

CONFABULACIONES
E.T.A. HOFFMANN
Signor Formica



Signor Formica

En **Signor Formica** encontramos al más sorprendente Hoffman, uno de los padres de la literatura moderna,

Autor: ([E.T.A. Hoffman](#))

Precio: 10,95 €

ISBN: 9788415458791 N° Páginas: 112 Dimensiones: 13 x 21

[Read More](#)

Price: 11,00 €

Product Description

Aniello Falcone, pintor de batallas y uno de los más insignes maestros de Salvator, entró en cólera y deseo desahogado de venganza cuando los soldados españoles asesinaron a un pariente suyo. No le costó mucho reunir una partida de jóvenes intrépidos, pintores en su mayoría, a los que armó y dio el nombre de Compañía de la Muerte. Aquella sociedad hizo honor a su nombre sembrando el terror y la devastación por la ciudad de Nápoles. [...] Por la noche se reunían en casa de su jefe, a quien pintaban a la rojiza luz de las antorchas, de modo que en muy poco tiempo circularon por Nápoles y sus alrededores centenares de aquellos retratos. Se decía que Salvator Rosa, el protagonista de esta historia, había tomado parte en estas escenas sangrientas y había sido tan violento y sanguinario durante el día como aplicado a la creación pictórica durante las horas nocturnas.

En **Signor Formica** encontramos al más sorprendente Hoffman, uno de los padres de la literatura moderna, que nos ofrece, con su magistral prosa, una historia en la que el amor y el arte, la ironía y el humor se reúnen para construir una novela tan apasionante y divertida como inolvidable.



Sombras radiantes y otros poemas

ombras radiantes y otros poemas

Autor: ([Xosé María Díaz Castro](#))

ISBN: 9788415458302 Nº Páginas: 130 Dimensiones: 15 x 21

[Read More](#)

Price: 10,00 €

Product Description

Xosé María Díaz Castro (Guitiriz, Lugo, 1914-Lugo, 1990) es uno de los poetas más importantes y singulares de la literatura en lengua gallega del siglo XX. Su voz es considerada la de un clásico, y el único poemario que publicó en vida, *Nimbos* (1961), un libro admirado por lectores de muy diversas generaciones.

Díaz Castro fue también un autor de expresión castellana. Esta obra reúne lo más representativo de su producción en esta lengua con la intención de presentar a un autor al margen de modas, poseedor de una voz inconfundible. En estas páginas el poeta se interroga por los sentidos, tienta a oscuras su camino en busca de la luz y es consciente de las sombras que lo rodean. Lo suyo es ahondar en una estética humanista en la que las cosas se nimbaban a través del canto y adquieren una realidad superior gracias al fulgor que irradia la palabra.

Editores:

Luís González Tosar (Buenos Aires, 1952), filólogo y poeta, presidente del Centro PEN de Galicia.

Es autor de los poemarios *A caneiro cheo* (1985), *Seis cánticos labrados co recordo de seis cidades mouras* (1986), *Remol das travesías* (1989), *Coa forza da palabra* (1993), *Madeira do meu canto/ Madera de mi canto* (1998), *Invocación dun tempo/ Invocació d'un temps* (2001) y *Estúrdiga materia* (2008, en castellano *Áspera materia*, 2012).

Articulista de *La Voz de Galicia*, ha publicado también *Estación Marítima* (1996), colección de relatos sobre la diáspora gallega.

Amigo personal de Xosé María Díaz Castro, al que editó en 1989, ha preparado la edición definitiva de su poemario *Nimbos* en 2014.

Armando Requeixo (Mondoñedo), 1971) profesor y crítico literario, miembro de la Sección Crítica de la AELG, la AECLy el Centro Pen de Galicia.

Ejerce como crítico en el suplemento *ProTexta* de la revista *Tempos Novos*, los periódicos *Faro de Vigo*, *La Opinión*, *El Ideal Gallego* y *Diario de Ferrol*, los medios digitales *Galicia Confidencial* y *Praza Pública*, y en su blog *Criticalia* (armandorequeixo.blogaliza.org).

Especialista en la obra de Xosé María Díaz Castro, sobre el que realizó su tesis doctoral, ha publicado *Xosé María Díaz Castro. Vida e obra* (2013), editado su *Poesía galega completa* (2014) y el compilatorio *Cartafol de traducións e outros poemas* (2014).

Sonetos, sátiras y epístolas. Antología Poética (Edición bilingüe)

Sonetos, sátiras y epístolas Antología Poética (Edición bilingüe)
Autor: Manuel Maria Barbosa du Bocage ISBN: 978-84-15458-96-8

[Read More](#)

Price: 15,00 €



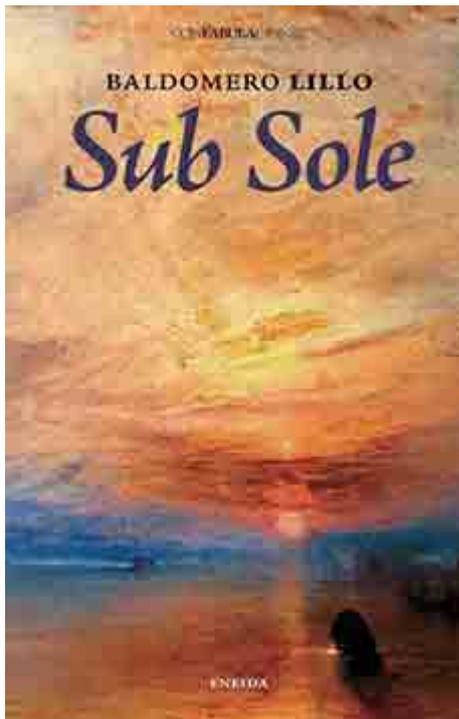
Selección, traducción y prólogo de Carlos Clemente

ESPASA

Product Description

Barbosa du Bocage, *poeta del amor libre y el librepensamiento* Manuel Maria Barbosa du Bocage (1765-1805), aunque su apasionada personalidad literaria nos sea bastante desconocida en España, se nos presenta como la mejor síntesis y la figura poética más emblemática del siglo XVIII portugués, de su neoclasicismo, su sensualismo, de su Ilustración y los primeros destellos de la nueva sensibilidad romántica, siendo la suya una ardiente personalidad dotada de una auténtica e inagotable vena de poeta, de profunda emotividad a flor de piel, y rebosante de vitalidad creadora en la pródiga exuberancia que hizo de su genio durante su no muy larga vida bohemia y azarosa. Espíritu tempestuoso e inestable, de fértil imaginación y facundia, eruptivo de emociones y sentimientos, su estro, que anticipa ya la desbordada pasión romántica, aun cuando formalmente se adscriba al neoclasicismo arcádico e ilustrado, infunde a su poesía una afectividad en carne viva que la dota de una personalidad inconfundible entre la mesurada y constreñida lírica del siglo XVIII. En su familia podemos fácilmente encontrar ciertos antecedentes literarios; su padre, José Luís Soares Barbosa, que estudió derecho en Coimbra, fue magistrado en Beja, y luego ejerció de abogado en Setúbal, tenía veleidades poéticas, señalándose por el carácter satírico de sus versos; por su madre, Mariana Lestof du Bocage, que falleció cuando él contaba sólo diez años, era sobrino-nieto de Madame du Bocage, que se distinguió particularmente en las letras francesas y mereció los elogios del propio Voltaire. Falleció nonagenaria en 1802 y es la autora de la epopeya, en diez cantos y verso alejandrino, sobre el descubrimiento de América, La Colombiade, del que el sobrino tradujo al portugués su canto primero. Nacido en Setúbal, en 1765, desde muy pronto sintió Bocage ya la llamada de las musas. Así lo explica, con una cierta exageración biográfica, en un soneto que figura en el prólogo a *As Plantas*, de Castel: *Das faixas infantis despido apenas, Sentia el sacro fogo arder na mente; Meu tenro coração, inda inocente, Ia ganhando as plácidas Camenas. De la ropa infantil desnudo apenas, sentía en el sacro fuego arder mi mente; mi tierno corazón, aún inocente ganando iba las plácidas Camenas.* (Es decir, las ninfas romanas de las fuentes, dotadas de don profético, y luego asimiladas a las Musas griegas.) A sus catorce años, lo vemos ya incorporado a un regimiento de infantería en su propia ciudad, y en 1781, matriculado en la Academia Real de Marina, marchando luego como guardiamarina a Goa en 1786, y haciendo escala en Brasil, para pasar posteriormente a Damão, como teniente de infantería de esa plaza. En Goa, su índole fogosa, violentada por las restricciones de una sociedad asfixiante y mezquina, se desahogó en violentos improperios que le supusieron su deportación a Macao. Abrumado por inestabilidades y desconciertos neuróticos, deserta y huye, arrastrando una existencia de vagabundeo y miseria, aunque gozando, en otras ocasiones, de ciertas ayudas de los patricios del lugar por su fértil y efervescente ingenio, siguiendo en esto -como a él le gustaba subrayar en sus poemas- una especie de analogía o paralelismo vital con su admirado Camões, paralelismo al que, para ser más completo, no le faltó su correspondiente naufragio, como sufrió el poeta renacentista, ni incluso -según refiere el mismo Bocage-, la

salvación a nado de sus propios versos. A fines de 1790 lo encontramos ya en Lisboa, envuelto en mil trajines, arrastrado por su «corazón propenso al vicio» y su innata tendencia a la disipación, en una metrópoli rica y multirracial, como era la capital en el siglo XVIII, y en la que el poeta se movía en una atmósfera de libertinaje, picaresca y bajos fondos, gozando de una amplia aceptación popular a su fácil ingenio en los cafés y tabernas lisboetas. Contamos con una muy expresiva etopeya del personaje, que debemos al rico y brillante aristócrata inglés William Beckford, el autor de Vatheck, quien en sus periplos por Europa gustaba de frecuentar a las personalidades más distinguidas del momento, desde Voltaire en Ferney y madame de Staël en Cappel, a Mozart en Viena. En Lisboa le fue presentado nuestro poeta, y sus impresiones pueden leerse en una de sus cartas a Inglaterra. Evoca Bekford su visita al convento de los teatinos y su desagrado al encontrarse la rica biblioteca del mismo «en la misma confusión en que la había dejado el terremoto». Tras su visita, fue invitado por el marqués de Marialva y otras personalidades, y cuenta cómo «allí le aguardaba don Francisco de Sousa Calhariz, gobernador de Goa, acompañado de su ayudante, el saboyano Locatelli, y también de un mancebo pálido, de compleción flaca, de mirada y maneras excéntricas, el señor Manuel María Barbosa du Bocage, lo más fuera de lo común, y quizá la más original de las criaturas poéticas formadas por Dios». Le llamó la atención la excéntrica gestualidad y agudo ingenio improvisador del personaje, del que traza un sugestivo retrato, así como las variables oscilaciones de su temperamento: «Sucedió hallarse en una de aquellas disposiciones de espíritu, de entusiasmo y exaltación, que a semejanza del sol en pleno invierno brillan cuando menos se esperan: millares de dichos agudos, de expresiones de alegría zumbona, de repentizaciones satíricas, los disparaba de golpe, de modo que todos andábamos cayéndonos de risa». Pero, de pronto, las gracias y ocurrencias del personaje se transformaban por las emotivas efusiones de su espíritu, desgarrado ahora por la angustia: «Apenas comenzó a recitar alguna de sus composiciones, en las cuales la hondura del pensamiento se mezclaba con los rasgos más patéticos, me sentí estremecido y conmovido. En verdad puede decirse que este carácter, extravagante y versátil, posee la verdadera varita mágica con que, a su voluntad, anima o petrifica». ...



Sub Sole

El padre del naturalismo chileno

Autor: ([Baldomero Lillo](#))

ISBN: 9788492491087 N° Páginas: 150 Dimensiones: 13 x 21

[Read More](#)

Price: 9,00 €

Product Description

Baldomero Lillo nació un 6 de enero de 1867 en Lota, pueblo minero de la provincia de Concepción (Chile). Las experiencias habidas en su infancia alimentaron las dramáticas escenas que el autor trasladó a sus cuentos. Su madre le enseñó las primeras letras. De su padre, imaginativo y aventurero, buscador de oro en California, heredó la pasión por la literatura. Lillo fue un verdadero autodidacta, un aprendiz inteligente de la realidad que le rodeaba, pero, sobre todo, un ser sensible que sintió en carne propia el sufrimiento de sus semejantes. Su obra se concentra en tres docenas de cuentos y relatos que comienza a escribir cerca de los cuarenta años, y que se publicaron con los títulos de Sub Terra, Sub Sole, Relatos populares y Páginas del salitre. Lillo irrumpe en la literatura chilena como un ventarrón y genera una impronta que dejará huella en escritores posteriores. Al leer a

Baldomero Lillo «sentimos que vamos bordeando lo catastrófico», escribe Ernesto Montenegro. «Lillo nos lleva, imperturbable y sin compasión, a observar visiones infernales. Denuncia monstruosidades y lo hace con terrible fuerza, como no se había visto en las letras de su tiempo. Fue una explosión de realismo cuyos ecos se escuchan todavía», afirma Hernán Poblete Varas. El padre del naturalismo chileno falleció el 23 de septiembre de 1923.

[Share](#)



Tercera mitad

Autor: ([Carlos Álvarez](#))

Precio: 18,00 €

ISBN: 9788495427328 Nº Páginas: 320 Dimensiones: 15 x 21

[Read More](#)

Price: 18,00 €

Product Description

Frente a simplismos críticos, nos encontramos con una poesía compleja, como compleja y hasta algo enigmática es la personalidad de su autor. En *Cantos* y *cuentos oscuros* hay un poema que refleja, mejor que pudiera hacerlo yo, la complejidad de esa personalidad y su tremenda tensión y lucha entre realidad y poesía, entre obligación y placer, entre el Arte, así, con mayúsculas, y la ideología:

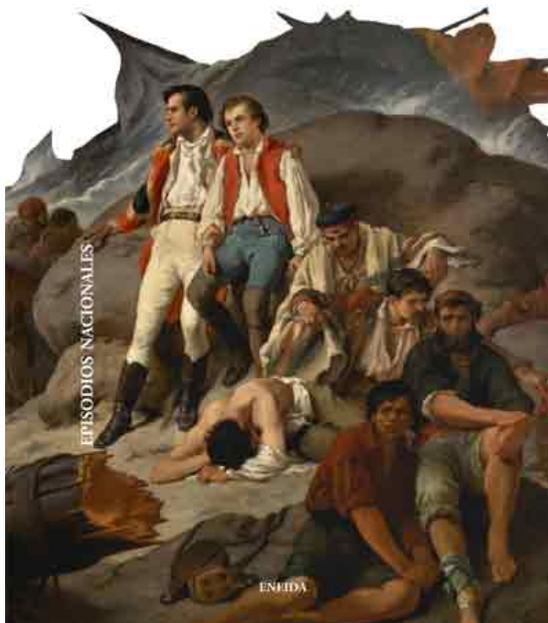
Mentiría si no reconociera que Shakespeare más que Marx me ha conmovido, y que Lenin no habita donde Mozart se acerca a lo que amo. Pero si en Petrogrado un pueblo en armas destruye los esquemas de la Historia, y la Comuna de París resiste sólo un momento acaso más del tiempo que fuera razonable, se me olvida Beethoven, y las coplas de “La Internacional” es lo que canto.

...Quizá por ello, la poesía de Carlos Álvarez ni quiere ni puede tampoco ser analizada en términos exclusivamente estéticos. Como le pasaba a Neruda, su poética es también política, y estos versos están comprometidos políticamente y deben ser juzgados, quizá también, a partir o a través de ese compromiso.

José Esteban

Carlos Álvarez nació en Jerez de la Frontera el 27 de diciembre de 1933. Al comenzar la Guerra Civil, su padre, capitán de Asalto, fue fusilado en Sevilla por permanecer fiel a la República. Desde muy joven reside en Madrid. Opuesto al franquismo, pasó algunos años en la cárcel y conoció durante un tiempo el exilio. En 1960 inició su obra poética. En 1962 fue finalista del Premio Antonio Machado en París con su obra *Escrito en las paredes*, que traducida al danés le proporcionó el premio bienal Lovemanken, de los poetas daneses, en 1963. Algunas de sus obras han sido traducidas, ade

Benito Pérez Galdós
TRAFALGAR



TRAFALGAR

En Trafalgar, primero de los Episodios Nacionales, Galdós nos narra la más importante batalla naval

Autor: ([Benito Pérez Galdós](#))

ISBN: 97888417726201 N° Páginas: 77 Dimensiones: 13 x 21

[Read More](#)

Price: 9,50 €

Product Description

El momento terrible había llegado: cien voces dijeron ¡fuego!, repitiendo como un eco infernal la del comandante, y la andanada lanzó cincuenta proyectiles sobre el navío inglés. Por un instante el humo me quitó la vista del enemigo. Pero este, ciego de coraje, se venía sobre nosotros viento en popa. (...)

En Trafalgar, primero de los Episodios Nacionales, Galdós nos narra la más importante batalla naval (21 de octubre de 1805) del siglo XIX, en la que españoles y franceses se enfrentan a la flota británica. Una detallada y precisa narración de la contienda y unos entrañables personajes se conjugan, con singular maestría, para acercarnos a aquel épico combate, logrando una experiencia lectora intensa e inolvidable. Benito Pérez Galdós, dada la popularidad y repercusión de sus Episodios Nacionales, y considerando la importancia que para los más jóvenes tiene el conocimiento de la historia, quiso acercar sus obras más destacadas a ese público. El mismo Galdós reescribió y versionó los más relevantes acontecimientos de aquel apasionante periodo histórico, para ofrecer a los escolares una visión más amena, heroica y emocionante de los hechos que en los albores del siglo XIX tuvieron lugar en nuestro país.



Tú eres el asesino

Autor: ([Edgar Allan Poe](#))

ISBN: 9788415458340 Nº Páginas: 192 Dimensiones: 13 x 21

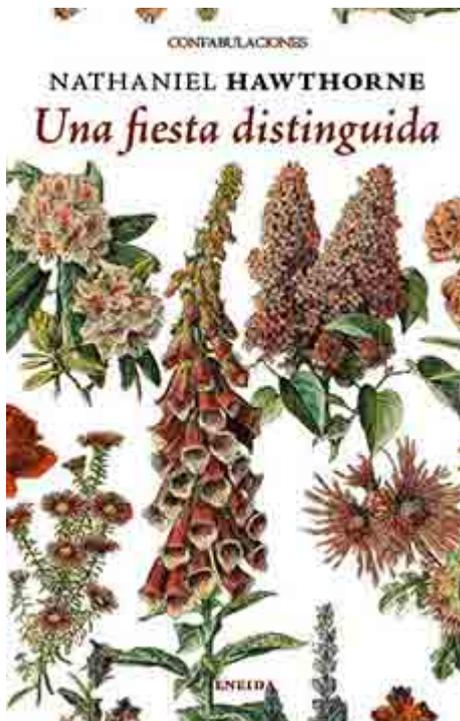
[Read More](#)

Price: 13,00 €

Product Description

Poe nos ha dejado la visión de un terror que nos rodea y está dentro de nosotros, y del gusano que se retuerce y babea en un espantoso y cercano abismo. Al profundizar en cada uno de los supurantes horrores de la alegremente pintada broma que lleva el nombre de existencia, y en la solemne mascarada que son el pensamiento y los sentimientos humanos, esa visión tiene el poder de proyectarse a sí misma en unas cristalizaciones y transmutaciones tenebrosamente mágicas.

H.P. Lovecraft



Una fiesta distinguida

En los cinco magistrales relatos que desfilan por *Una fiesta distinguida*, Nathaniel Hawthorne, máximo exponente del Romanticismo Oscuro

Autor: ([Nathaniel Hawthorne](#))

ISBN: 978-84.15458-93-7 Nº Páginas: 158 Dimensiones: 13 x 21

[Read More](#)

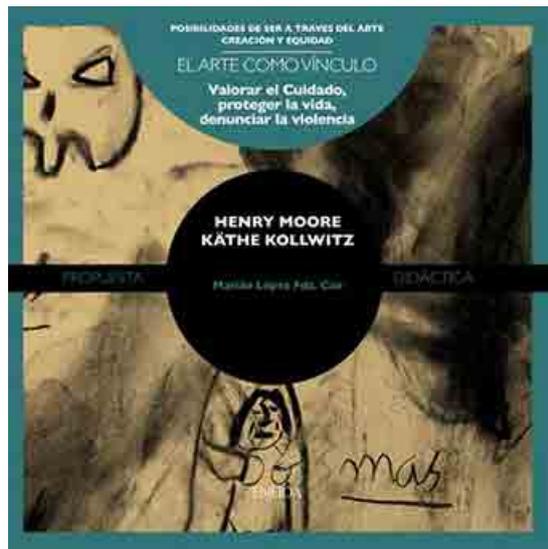
Price: 13,00 €

Product Description

En los cinco magistrales relatos que desfilan por *Una fiesta distinguida*, Nathaniel Hawthorne, máximo exponente del Romanticismo Oscuro, despliega con poderosa habilidad las herramientas de una literatura inigualable, conjugando a la perfección una imaginación desbordante, única y original, con la deslumbrante precisión de su

pluma y una percepción poética del mundo y del hombre.

¿Qué es lo que hace que los cuentos de Nathaniel Hawthorne resulten tan novedosos e imprescindibles? Pues que en su interior poseen la fuerza de las tinieblas, ese poder que deriva del sentido calvinista de la depravación innata y del pecado original.



VALORAR EL CUIDADO, PROTEGER LA VIDA, DENUNCIAR LA VIOLENCIA

Kathe Kollwitz y Henry Moore

Autor: ([Marián López Fdz. Cao](#))

ISBN: 978-84-92491-40-7 N° Páginas: 28 Dimensiones: 21 x 21

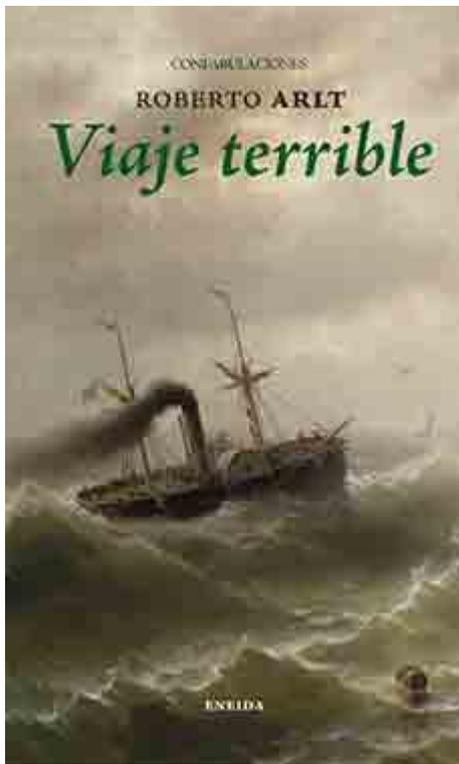
[Read More](#)

Price: 7,50 €

Product Description

EL ARTE COMO VÍNCULO. VALORAR EL CUIDADO, PROTEGER LA VIDA, DENUNCIAR LA VIOLENCIA

Se trata de trabajar el tema del cuidado tanto desde el punto de vista individual como social. Los niños viven como una profunda contradicción los mensajes de padres, madres y educadores, impregnados de la idea de cooperación, ayuda y necesidad de diálogo, y los mensajes simbólicos, profundamente fascinantes pero también profundamente violentos que reciben a través de los medios de comunicación (dibujos animados, juegos de ordenador...). Las obras de Kollwitz y Moore pueden ser trabajadas en todas las edades: Objetivos: • Reflexionar sobre qué es cuidar, qué es proteger a los demás y qué siente la gente cuando tiene miedo y cuando sabe que los demás dependen de uno. • Conocer técnicas como el vaciado, talla en escultura. • Iniciarse en técnicas como el aguafuerte, xilografía, grabado... • Trabajar con elementos de reflexión ética (derecho a la desobediencia frente a la guerra, a la manifestación, a la educación para la ciudadanía, temas que pueden ser utilizados en Educación Secundaria). • Reflexionar (a partir de la vida de Kollwitz) sobre la idea de libertad personal, responsabilidad. • Posibilitar que la creación vaya abriendo puertas y tejiendo redes con otros conocimientos como la historia, la cultura... • Desarrollar el respeto hacia el trabajo de los demás, y al mismo tiempo la conciencia crítica respecto de sus obras y las de los otros.



Viaje terrible

Cierto astrólogo me dijo una vez que el signo zodiacal que presidía la casa de mi nacimiento indicaba, entre otros accidentes, temerarios peligros en viajes de mar, y yo sonreí con dulzura porque no creía en la influencia de los astros;

Autor: ([Roberto Arlt](#))

ISBN: 9788415458517 Nº Páginas: 80 Dimensiones: 13 x 21

[Read More](#)

Price: 9,50 €

Product Description

Cierto astrólogo me dijo una vez que el signo zodiacal que presidía la casa de mi nacimiento indicaba, entre otros accidentes, temerarios peligros en viajes de mar, y yo sonreí con dulzura porque no creía en la influencia de los astros; de manera que al iniciar mi viaje hacia Panamá ni por un momento se me ocurrió que me aguardaban aventuras tan tremendas como las que me permitirían compaginar la presente crónica.

El mar, un barco maldito, un viaje de placer por el Pacífico, una galería de inolvidables personajes y un vertiginoso descenso hacia las profundidades del alma humana. Estos son los ingredientes con los que Roberto Arlt, haciendo gala de una deslumbrante y poderosa imaginación, cocina una obra inolvidable.