno y apocado, el alcohol será con frecuencia el medio que su timidez le impone para salvar las barreras en sus relaciones sociales. Su fascinación por la "buena vida" que se traduce en el gusto por vestir elegantemente y por la buena mesa, así como por la vida bohemia, llena de excesos, y un carácter enamorado constituyen los principales rasgos de una figura auténticamente novelesca, a la que la fama que le acompañó a lo largo de su vida como el gran renovador de la poesía en español no consiguió "redimir". Si su vida fue azarosa, no le fueron a la zaga las circunstancias que rodearon su temprana muerte. El destino le había reservado una última broma macabra: el programa de los homenajes fúnebres (que fueron incontables, ya que incluso se decretó duelo nacional en Nicaragua) se publicó antes de que falleciera y Darío llegó a leerlo antes de morir (indignado, manifestó que mejor

hubiera sido que lo agasajaran en vida). Tras la autopsia, su cuerpo fue descuartizado (el cerebro, tras múltiples avatares, fue entregado a su viuda; el corazón permaneció en poder del médico que realizó la autopsia, en tanto que los riñones fueron donados a la universidad. "He visto que descuartizaban mi cuerpo y que se disputaban mis vísceras. Sí, sí, así como lo oyen, se disputaban mis vísceras". Éste fue, según Edelberto Torres, uno de los últimos delirios del poeta. No llegó a saber nunca que fue una profecía tan certera como siniestra. El autor de la presente edición, Eduardo Becerra, aborda no sólo los principales hitos de tan apasionante vida, sino un riguroso análisis del conjunto de la obra del autor de obras tales como *Azul y Prosas profanas*. El volumen incorpora una antología poética en la que se han seleccionado los textos más representativos de uno de los poetas más "puros y bellos" de la lengua castellana.



Ruinas

La brillante prosa de Rosalía, cincelada en un quehacer poético de una maestría inconmensurable, se despliega en esta pequeña gran obra

Autor: ([Rosalía de Castro](#))

ISBN: 9788415458357 Nº Páginas: 90 Dimensiones: 13 x 21

[Read More](#)

Price: 9,00 €

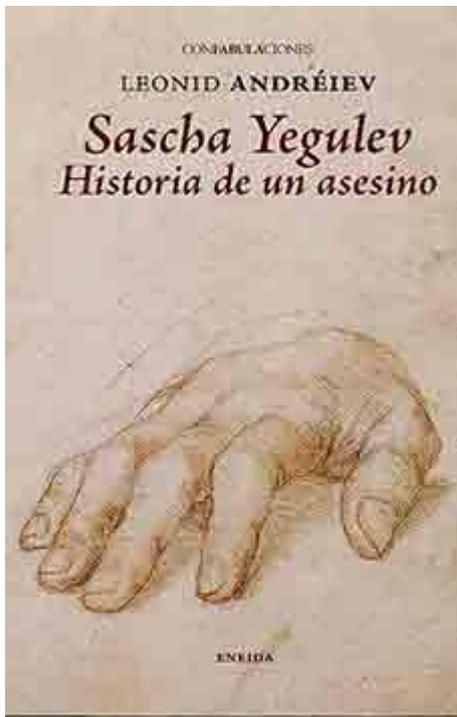
Product Description

(...) esas pobres ruinas vivientes siguen imperturbables su marcha por el derrotero de la vida, dejando, aun después que se han extinguido, un eterno recuerdo que, si bien hace asomar comúnmente una sonrisa a los labios, conserva en el fondo algo que conmueve dolorosamente el corazón.

Yo voy a hablar de alguna de estas ruinas.

Ruinas, de Rosalía de Castro, es una entrañable historia centrada en la sólida amistad y solidaridad entre tres habitantes de una pequeña villa gallega, ejemplares por sus valores morales, pero inadaptados en un medio social opresivo a causa de su independencia y libertad.

La brillante prosa de Rosalía, cincelada en un quehacer poético de una maestría inconmensurable, se despliega en esta pequeña gran obra en todo su esplendor literario y humano.



Sascha Yegulev

Obra maestra sobre el alma humana, la fuerza inexorable del destino y la inmensa tragedia que acecha y ensombrece la vida de los seres más nobles.

Autor: ([Leonid Andréiev](#))

ISBN: 9788415458807

Nº Páginas: 292 Dimensiones: 13 x 21

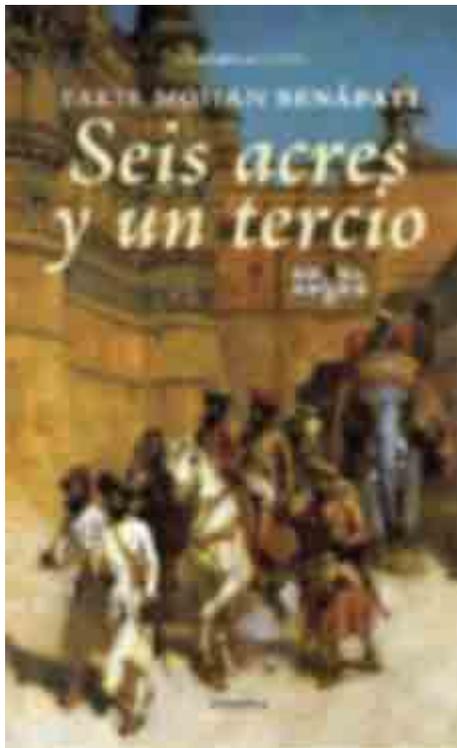
[Read More](#)

Price: 15,00 €

Product Description

(...) fue su muerte solitaria y terrible. Le dieron sepultura junto con malhechores y asesinos, cuyo destino había compartido por propia voluntad; murió maldito de los hombres, y nadie puso una cruz sobre su tumba desconocida. (...)

Sascha Yegulev es una de las más bellas novelas de la literatura rusa y la de mayor aliento de su autor, Leonid Andréiev. Obra maestra sobre el alma humana, la fuerza inexorable del destino y la inmensa tragedia que acecha y ensombrece la vida de los seres más nobles.



Seis acres y un tercio

Autor: ([Fakir Mohan Senapati](#))

Traducción de: Mauricio Damián Aguilera

ISBN: 9788415458142 Nº Páginas: 240 Dimensiones: 13 x 21

[Read More](#)

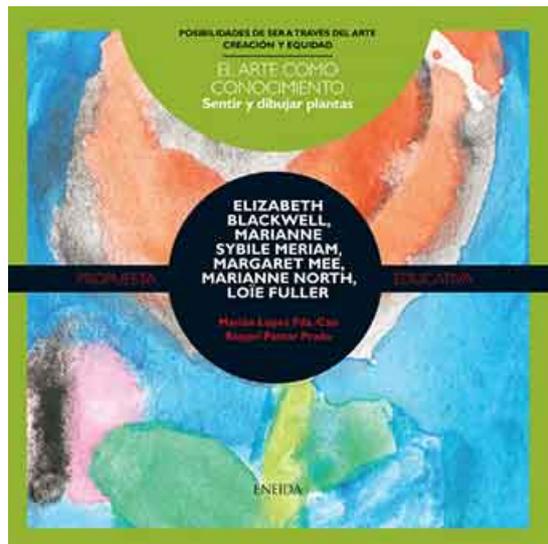
Price: 13,00 €

Product Description

«Uno de los pilares de la historia de la literatura india»

Esta es la historia de Ramachandra Mangaraj, un terrateniente que quiere más y más; un prestamista

desaprensivo que acaba embargando las propiedades de los que no pueden hacer frente a las deudas. Esta es la historia de seis acres y un tercio. Y de cuatro asesinatos. Y de la investigación policial que conduce hacia al acusado. Inocentes y culpables, terribles desequilibrios, el poder del dinero y la ambición desmedida. El Gobindapur de 1830 es un espejo de la cara más turbia y terrible del mundo contemporáneo.



Sentir y dibujar plantas. BLACKWELL, SYBILLE MERIAM; LOÏE FULLER

Dibujar es un proceso lento, de observación y comunicación íntima con aquello que se dibuja. Dibujar es atender al exterior, tratar de comprender lo que vemos, intuir sus estructuras, normas, reglas de vida y tratar de hacerlas nuestras a través de nuestra tierra-
Autor: ([Marián López Fdz. Cao](#) y [Raquel Pastor Prada](#))
ISBN: 9788492491964 Nº Páginas: 34 Dimensiones: 21 x 21

[Read More](#)

Price: 7,50 €

Product Description

Sentir y dibujar plantas

Dibujar es un proceso lento, de observación y comunicación íntima con aquello que se dibuja. Dibujar es atender al exterior, tratar de comprender lo que vemos, intuir sus estructuras, normas, reglas de vida y tratar de hacerlas nuestras a través de nuestra mano, de nuestro cuerpo, de nuestra emoción y cognición. Dibujar es, de algún modo, escuchar al otro y hacernos un poco como él. Dibujar es suspender el juicio propio e intentar comprender otro juicio, otros modos, otras realidades, y encarnarlas a través de nuestros dedos. El dibujo de las plantas en su lugar de origen nos ofrecía la doble posibilidad de trabajar con la calma, el ritmo lento necesario para la escucha respetuosa y la mirada abierta y curiosa, el tiempo suspendido de mirar, de atender, de percibir. Ir hacia el lugar, en lugar de traer el lugar a nosotros, a nosotras, nos parecía importante como acto de humildad y respeto, no sólo por motivos superficialmente ecológicos, sino de respeto profundo a nuestra tierra. La escucha, el acercamiento y el respeto nos resultan elementos primordiales en la enseñanza, centrada en exceso a veces en el ser humano como centro y no como parte de la educación, el conocimiento y la vida. Por otro lado, el conocimiento de determinadas artistas que habían centrado su vida en la observación y la descripción, como Elizabeth Blackwell, o que se habían desplazado miles de kilómetros para observar, registrar o comunicar sus experiencias visuales, como Marianne Sybille Meriam o Marianne North, nos ofrecían unas trayectorias vitales significativamente importantes como para generar la empatía que animara a niñas y niños a pensar que valía la pena observar y conocer a través del dibujo y la mirada otras realidades que a veces están muy lejos, pero otras muy cerca.

OBJETIVOS

- Aprender a disfrutar de la mirada atenta.
- Suspender nuestros prejuicios y juicios para saber del otro.
- Saber escuchar, saber mirar.
- Relacionar arte y naturaleza: el conocimiento botánico como medio de observación cuidadosa para las mujeres artistas.
- Entender las artes -dibujo, pintura y danza-, como reflejo de nuestra visión y conocimiento del entorno natural.
- Pensar en la creación como un proyecto que necesita de la observación, el análisis y la reflexión sobre la producción artística creada.
- Aprender a intuir estructuras naturales en el crecimiento de la naturaleza.
- Comprender el porqué de la simetría, de la proporción, del color en la naturaleza.
- Analizar el esquema corporal y el eje de la columna vertebral en relación a la estructura simétrica de hojas, árboles, plantas y flores.
- Reflexionar sobre el movimiento del cuerpo a través de su representación gráfica.
- Relacionar el cuidado que necesita el ser humano en su crecimiento y desarrollo, con el respeto y el cuidado que debemos cultivar hacia la naturaleza.
- Experimentar y crear formas de danza que reflejen la libertad, la individualidad y la naturalidad de cada persona.
- Entender y vivenciar la danza como una disciplina artística autónoma, en condiciones equivalentes al resto de las artes.
- Comprender el arte como forma de

